

Alton, Johann  
Proverbi

PC  
957  
A583



Andreas Schorko

PROVERBI, TRADIZIONI ED ANNEDDOTI

DELLE

VALLI LADINE ORIENTALI

CON

VERSIONE ITALIANA.

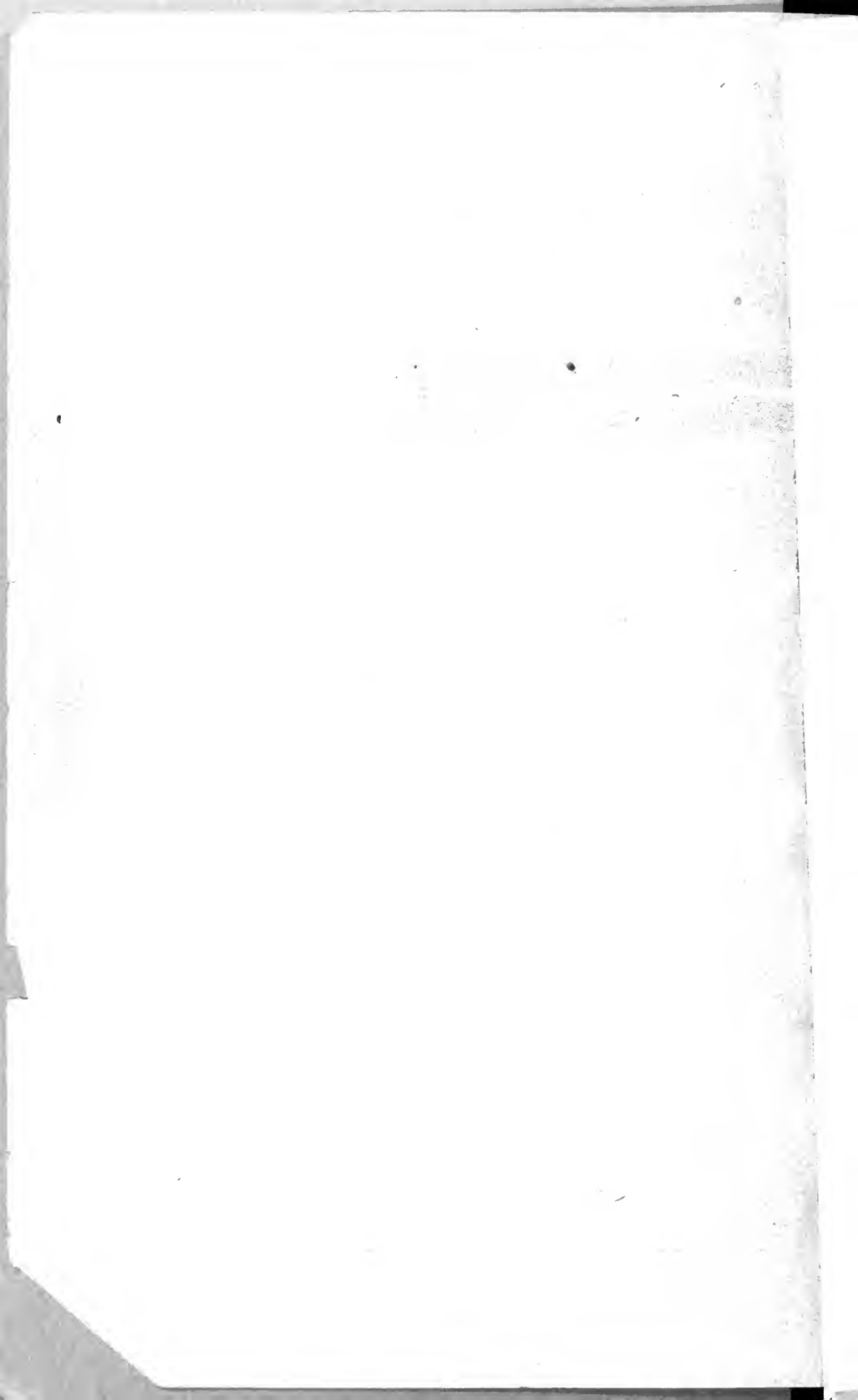
DR. GIOVANNI ALTON.



INNSBRUCK.

STAMPERIA E LIBRERIA ACCADEMICA WAGNER.

1881.



# PROVERBI, TRADIZIONI ED ANNEDDOTI

DELLE

VALLI LADINE ORIENTALI

CON

VERSIONE ITALIANA.

DR. GIOVANNI ALTON.



INNSBRUCK.

STAMPERIA E LIBRERIA ACCADEMICA WAGNER.

1881.

PC  
957  
A583



## PREFAZIONE.

---

Non può essere che assai imperfetta e superficiale l'idea, che ora è lecito farsi della grandezza e molteplicità delle sensazioni provate da quei coloni, che primi vennero ad abitare la valle ladina. Quì rupi altissime, cinte quasi sempre di nubi,<sup>9</sup> là vaste boscaglie, covile di belve feroci, ed appiè delle estese foreste ridenti prati ammantati del più bel verde e percorse con festoso mormorio da limpidi ruscelli. Ed ogni tanto fra quelle rupi un largo torrente, che precipitandosi con sordo muggito dalle regioni celesti giù per i nudi scogli forma di quando in quando mirabili ed importanti cascate, ove l'acqua spumeggiante frangendosi fra quei nudi macigni si riversa in vasti sprazzi sotto forma di fumo sui massi circonvicini, finchè raccoltasi poi di nuovo nel sassoso letto va a rallentare il suo precipitoso corso nella tranquilla valle sottoposta. Spesso dense e nere nubi, fra cui guizzano sinistri lampi e donde con orribile fragore si scagliano le folgori abbondanti sui vetusti altissimi abeti fracassandone il fusto in mille scheggie, coprono improvvisamente quel cielo rinserrato fra le immense giogaie di monti, venti gagliardi si precipitano con furioso furore sulla contrada abbattendo alberi e quanto vuol impedir loro il libero passaggio e rovinando i seminati, nè rara la gragnuola copre d'un bianco strato le ridenti campagne. Però questo orribile fenomeno non dura che un breve tratto di tempo: ben presto le nubi calmata la loro rabbia si dileguano e vanno pian piano sparendo, l'arcobaleno apparendo con tutta la sua magnificenza di bel nuovo ridona alla natura spaventata la pace, di cui entra mallevadore il cielo ceruleo.

Fenomeni simili, che alternativamente si susseguono, non possono aver luogo senza produrre delle strane e gravi sensazioni sull'animo dell'uomo, a meno che egli colla sua mente intuitiva non si sia ormai reso padrone delle leggi della natura. Se perciò si avesse contezza del grado delle cognizioni intorno alla natura, cui possedevano i primi abitanti della valle Ladina, si potrebbe almeno approssimativamente inferirne le loro intuizioni religiose, ma non potendosi determinare con tutta precisione ed esattezza nè chi fossero coloro, che primi presero possesso della detta valle, nè in qual tempo questo avvenne, nè per conseguenza, qual fosse lo stato della loro coltura, non si può aver che un'idea assai superficiale del loro culto religioso conchiudendolo dalla superstizione e da certe usanze conservatesi nella popolazione ladina fino al giorno d'oggi, ancorchè manchino queste di quella vivacità de'colori, che un giorno senza dubbio diede loro un carattere più elevato<sup>1)</sup>. Questi avanzi d'un culto religioso antico sono talmente limitati, chè gioverà quì avvertire fin da bel principio di non promettersi troppo dalla loro conoscenza, a meno che non si voglia correr rischio d'esser delusi come coloro, che s'attendevano di veder rappresentati non si sà quanti linguaggi nell'idioma ladino<sup>2)</sup>. Non si può negare, è vero, che la speranza di trovar in una valle segregata per così dire dal mondo intero conservate in modo più perfetto e più esatto che altrove le idee ed intuizioni mitiche delle antiche popolazioni sembra in certo modo fondata su validi raziocini, ma d'altra parte non è meno chiaro, che appunto in una valle, in cui gli abitanti in conseguenza sì della natura, che li circonda, che dell'idioma da essi parlato non vengono che eccezionalmente a contatto coi popoli circon-

---

<sup>1)</sup> cfr. *Der Ursprung der Mythologie, dargestellt an griechischer und deutscher Sage*, von Dr. F. L. W. Schwartz. Berlin, Hertz 1860; p. 5 e 10 (Anm.). — *Der heutige Volksglaube und das alte Heidenthum*, von Dr. F. L. W. Schwartz. Berlin, Hertz 1862; p. 7. — *Reste des Heidenthums in Sagen und Gebräuchen des niederösterreichischen Volkes*, von Karl Landsteiner; (Programm) Krems, Max Pammer 1869; p. 4.

<sup>2)</sup> cfr. *Die ladinischen Idiome*, dell'autore; Innsbruck, Wagner 1879; p. 8.



vicini e non scambiano con nissuno le loro idee, il clero ossia la chiesa come parte più colta non durò fatica ad esercitare la massima influenza su d'una popolazione ignorante e superstiziosa, di modo che con meno riguardo e tolleranza che altrove<sup>1)</sup> vi potè far sparire quasi interamente ogni traccia della coltura pagana importata. Ed è solo così che si spiega, come le intuizioni mitiche, di cui troviamo ancora qualche traccia presso i Ladini, rare volte oltrepassano la sfera della superstizione e delle usanze. — Una rimembranza delle divinità antiche di Luna, Marte, Mercurio, Giove e Venere esiste ancora nella denominazione dei giorni settimanali: Lúneš, Mérteš, Mércoi, Jèbia, Vendres; è anche notevole l'esclamazione, che si sente spesso tuttora: per Diana! Tuttavia sarebbe cosa forse troppo arrischiata il voler pretendere, che queste divinità a cagione della continuazione de' loro nomi venissero anche venerate come Esseri supremi nella valle Ladina, quantunque niente ci provi il contrario. In ogni caso i Ladini devono esser grati al clero d'aver fatto loro in questo punto la medesima grazia, che toccò in sorte anche ai Germani<sup>2)</sup>. Questi ultimi si mostrarono benigni verso i Ladini tramandando loro il potente Wuotan, che questi chiamano al giorno d'oggi Báo, parola, che corrisponde al Wauwau nell'Austria inferiore e superiore; mentre però il Wuotan germanico viene rappresentato qual forza „tuttopenetrante, creatrice e formatrice“<sup>3)</sup>, il Báo de' Ladini è privo di queste belle qualità, apparisce nel vero senso della parola qual dio del Furore (ted. Wut) sotto l'aspetto di uomo gigantesco vestito di nero afferrando colle dita terminanti in artigli i ragazzi ostinati per traversar con essi le regioni aeree e trascinarli seco all'inferno; è dunque in senso generale quel dio, che dà la caccia agli uomini<sup>4)</sup>, è il condottiere dell'esercito furioso e nella caccia sfrenata<sup>5)</sup>. Fù osservato, che vecchie

<sup>1)</sup> cfr. Deutsche Mythologie von Jakob Grimm, 2. Ausgabe, XXXI; Göttingen, Dietrichsche Buchhandlung, 1844.

<sup>2)</sup> cfr. Donnerstag.

<sup>3)</sup> Grimm, Mythologie I. p. 121.

<sup>4)</sup> cfr. Die Götterwelt der deutschen und nordischen Völker, I. p. 108; eine Darstellung v. Wilhelm Mannhardt; Berlin, Schindler 1860.

<sup>5)</sup> cfr. Landsteiner, Reste des Heidenglaubens... p. 21.

superstiziose sollevano spargere un cucchiaino di farina al vento, quando questo soffiava con tutta veemenza; questa abitudine rammenta senza dubbio un sacrificio <sup>1)</sup>, che ne' primi tempi si avrà fatto al dio Wuotan per calmar il suo furore. — D'importanza assai maggiore è l'Orco, comune a tutti i Romani, il quale, mentre ne' tempi antichi apparteneva agli dei di ordine superiore, col tempo assunse la natura di spirito folletto e boschereccio <sup>2)</sup>. Egli ha la facoltà di mostrarsi sotto qualsiasi forma come il Rübezah! della Boemia <sup>3)</sup>: ora si presenta qual cavallo, s'avvicina in modo mansueto ed insinuante al viandante, da cui si lascia accarezzare, e lo invita a montare sulla sua groppa; ma guai a quell'infelice, che ingannato dalle sue maniere lusinghiere dà retta al di lui invito; appena l'Orco selo sente sul dorso, assume in un momento una grandezza immensa, si mette a galoppare sfrenatamente attraverso le regioni aeree lasciando sotto di se monti e valli ed il povero cavaliere è costretto di far sforzi sovraumani per tenersi fermo in sella, se non vuol cader da un'altezza vertiginosa e finir così la vita in uno stato miserabilissimo <sup>4)</sup>. Generalmente tale corsa sfrenata dura tutta la notte, finchè la mattina il furibondo destriero terminata la cavalcata getta a terra il cavalcatore sul luogo medesimo, ove ebbe principio la corsa; è inutile aggiungere, che l'infelice trovasi per lo più tutto graffiato ed in uno stato assai deplorabile. Alle volte l'Orco si cambia in una piccola palla, che si mette a rotolare da se in mezzo alla strada, ove la gente deve passare; tostochè il viandante l'ha sorpassata, questa cresce immensamente e colla massima celerità gli tien dietro rotolando, finchè questi cade a terra mezzo morto sopraffatto dallo spavento e dalla stanchezza. Non di rado si mostra qual'intrepido cacciatore facendo sentir da lontano il suo grido particolare di giubilo; povero quello spen-

---

<sup>1)</sup> cfr. Landsteiner, Reste des Heidenglaubens . . . p. 25.

<sup>2)</sup> cfr. Grimm, Mythologie I. p. 454.

<sup>3)</sup> cfr. Sagen-Buch von Böhmen und Mähren, I. p. 322, v. Dr. Jos. Virgil Grohmann; Prag, Calve 1863.

<sup>4)</sup> cfr. Tirol und Vorarlberg, II. p. 295, von Joh. Jakob Staffler; Innsbruck 1847.

sierato, che si arrischia di imitarlo o di motteggiarlo, giacchè in caso simile l'Orco s'avvicina con prestezza indescrivibile al suo beffeggiatore, il quale deve esser preparato a tutto, se non gli riesce di scappare in una casa; se ciò gli riesce, è sicuro almeno pel momento, essendochè l'Orco non penetra nelle abitazioni degli uomini; ma guai, se egli più tardi capita fra le mani dell'Orco, perchè la vendetta allora n'è tanto più terribile. Sembra, che l'Orco possa anche trasformarsi nel vento, almeno si citano diversi casi, in cui esso sotto forma d'un colpo di vento scagliò qualche suo motteggiatore contro un muro o contro una siepe, di modo chè anche in questo riguardo è simile al Rübezahl, il quale, se è beffeggiato ed offeso, mette il cielo sottosopra, suscita lampi e tuoni, pioggia e neve e manda anche nel cuor della state un freddo eccessivo<sup>1)</sup>. Inoltre l'Orco sa rendersi amabile anche alle padrone, poichè è suo massimo piacere quello di far loro risentire gli effetti di certe sue burle: ora deserta le stalle facendo sparire oggi un pollastro, domani un'oca; un'altro giorno manca della biancheria e un'altro è il latte, intorno al quale egli si permette qualche tiro. In breve, le maniere, in cui l'Orco sa mostrare la sua cattiveria, sono tante, che non c'è quasi fase nella vita umana, in cui non si manifesti la sua malizia. Mentre nel Rübezahl si ammirano tanti tratti nobili e generosi, che questi in lui sono regola ed i cattivi eccezione<sup>2)</sup>, è l'Orco assolutamente incapace di azione generosa e buona. In questo predomina la gioia maligna — segno sicuro d'un naturale perverso —, che egli sfoga prorompendo in alte risa salvatiche ogni qualvolta sia riuscito in una delle sue trame. Folte selve sono la sua dimora prediletta; di quì egli fa sentire la notte il suo grido monotono e lo si può perciò in certo modo paragonare allo „Schrat“ de' Germani, che è uno spirito boschereccio, zotico e peloso<sup>3)</sup>, simile al Fauno de' Latini ed al Satiro de' Greci. D'altronde però è dotato di qualità tali, che l'avvicinano più alle

---

<sup>1)</sup> cfr. Grohmann, Sagen-Buch I. p. 323.

<sup>2)</sup> cfr. Grohmann, Sagen-Buch I. p. 323.

<sup>3)</sup> cfr. Grimm, Mythologie I. p. 448.

divinità di ordine superiore, fra le quali quella di poter assumere qualsiasi forma, di poter'attraversare l'aria, il qual'ultimo pregio ci rammenta le cacce aeree di Wuotan. Sia la cosa come si voglia, l'Orco è quello spirito, che negli animi dei Ladini s'introdusse a preferenza e più stabilmente d'ogni altro, cosicchè ancora al giorno d'oggi è temuto non solamente dai ragazzi, ma dalla maggior parte di tutti coloro, che per affari importanti devono intraprendere qualche viaggio di notte, principalmente poi se sono costretti di passare per „Col maladët“, o pel bosco di „Plaies“, che sono i punti prediletti per le evoluzioni del medesimo. È ancora da notarsi, che all'Orco Ladino fin'ora non è riuscito trovarsi una moglie convenevole; almeno bisogna supporre, che egli si trovi in uno stato celibe non avendosi mai sentito far menzione d'una Orca, mentre è pur cosa nota, che l'Ogre francese vive in bella compagnia ed in santa pace colla sua cara Ogresse.

Questa antitesi, l'elemento femminile, che abbellisce dappertutto lo stato dell'uomo, trovasi presso i Salvans nelle Gannes. Questi e le mogli loro, le Gannes, si rappresentano come gente mansueta ed innocua; sono di statura umana ordinaria e coperti di pelli di belve; essi si nutrono di salvaggina, dimorano nelle profonde caverne e spelonche delle selve e delle balze ed abbandonano spesso l'abitazione per scendere ed andar a visitar i valligiani, coi quali si trattengono nel modo il più familiare immaginabile, quantunque parlino poco ed apprendano con grande fatica il dialetto Ladino. Di buon grado e con gratitudine accettano i doni offerti loro da mano benefica senza però importunar mai alcuno con preghiera di sorta, anzi preferiscono patir fame lupina piuttostochè pregare di qualche cosa. Scendono dalle rupi e dalle balze principalmente l'inverno, allorchè essi poveretti in mancanza di abiti atti a ripararli dall'intensità del freddo non ne possono più; è poi cosa che fa veramente pietà ad ognuno, quando seli vedono giungere tutto coperti di ghiaccio e prender posto presso il fuoco onde riscaldarsi. Sono, come fu detto, gente, che non offende nissuno e si vendicano soltanto se sono provocati, però in tal caso in modo terribile, perchè hanno forza gigantesca. È inoltre da

osservarsi, che si fanno vedere più le Gannes che i Salvans e che questi ultimi sono più pelosi e di naturale più cattivo che le loro mogli, perciò essi non vengono che rare volte a contatto cogli uomini, restando per lo più internati nei densi boschi, cui essi non abbandonano che poche volte. Tanto più mansuete ed affabili sono invece le Gannes, le quali non contente di mostrarsi fuori dei loro rifugi si mettono perfino ad assistere le padrone nei loro lavori domestici, nei quali esse si mostrano molto abili e destre. Hanno gran paura dal tuono nello stesso modo, come gli uomini selvaggi del sudest della Germania dal cacciatore salvatico<sup>1)</sup>. Rimarchevole è la loro predilezione per le pecore.

Non si può dubitare, che nei primi tempi tanto Salvans quanto Gannes siano stati tenuti in maggior considerazione che non più tardi; è cosa assai probabile, che come presso i Romani *Silvanus* così anche nella valle Ladina i Salvans si venerassero come dei benigni e protettori degli alberi de' boschi, prendendo essi diletto speciale delle piante rigogliose<sup>2)</sup>, ed in pari tempo si considerassero loro quali esseri, che a cagione della loro quasi continua dimora nelle folte e quiete boscaie avessero in se qualche cosa di „misterioso, orrido e spaventevole“ incutendo così all'uomo terrore per potergli recar del danno. La forza gigantesca dei Salvans è indizio sicuro, che la loro natura è consimile a quella dei fauni giganteschi e dei mostri selvaggi, mentre le Gannes per la destrezza ed abilità, che fanno apparire nei diversi lavori, s'avvicinano più alle „donne savie“ dei Germani<sup>3)</sup> e sembra fuor di dubbio, che le

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* I. p. 452.

<sup>2)</sup> cfr. *Handbuch der Religion und Mythologie der Griechen und Römer*, p. 308, von H. W. Stoll; Leipzig, Teubner 1864.

<sup>3)</sup> Nell'opera „*Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg*“, Stuttgart, Gebrüder Kröner, alla p. 161 troviamo quanto segue: „Die Männer hießen *Salvan* (invece di *Salvans*), die Weiber *Gannes*. Von letzteren hat auch noch ein *Bach Ru de gannes* in beiden genannten Thälern seinen Namen. Sie sahen aus wie grosse Affen, waren stark, am ganzen Körper behaart, und hatten lange Nägel an den behaarten Fingern. Dieselbe Sage, die in vielen Zügen der vom wilden Mann in Deutschland gleicht, traf ich auch im *Fassathale*.“ Mi rincresce di non poter acconsentire a

Gannes da bel principio attendessero al medesimo impiego, che loro viene assegnato da Dio Cassio 67, 5: Γάννα παρθένος μετὰ τὴν Βεληθάν ἐν τῇ Κελτικῇ θειάζουσα<sup>1)</sup>. — Al Salvan ed alla Ganna dei Ladini corrispondono il Vivan e la Vivena nella valle di Fassa, i quali sono pure esseri selvatici, che hanno qualche cosa di sovrumano; essendo essi di indole mite non fanno male all'uomo, se non vengono provocati, anzi sono amanti degli uomini, s'avvicinano loro volentieri, ne osservano gli atti per imitarli a casa propria, che per lo più non è lungi

---

questa descrizione in tutte le sue parti; egli è per l'appunto a Collfosco, nel mio luogo natio, ove le tradizioni intorno ai Salvans ed alle Gannes si sono conservate meglio che altrove, parte perchè, come si narra, questi esseri vi abitavano in maggior quantità che negli altri luoghi ladini, parte perchè gli abitanti di questa valle meno di tutti gli altri vengono a contatto con altra gente. Ora io non sò, sino a qual punto i titoli lusinghieri di „superbi, aspri e litigiosi“, coi quali l'autore caratterizza i Collfoscani, siano fondati, in ogni caso quì anch'io e fosse anche con pericolo di buscarmi il titolo di disputatore non posso far a meno di interessarmi e prender partito pei nostri cari Salvans e per le ancor più care Gannes. Diciamolo pure a loro conforto, che mai nessun Ladino ritenne nè i Salvans nè le Gannes per scimie od esseri simili a scimie; al contrario, essi erano formati come tutti gli altri uomini — almeno così raccontavano ne' miei teneri anni le buone vecchierelle, che in questo punto sono la suprema autorità — nè ebbero mai in questo riguardo a che fare cogli ideali di Darwin. Che i Salvans siano stati un po' pelosi, non si può negare, ma anche al giorno d'oggi si trovano degli uomini pelosi come orsi; che abbiano avuto unghie un po' lunghette, trovo di ammetterlo anch'io, perchè non avranno avuto coltelli per tagliarsele, ma ho pure udito, che anche ai nostri giorni certi circoli (clubs) usano lasciarsi crescere le unghie lunghe lunghe, quantunque loro non manchino forbici e coltello. Si provi un po' l'autore, il quale beninteso è persona distintissima e dottissima, di dire, se egli incontra alcuno di questa gente che sia peloso ed abbia le unghie lunghe, che egli assomiglia come i Salvans a una scimia e ne vedrà l'effetto. In quanto alle Gannes poi sappiamo, che molte fra di loro erano assai belle, anzi tanto belle, che delle volte giavani Collfoscani se ne invaghirono e quali mogli le condussero a casa loro, senza che mai avessero poi cagione di pentirsi d'un passo simile. — Mi permetto quì di accennare a due punti della medesima opera, che sono da correggersi: a pag. 162 si legga „Livinallongo“ in vece di „Livina longa“, „Monte Civetta“ invece di Monte Civita“.

<sup>1)</sup> cfr. Grimm Mythologie I. p. 85, Anm. 2, I. p. 374.

da quella dell'uomo e vivono, se è possibile, anche coll'uomo. In società parlano poco e laconicamente. Essendo le Vivénes inette alla tessitura rubacchiano talvolta all'uomo pannolini o vestiti, con cui involgere sè ed i loro piccoli. Come i Salvans e le Gannes così anche i Vivans e le Vivénes hanno la facoltà di poter rendersi invisibili. Vivono sino alla fine del mondo, perciò il nome Vivans (da vivere — \* vivanus). Le Vivénes al pari delle Gannes sono in generale assai care e belle.

Oltre a questi esseri ci sono in Fassa i Bregostans e le Bregosténes, che sono di naturale salvatico e rapace e fanno tutto il possibile per irritar e danneggiar l'uomo: anch'essi possono rendersi invisibili. Se però lo Schneller<sup>1)</sup> dice, che le Bregosténes sono fattucchiere antropofaghe, sembra, che la persona, da cui ne ebbe i rispettivi schiarimenti, sia stata poco istruita intorno alla natura di questi esseri; è vero, che le Bregosténes sono inclinate a rubare i pargoletti altrui dalle cune sostituendovi i propri bambini; ma è pur vero, che i fanciulli in tal modo rapiti lungi dall'esser divorati vengono allevati da queste donne rapaci od anche restituiti ai loro genitori, però in quest'ultimo caso per lo più solo sotto certe condizioni. In quanto a ciò che il medesimo autore dice, che le Bregosténes hanno talvolta anche un carattere buono, egli le scambia colle Vivénes; d'altronde non si può negare, che i racconti intorno a questi esseri qualche volta sono fatti di modo, che la popolazione stessa sembra confondere Vivénes e Bregosténes. È perciò probabile, che da principio Vivans e Bregostans da una parte, Vivénes e Bregosténes dall'altra altro non siano stati che esseri uguali, che in conseguenza ci sia stata anche una sola denominazione, quella cioè di Bregostans e Bregosténes, e che smarritasi col tempo vieppiù l'idea originaria di Bregostan e non trovando essa appoggio nel significato stesso della parola le si abbia sostituito come più intelligibile la denominazione Vivans e Vivenes e che ad onta di ciò si siano poi conservati ambo i nomi, però in modo, che colla parola Vivan si combinò le buone qualità, con quella di

<sup>1)</sup> Märchen und Sagen aus Wälschtirol, p. 226 Anm., v. Christian Schneller, Innsbruck, Wagner, 1867.

Bregostan le cattive del medesimo essere. Questa interpretazione sembra essere tanto più giusta, in quantochè non si può dubitare, che da principio i Bregostans non erano considerati che come esseri benigni e non differivano in nulla dai Salvans de' Ladini, come chiaro appare tanto dal significato della parola stessa, giacchè Bregostan altro non è se non l'ags. breogo, bregostól = rex, princeps <sup>1)</sup>, quanto da certi racconti, in cui il Bregostan (invece si sente pronunziar qualche volta anche Bregostol) viene rappresentato qual dio del vento, il quale quantunque padrone di un bel palazzo nell'interno d'una balza non sdegna spazzar la camera della bella Vivéna, che ha nome Quelína. Merita pure riguardo la circostanza, che i Bregostans chiamansi con nome speciale Taraton, mentre le donne sono dette Tarata od anche Taratona, la qual denominazione altro non è se non il germanico Donar, ants. Thunar, ags. Thunor, che per mezzo della metatesi ci dà Doran, Toran; aggiungasi a ciò „duna“, parola nordica antica, che significa il fenomeno del tuono stesso <sup>2)</sup> e si ha: Toranduna = Toratuna = Taraton, Taratona, di modo che ne nasce la probabilità, che i Bregostans da principio altro non fossero che il Donar de' Germani. — Un'allusione ai Silfi del paganesimo trovasi ancora nel „Pavaró“ de' Ladini, il quale è ora decaduto al basso grado d'uno spauracchio <sup>3)</sup>. Basti <sup>4)</sup> osservare, che egli al pari dell'Orco è di naturale cattivo, sebbene meno formidabile; non soggiorna che nei campi seminati di fave, ove sfoga la sua rabbia contro ragazzi, che penetrano nel campo per rubar fave.

Mentre il Pavaró non ha di mira che ragazzi, la Trota <sup>5)</sup>

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, Mythologie I. p. 215.

<sup>2)</sup> cfr. Grimm, Mythologie I. p. 151.

<sup>3)</sup> cfr. Grimm, Mythologie I. p. 446. — Roggenwolf und Roggenhund. Beitrag zur germanischen Sittenkunde; (Agrarische Gebräuche) von Wilhelm Mannhardt, Danzig, Ziemssen 1865. — Sitten, Gebräuche und Meinungen des Tiroler Volkes von Ignaz V. Zingerle, II. Aufl. p. 7, n. 49; Innsbruck, Wagner 1871. — Karl Landsteiner, Reste des Heidenglaubens p. 60.

<sup>4)</sup> Intorno alle sue qualità ed al modo, con cui si mostra, vedasi quanto vien detto di lui sotto il titolo: L Pavaró.

<sup>5)</sup> cfr. Grimm, Mythologie I. p. 394; 411; 449; II. p. 998; Grohmann, Sagen-Buch I. p. 208; Schwartz, der heutige Volksglaube p. 117.



attacca ugualmente la gioventù e la vecchiaia, l'uomo e la bestia. Sono principalmente le persone membrate e corpulenti, che ella prende di mira. Quantunque sia una donnaccia di statura gigantesca, può farsi tanto piccola da poter passare pel foro della serratura; entrata una volta in un'abitazione si getta pesante come è sù d'una persona e la preme di tal maniera, che le toglie ogni possibilità di muoversi; essa però non assale che coloro, i quali giacciono supini; arriva addosso ad uno senza farsi sentire e così anche sene parte. Ella deve però sparire se colui, sul quale ella si getta, è capace di far il segno della santa croce colla lingua nella bocca. La Trota senza essere una strega nel vero senso della parola, ne forma tuttavia il punto di passaggio fra queste e gli spiriti maligni, che traversano le regioni aeree, come il Báó, l'Orco ed altri.

Però prima di passare alle streghe resta ancora da far quì menzione de'dragoni, i quali stanno nella profondità dei laghi alpini, che si trovano sui monti Boà, Crespëna e Puz; le loro lotte vicendevoli, per cui in questi luoghi talvolta, principalmente avanti le burrasche, si odono certe detonazioni, rappresentano la lotta dei nuvoloni, che minacciano un temporale; perciò si dice anche, che questi animali abbandonino di notte tempo la loro abitazione e trapassino volando l'aria con coda fiammeggiante, che sparge sopra tutta la valle un rosso purpureo, volendosi in tal modo accennare ai nuvoli rischiarati dai lampi.

È strano, che presso i Ladini i dragoni non vengono mai descritti come guardia-tesori, credenza, che si trova presso ogni altro popolo<sup>1)</sup>. Sembra poi un po'troppo fantastica e priva di valido appoggio la pretesa, che nella credenza conservatasi fino a nostri tempi fra la popolazione, che i draghi abbiano il potere di tirare a sè colla coda pecore e buoi, che pascolano

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* II. p. 654. — *Sagen, Märchen und Gebräuche aus Tirol*, von Ignaz V. Zingerle, Innsbruck 1859, n. 157—159, 161. — *Deutsche Alpensagen* von Joh. Nep. Ritter v. Alpburg, Wien 1861. — *Grohmann, Sagen-Buch* I. p. 225. — *Sagen und Volksglauben im innern Bregenzer Wald*, von Jos. Elsensohn; (Programm des k. k. kath. Gymnasiums in Teschen 1866).

sulla spiaggia, debbasi ravvisare una allusione alle antiche lotte degli eroi contra questi mostri.

Del pari importanti sono pure le streghe ed appunto le cose spettanti alla malia sono quelle, che meglio delle altre si conservarono nella popolazione ladina. Intorno all'origine delle streghe dice Grimm<sup>1)</sup>: „Le streghe facevano parte del seguito delle dee de'tempi primitivi, le quali precipitate dalla loro sede da esseri favorevoli ed adorati si trasmutarono in esseri sinistri e temuti, che ora vanno di notte tempo errando e raminghe, convenendo ora invece che in processioni come anticamente in vietati conventicoli coi loro partigiani.“ Anche presso i Ladini le streghe non vengono considerate che quali agenti sinistri, incapaci di atti generosi. E quì va fatto anzitutto osservare, che a preferenza sono donne, che si abbandonano all'odioso mestiere di strega, il che è però assai naturale, venendo attribuita la magia già nell'antichità quasi esclusivamente alle donne<sup>2)</sup>. Tuttavia delle volte si sente far menzione anche di „strions“, ed è onore speciale di Livinallongo, che anche maschi di quella popolazione si sien dati ad esercitare tale professione. Nei sacri misteri della stregoneria possono essere iniziati le giovani non meno che le vecchie, il che però non toglie, che quasi tutte le streghe siano brutte e schiuffose<sup>3)</sup>. Dal contadino sono temute prima di tutto per i temporali e la grandine, che portano e con cui distruggono tutte le speranze del campagnuolo<sup>4)</sup>. Per provarli esse mescolano con una bacchetta nei pozzi, nei ruscelli od in altro luogo contenente acqua; barbottano durante quest'operazione certe parole, che sono prive di senso per ognuno, e non dura lungo tempo, che la gragnuola giunge con tutti i suoi dannosi effetti. Sono esse da temersi anzi tutto nei giorni festivi, nei quali invece d'andar in chiesa fanno lunghe gite portandosi ne' boschi o sui monti per ritornar

---

<sup>1)</sup> Grimm, *Mythologie* II. p. 1007.

<sup>2)</sup> Grimm, *Mythologie* II. p. 991.

<sup>3)</sup> Grimm, *Mythologie* II 1028: „Diese krummnäsigen, spitzkinnigen, hänglippigen, schiefzähnten, rauchfingerigen Weiber“

<sup>4)</sup> cfr. *Mythische Grundlage des deutschen Hexenglaubens*, p. 22, v. Karl Gröninger; (*Jahres-Bericht des k. k. Obergymnasiums in Krems*, 1867).

poi colla tempesta. Di quì si spiega, come in primo luogo il contadino esiga dal curato cognizioni tali, che rendano vane le operazioni delle streghe e di quì poi l'espressione così frequente nei paesi ladini: „ël è bon dalla tempèsta“, o nel caso contrario: „ël nō vé nia dalla tempèsta“, od anche „ël è bon dalles strīs“, „ël sē para les strīs“; se il curato in questo riguardo è meno fortunato, perde in generale tutta la stima nella sua cura, il che quella popolazione poi esprime in modo molto significativo colle parole: „ël è ma n té pūrē coscio.“

Solo le streghe conoscono gli ingredienti della gragnuola, eccettuatone uno, che è visibile anche all'uomo laico e che consiste in quei capelli, che si trovano involti nei granelli della medesima, perciò i contadini venuta la grandine ne raccolgono alcuni granelli, onde esaminarli e se ci intravedono capelli, allora è fuor di dubbio, che il temporale fù opera delle streghe, in caso diverso la cosa è incerta. S'intende da sè, che stà nel potere delle streghe di limitare la grandine a certi luoghi e che esse sanno fare in modo, che il proprio campo resti illeso dalla tempesta; avviene però anche, che per non mettersi in sospetto di stregoneria presso la gente permettono, che la tempesta danneggi anche i loro propri campi, se anche in grado minore che quelli degli altri e ciò possono fare tanto più facilmente, perchè sanno rifarsi de'danni sofferti tirando per mezzo della loro virtù magica il grano dei vicini dentro nel proprio granaio.

La loro stregoneria s'estende non soltanto sul grano, sui campi e prati, ma anche sul bestiame<sup>1)</sup>; in primo luogo sono le vacche, che si risentono del loro potere, in quantochè queste brutte vecchie non sempre si contentano di spremere il latte senza loro avvicinarsi, ma spesse volte le mungono fino a tanto che esse crepano; cavano pure il burro dalla zangola, di modo che le padrone talora si affaticano ore ed ore per aver il medesimo, ma tutto è invano<sup>2)</sup>. Le streghe non possono far del

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* II. p. 1025.

<sup>2)</sup> cfr. Grözingen, *mythische Grundlage d. deutsch. Hex.* p. 12, 13.  
— *Germanische Mythen*, Forschungen von W. Mannhardt, Berlin, Schneider 1858, pag. 84.

male alle vache, purchè al primo del mese si dia a queste del sale od altre cose benedette, come sarebbero certe erbe e certi fiori. Non fù mai sentito, che le streghe ladine rubassero fanciulli, cosicchè in questo riguardo sono di carattere più mite che quelle della Germania; scavano però dalle tombe i cadaveri di tenere creature, cui tagliano fuori il cuore per mangiarlo terminata la loro ridda. In ogni caso è buono schivar le streghe quanto sia possibile, perchè con mezzi occulti possono anche cagionar la morte; così colui, che non sa mantener la promessa della segretezza, è sicuro d'incontrar la morte fra poco. — Per guarentirsi dalle streghe, colle quali si viene a contatto, non bisogna rispondere a nissuna delle questioni, che da loro vengono fatte; se si getta contro le streghe un coltello segnato con una o più croci, cessa la loro virtù magica, anzi se il coltello tocca la strega, ella ne resta zoppicante per tutta la vita; giova anche farsi il segno della santa croce o pronunziar il nome di Gesù, come pure è utile contro i loro attentati l'uso del sale, che perciò non si trova mai a banchetto di streghe<sup>1)</sup>.

Merita ancor esser notata la loro tregenda<sup>2)</sup>. Quando cioè in una casa tutti ormai sono immersi nel sonno, la strega prende una scopa e balzata sul focolare brontola certe parole misteriose, sale su pel cammino e sene va traversando l'aria, finchè giunge al posto destinato. Come luogo d'adunanza serve una capanna di montagna, un prato, un ripiano su d'un monte od un bosco. Quai posti prediletti pei loro conventicoli sono conosciuti Col maladëtt, Quëlalt', che è un monte dirimpetto al primo; in mezzo a Quëlalt' si trova una bella pianura, ov'esse di solito fanno la loro ridda; inoltre serve a questo scopo una pianura al di sopra di Collfosco, che ha nome Val, in mezzo alla quale c'è una capanna; ci sono ancora altri luoghi, che presero nome dai conventicoli delle streghe, p. e. Sas dalles Stris, Plan dalles Stris. Tostochè esse sono radunate comincia

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* II. p. 1056.

<sup>2)</sup> cfr. Grözingen, *mythische Grundlage d. deutsch. Hex.* p. 22, 23,  
25. — Grimm, *Mythologie* II. p. 1002, 1006, 1024, 1028, 1030, 1039, 1092.

la ridda, durante la quale suonano gatti neri, e quando esse sono stanche, vanno a tavola, ove non mancano bevande e pietanze squisite, tutte però senza sale. Se durante il banchetto arriva per accidente qualcheduno, egli viene servito di cibi, deve però prometter il segreto e povero lui, se non mantiene la promessa.

La tregenda può esser disturbata, se colui, che è giunto di fresco, pronunzia qualche nome sacro; in tal caso si ode uno scoppio uguale a quello del tuono, tutto sparisce in un'attimo ed un nero fumo, che si alza e va sparendo nell'aria, è il solo indizio, che un'istante prima dominava quì sfrenato giubilo. Se all'contrario le streghe possono continuare la loro festa senza esserne disturbate, questa dura sino allo spuntar del giorno del venerdì— giacchè i conventicoli regolari hanno luogo la notte del giovedì al venerdì—, al primo tocco della campana, quando questa suona l'Avemaria, tutte fuggono a precipizio e svaniscono; perciò le campane sono molto odiate dalle streghe, tanto più che non mancano casi, in cui le streghe durante le loro operazioni magiche vengono colpite da campane così bruscamente, che ne rimangono zoppicanti per tutta la vita. — Quanto fù detto fin quì, sebbene appartenga al novero delle idee superstiziose, tuttavia non possiamo chiamarlo superstizione nel vero e pieno significato della parola; non è per così dire, che un'efflusso, un'emanazione di questa. Evvi un'altra specie di superstizione, la vera superstizione passiva, della quale dice Grimm<sup>1)</sup>: „Se all'uomo, senza che vi cooperi egli stesso, dall'alto vien fatto vedere qualche segno sorprendente, egli ne deduce fortuna o sfortuna.“ A questa vanno annoverati anzi tutto gli indizi della morte, come per esempio quello, che dessa colpisce alcuno di quella casa, nella cui vicinanza un'uccello notturno, in modo speciale il gufo <sup>2)</sup>, fa sentire il suo grido lugubre <sup>3)</sup>, oppure che essa si annunzi con

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* II. p. 1059.

<sup>2)</sup> cfr. Ovid. *met.* 5,550 :

Foedaque fit volucris, venturi nuntia luctus

Ignavus bubo, dirum mortalibus omen.

<sup>3)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* II. p. 1088. — Elsensohn, *Sagen und Alton, Anneddoti.*

certi colpi come di uno che vada picchiando nella parete o battendo alla porta o facendo rotolare una palla pel cortile e per tutta la casa<sup>1)</sup>, e di spesso pure, segnalatamente, quando la vita di colui, che è destinato a morire, non fu senza macchia, con ciò che si vede girare attorno alla casa un gatto od un cane nero, un becco, bestie, che per dirla subito altro non sono se non il diavolo in persona, che aspetta la sua vittima; alle volte il diavolo assume pure in tali circostanze la figura di un vago cacciatore con una piuma bianca sul cappello, e vestito di un'abito verde. Se apparizioni simili continuano in una casa anche dopo la morte di qualcheduno, oppure se di notte tempo si vede una fiammicella turchina sulla tomba fresca, è segno, che l'anima del defonto per qualche colpa commessa durante vita non poté ancora entrare nel regno de' cieli e perciò si deve soccorrerla con tutte le divozioni possibili; tuttavia alle volte anche il suffragio è inutile, lo spirito tormentatore accompagna le sue apparizioni non interrotte con fracasso e rumore, il che è segno, che l'anima è condannata a rimaner su questa terra sino ad un certo tempo, per lo più fino al giudizio universale. In occasione simile l'unico mezzo per liberar la gente della casa, che lo spirito visita ed inquieta, dalla tribolazione continua consiste nel rimettere la cosa nelle mani di qualche frate cappuccino, il quale secondo l'opinione del popolo lega l'anima con una corda conducendola poi nelle regioni delle rupi e delle balze per assegnarle là un certo circolo, cui essa non può sorpassare; così la popolazione Ladina crede, che i monti e le rupi siano abitate da anime, che non vennero ancora ritenute degne delle gioie celesti<sup>2)</sup>. Ci sono inoltre altre anime, che vengono confinate nei prati e queste sono anzi tutto le anime di coloro, che durante la vita rimossero le pietre terminali de' loro campi, ed è per questo, che in tali luoghi si

---

Volksgl. im inn. Bregenzerwalde p. 31. — *Mythen und Bräuche des Volkes in Oesterreich*, (p. 104), von Theod. Vernaleken, Wien, 1859. — Zingerle, *Sitten, Bräuche und Meinungen d. T. V.* (IV. Tod und Geister).

<sup>1)</sup> cfr. Landsteiner, *Reste des Heidenglaubens*, p. 29.

<sup>2)</sup> cfr. Grohmann, *Sagen-Buch I.* p. 13, 26, 251. — *Griechische Märchen, Sagen und Volkslieder*, v. Bernhard Schmidt, Leipzig, 1877, (p. 25).

vedono sì spesso la notte fiammelle turchine; e quì è pure rimarchevole, che fra più individui, che casualmente attraversano ad un tempo tali prati, gli uni le vedono, gli altri no. Sembra, che perfino i cani s'accorgano della presenza delle fiammelle o degli spiriti, perchè spesse volte essi in tali luoghi fecero de'grandi rigiri. Questi lumicini non fanno però del male a nissuno, ma d'altronde non è neppur possibile di arrivar loro da vicino per studiar la loro natura a fondo, perchè in modo quasi burlevole vanno sempre allontanandosi in porporzione che loro si si avvicina<sup>1)</sup>.

Meno predominante è la credenza, che quelle anime non trovino pace nella tomba, che durente vita hanno nascosto qualche tesoro.

I limiti imposti a questo lavoro non permettono una considerazione più estesa delle molteplici fasi della superstizione presso la popolazione Ladina, giacchè in tal caso si dovrebbe prendere in considerazione tutto ciò che esercita qualche influenza sulla vita umana, come sarebbero erbe, pietre, malattie ect.; in ugual modo si dovrebbe entrare in un discorso sopra i costumi, le usanze e le credenze speciali dei Ladini; per ora basterà rimandare il lettore alla pregevolissima opera del professore Ignazio V. Zingerle: „Sitten, Bräuche und Meinungen des Tiroler Volkes“, constatandosi valere anche per i Ladini più o meno letteralmente quanto in quella vien detto ai numeri seguenti: 2, 28, 41, 61, 108, 127, 128, 130, 134, 149, 161, 177—179, 188, 190, 207, 209, 211, 221, 224, 246, 251, 273, 274, 287, 289, 297—301, 307, 312, 313, 318, 325, 378, 380, 399, 401, 402, 404, 405, 406, 419, 420, 424, 434, 442, 446, 448, 450, 451, 457—459, 477, 478, 496, 497, 499, 500, 508, 514, 525, 526, 527, 537, 550, 553, 554, 557, 565, 566, 613, 643, 648, 651, 689, 706, 711, 723, 741, 748, 757, 831, 861, 917, 923, 961, 966, 967, 976, 996, 1014, 1026, 1029, 1046, 1065, 1066, 1076, 1081, 1097, 1127, 1133, 1153, 1175, 1180, 1291, 1448, 1502, 1504.

La presente raccolta di proverbi, tradizioni, raccontini, aned-

---

<sup>1)</sup> cfr. Grimm, *Mythologie* p. 868, 870.

doti e saggi poetici, non è, come ognuno vede, che di un'estensione assai mediocre e potrebbe senza dubbio venire accresciuta in ogni sua parte in modo significativo, purchè si potesse disporre liberamente di quei mezzi, che ad intrapresa simile sono indispensabili, ed anzi tutto riuscirebbe facile l'accrescimento del numero dei proverbi, principalmente di quelli, che si riferiscono all'agricoltura ed all'allevamento del bestiame. Ad onta di ciò le parole: „L'indagatore di tradizioni, l'istoriografo vi troverebbe soggetti di riflessione a ribocco“<sup>1)</sup>, non si possono ammettere che con grande riserbatezza; così per esempio quasi tutte le tradizioni hanno per punto centrale l'Orco, le cui apparizioni, quantunque variamente riferite, avvengono quasi sempre sotto le medesime circostanze, cosicchè scorgesi in esse bensì un'idea generale dell'esistenza di un'Orco, ma non essendo questa che assai semplice e limitata i racconti, che si basano su di essa, sono di poca importanza<sup>2)</sup>. Furono pure accolti nella collezione piccoli racconti ed aneddoti, che formano in ogni idioma una delle fonti più importanti per ischiarire i costumi ed il carattere del popolo.

Canzoni ladine mancano affatto e quel poco di poesia<sup>3)</sup>, che il lettore troverà quì citata, non sono già canzoni popolari tramandateci da tempi rimoti, ma componimenti di data recente, che però non dovrebbero mancare di importanza per chi cerca in esse uno specchio fedele delle idee degli abitanti della valle Ladina propria e delle circostanti, che hanno con essa affinità di idioma.

Si è pure ritenuto non inutile l'aggiungervi una versione, per render così il lavoro accessibile ad un maggior numero di lettori; che questa è fatta nella lingua italiana, dovrebbe servire non solo a facilitare la corretta interpretazione del testo ladino, ma essere benanco contemporaneamente giovamento per lo studio delle lingue comparate.

---

<sup>1)</sup> Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg, p. 161.

<sup>2)</sup> La quantità delle tradizioni non oltrapassa di molto l'estensione indicatoci dallo Staffler nella sua opera „Tirol und Vorarlberg“, Innsbruck 1847, a pag. 286, 287, 297, vol. II.

<sup>3)</sup> I saggi poetici saranno dati alla stampa fra breve.



E quì l'autore si sente in obbligo di esprimere la sua gratitudine a tutti coloro, che in questo lavoro lo assistettero o con fatti o con consiglio, ma nominatamente al rev. Signor M. Declara, decano di Marebbe; come pure al rev. Signor Cip. Pescosta, cappellano della prepositura del conte Künigl a Ehrenburg nella Pusteria, ambedue i quali oltre ad essere attivissimi ed indefessi lavoratori nella vigna del Signore lo sono pure nella coltivazione del loro idioma; è pure dovuta piena riconoscenza al bravo e diligente maestro scolastico Felice Valentini, da Campitello di Fassa.

---

## I.

### Raccolta di Proverbi Ladini.

#### Abitudini, Usanze.

Da jòn aosè, da vèdl prat- tighè <sup>1)</sup> .	Ce qu'on apprend en sa jeun- esse, faut continuer en vieil- lesse.
L chan nē lascia dē ladré, L lérē no dē robé.	Il cane non cessa di latrare, come il ladro di rubare.
L porcèll sē stradce <sup>2)</sup> tē só pantan.	Il porco si avvoltola nelle pro- prie immondizie.
N Lombért vegne desért <sup>3)</sup> .	Le paresseux est frère du men- diant.
N viz dē natūra pórtē alla sepoltūra.	L'habitude fait l'autre nature, oppure: Ce qu'on apprend au berceau, dure jusqu'au tombeau.

#### Affetti, passioni, virtù, vizi.

Alt è datrái n legn, qu'èl è n spavent,	Alle volte un'albero è alto da far spavento,
Tan plù saorì l rodòsa l vent.	tanto più facilmente lo rovescia il vento.
An fége na ria mûsa, scē la spēisa nē scûsa <sup>4)</sup> .	Quand les cochons sont souls, ils renversent leur auge.
A qui quē tē lalda sùl mûs,	Chi ti loda in faccia,

<sup>1)</sup> prattighè = prattiquè, cfr. Glos.

<sup>2)</sup> stradce, stradge = it. stravolgere.

<sup>3)</sup> Ad lit. Un Lombardo viene vuoto; cfr. Glos. s. Lombért.

<sup>4)</sup> Ad lit. Si fa una brutta bocca, se il mangiare non piace.

Lásci sté e mostri l'ùš.

'Chi la plù bèlla chantia stùffa  
col temp.

Chi qu'an sparagna, la giata  
sel mangia.

Chòra e bēc porta gonót l quitl  
e l frac.

Degùna marizia n'è tan begn  
stodiada,

Qu'an ni pòssē na ota dé na  
odlada.

Èl a i dèit' lonc'.

Èl a na quiria<sup>1)</sup> tan longia.

Èl a pù 'ch'èl na bòcha.

Èl arríccia l nés.

Èl chanta da gial.

Èl è bon da cazzé la sèlla

Èl a na bocha lèrgia.

Èl è n cazzasèlla.

Èl a dagnòra quèlla chantia

Èlla s'infizza.

Èl ména la coda inscique n  
giat.

Èl n'è vigni di sègra

Èl porta l chè alt.

Èl sē pó cazzé dô les orédles.

Èl sòna la vidora.

Gent alta sē tūcia saorí per-  
nanque n ūš è daorí.

I groš robá nē porta bon frùt,

lascialo stare e mostragli l'uscio.

Anche la più bella canzone an-  
noia col tempo.

Ce que l'on épargne de sa  
bouche, le chat vient qui  
l'embouche.

Capra e becco portano di spesso  
gonnella e frac.

Nessuna malizia è così ben  
studiata,

che non si possa intravedere  
una volta.

Egli ha le dita lunghe.

Lui non la vuol finire colla  
sua canzone.

Anca lù l gà la bocca in quel  
posto (dial. trent.).

Arriccia il naso.

Canta da (gallo) merlo.

È un soffione.

È una mala lingua.

È un soffione.

Taedet eadem audire millies.

Ella va in collera.

Egli mena la coda come un  
gatto (adulatore).

Il n'est pas toujours fête.

Porta la testa alta.

Si può grattare il capo.

Suona il violino (piange).

Gente alto locata si cozza tosto-  
chè la porta si apre.

Danari rubati non portano buon  
frutto,

<sup>1)</sup> quíria deriva dal greco κῆριος, neutro pl. κήρια; canzone, con cui  
s' incomincia la messa.

- Col iüst vadagná darái gran onestamente guadagnati sa-  
aiütt. ranno di grand'aiuto.
- I sapient' báia scialdi púc, I savi parlano assai poco,  
I chórli tlacoréia tē vigni lùc. gli sciocchi ciarlano in qua-  
lunque luogo.
- I spiš, quē sta sù, è lisírz. Le spiche diritte sono le vuote.  
La mort ó na scúsa. La morte non vuol colpa.
- La sopérbia crēsce sùn ciuc La superbia cresce su d'un  
fratt, tronco fracido,  
E la vanité abitéia ten chē mat. la vanità abita in una testa matta.
- L chan ně n'ó chaccé. Invitis canibus non est venan-  
dum.
- L morin sē mēna pró. Il molino si chiude (fame).
- L sapient pensa trēp e báia Il savio pensa molto et parla  
púc. poco.
- Marizia col iüst ně gissa nia Astuzia col giusto non sarebbe  
mal, male,  
Ma no vėnnē n mül per n ma non vendere un mulo per  
chaval. un cavallo.
- Na punza tēisa n'impara nia. Venter plenus non studet li-  
benter.
- N dessené, n chóc, n mat, dūt' Il rabbioso, l'ubriaco e lo  
trēi unfatt. sciocco sono tre fratelli.
- Ně sīs tan mat ad orēi bon an Non esser tanto sciocco da voler  
giat. bene ad un gatto.
- N fi sapient fége al pérē li- Il figlio savio è la contentezza  
grézza, del padre,
- Dela omma l stolido<sup>1)</sup> è la tri- lo stolido è la tristezza della  
stézza. madre.
- N pūrē porco, qui quē sē tēmē Povero diavolo chi ha paura  
dall'Orco. dall'Orco.
- N sopérb nen n'a mai fatt na Il superbo non fe' mai una  
bona. buona azione.
- Quēl qu'i' ně n'a, ně mē fége Ciò che non ho, non mi ca-  
mé dē chē. giona mal di testa.

<sup>1)</sup> parola italiana.

Qui quē sē loda, s'imbroda.

Qui quē stūdia baogīs, ošōra  
l vent,  
Ēl les porta ía ten moment.

Qui quē vi a scróc<sup>1)</sup> nē vé n  
flóc.

Qui qu'instēss sē lalda, ollá  
qu'ēl tòffa rī, alda.

Sant tē dliša, malan in chasa.  
Savēi da mené la mūsa.

\*La prūma giarrina quē chanta  
a fatt l'ū.

Scē t'ós scomencé a begn laoré,  
va dalles tècciores a imparé.

Scē vignūn scóa dan súa porta,  
èl dlonc nēt.

Scóa dan túa porta.

Tan alta qu'è la mont, tan  
bassa è la val,

Plù insù quē t'vas, plù tommes  
t'a bas.

Na man lava l'atra.

Val per forza nē vé na scorza.

Val plù dē burt nē n'èl nia,

Quē la sopérbia pro la strac-  
ciarí<sup>2)</sup>.

Chi si loda, s'imbroda; — Qui  
se loue, s'emboue.

Chi inventa bugie, alimenta il  
vento,  
egli sele porta seco in un sol  
momento; oppure:

La bugia ha le gambe corte.

Lo scroccone non vale un fico  
(fiocco di neve).

La lode propria puzza.

Santo in chiesa, diavolo in casa.

Tener mucha lengua.

La gallina che canta, ha fatto  
l'uovo.

Se vuoi cominciare a ben la-  
vorare, va dalle formiche ad  
impararlo.

Se ognuno spazzasse da casa  
sua, tutta la città starebbe  
netta.

Spazza da casa tua.

Quanto è più alto il monte,  
tanto è più bassa la valle,  
più alto che sali, più basso  
cadi, oppure:

Chi troppo sale dà maggior  
percozza.

Une main lave l'autre.

Cosa per forza non vale scorza.

Non c'è niente di più brutto  
che la superbia congiunta colla  
miseria, oppure:

Superbia senza avere, mala via  
suol tenere.

<sup>1)</sup> cfr. Diez Diz. I, 374.

<sup>2)</sup> sostantivo del verbo „straccé“; cfr. Glos.

Vignūn scóě dan só ũš,

Ognuno, spazzi avanti la propria porta.

E alles soríces stòppë l búge.      ed otturi il buco ai sorci.

## Condizioni e sorti disuguali.

An nă pó tra dút' i chalzá sùn  
una formara.

La stessa forma non s'adatta  
per ogni piede, opp.

Non tutti i piedi stanno bene  
in una scarpa.

Avéi les orédles longies.

Aver le orecchie d'asino.

Avěi l máně iu man.

Gavér l menestro 'n man (dial.  
trent.).

Coi chans m'essen ladré da chan.

Coi cani bisogna latrare.

Coi lurs fa da lù.

Il faut hurler avec les loups.

Dô la mort tòffa vignùn ùnfatt.

Dopo morti, tutti si puzza a  
un modo.

Èl a l cervèll sùra l chapèll.

Ha il cervello sopra il cappello.

Èl a na bòcha scèque n fùr da  
pan, na gòla scèque n bogát.

Ha una bocca come un forno,  
una gola come un sacco.

Èl è na sponga.

È una spugna (bevone).

Èl è n sac senza fonz.

È un sacco senza fondo.

Èi va d'accord insciqu'i órghi.

Vivono in bellissima armonia;  
opp. accordano;

Èl sòna na fana rotta.

Gavér na voze da pignatta rotta  
(dial. trent.).

Farina d'ortīs n'ès 'chi tū nē<sup>1</sup>).

Chacun a sa marotte.

L giat nǎ lascia dǎ piè soríces.

Non fu mai gatta che non cor-  
resse a' topi.

N'èster nia sùtt dô les orédles.

No l'a ancor šugà la pezzotta  
(dial. trent.).

Qui qu'a trèppa roba, ví plù  
saorí e murě plù ért,

Chi molto ha, vive più comodo e muore con

Qui qu'a pùcha roba, ví plu  
ért e murě plu saorí.

meno facilità — chi poco ha,  
vive più a stento, ma muore  
più tranquillo.

<sup>1)</sup> ad lit. nè anche tu sei farina d'ortica.

T'pos chamó mangiè n pér dō balles.	Bisogna che te magni ancor quattro panetti (dial. trent.).
Vignùn sente, ollà quē l chalzá i fége mé.	Chacun sait le mieux où le soulier le blesse.

### Errore, fallacia dei disegni.

Èl è tō stalla n gran fal, scē la giarrina chanta da gial.	È un gran disordine nella stala, se la gallina canta da gallo.
Èl sē lava col frum di atri <sup>1)</sup> .	Si fa bello colle penne del pavone.
Fa l cont zenza l'ostí.	Chi fa i conti senza l'oste, li fa due volte.
Nia dūt chi quē sdomína è or.	Tout ce qui reluit n'est pas or.
Nia nē stūdia la marizia adum,	La malizia non inventa niente,
Qu'el nē vegne na ota a lum.	Che un giorno non venga in luce.
N laur mēz fatt critiquē da n mēz mat.	Un lavoro fatto a mezzo criticato da un mezzo pazzo.
Tigní dalla spina e lascé gí dal coccon <sup>2)</sup> .	Faire attention à l'oeuf et perdre la poule.
Tó jū dē na brócha e arrenté sull'atra.	Se cava chiodi e s'empianta cavicci (dial. trent.).
Zenza máquia <sup>3)</sup> e zenza rucca <sup>4)</sup> n'ēs 'chi tū nē <sup>5)</sup> .	Ognuno ha un estro di pazzia.

### Famiglia, compagna.

Chan e giat nē vegína <sup>6)</sup> ēi.	Amico come cane e gatto.
Dūs cughes sēla massa.	Trop de cuisiniers gâtent la sauce.
Èlla sē lēcca sū mittons.	Èlla accarezza i figli, opp. All'orsa paion belli i suoi orsacchini.

<sup>1)</sup> ad lit. egli si lava col negrofumo degli altri.

<sup>2)</sup> ad lit. tegnir dalla spina e lasciar nar dal coccon (dial. trent.).

<sup>3)</sup> parola italiana invece della ladina „macha“.

<sup>4)</sup> è il lat. erūca; it. pr. ruca; Cfr. Diez Diz. etim. I. 360.

<sup>5)</sup> ad lit. anche tu non sei senza macchia e senza ruca.

<sup>6)</sup> cfr. Glos. s. veginē.

I chans sě tōffa éi.

Na ria fōmena è n Orco e só  
om è n pūrē porco.

Quēl quē tōrce l fi, dáida l  
tiscérē,

Quēl quē tegne la litra è in-  
stéss n lérē.

Qui quē créie an baogeròn  
è instéss n gran minchon<sup>1)</sup>.

Scèque l pérē èl i mittons,  
i fant' scèque i patrons.

Scèque la patrona è la fancèlla,  
scèque la vacha è la vidèlla.

Ůta è la stalla zenza mansons,  
Ůta na stúa qu'è zenza mittans.

Qui se ressemble, s'assemble.

Una cattiva moglie è un' Orco  
e il suo marito un povero  
diavolo; opp. Non dare i cal-  
zoni alla moglie.

Chi torce il filo, aiuta il tes-  
sitore,

Chi tiene la scala è lui stesso  
un ladro; opp. Tanto è ladro  
chi ruba che chi tiene il sacco.

Chi crede a bugiardo è lui stesso  
un gran minchione.

Quale è il padre, tali sono i  
figli; i servi sono come i  
padroni.

Quale è la padrona, tale è la  
serva; come è la vacca, così  
è la giovenca.

Vuota è la stalla senza buoi,  
vuota la stanza senza ragazze.

### Mancanza, abbondanza.

A qui quē brava, in dēssen dé,  
A qui quē sě lamenta in<sup>2)</sup> tó.

Degūna farina tē scrin, degūn  
pan sūn pontin<sup>3)</sup>,

Degūn smalz tē chadin, spo va  
l'amor sū per chamin<sup>4)</sup>.

A chi si milanta, convien darne,  
A chi si lamenta, torne.

L'amour et la pauvreté font  
ensemble mauvais ménage;  
opp. Sine Cerere et Libero fugit  
Venus; opp.

Quando la fame vien dentro  
la porta,

l'amor sene va dalla finestra.

<sup>1)</sup> parola introdotta dall'Italiano; cfr. Diez Diz. etim. II. 47, s. minchia.

<sup>2)</sup> in = i—en, dal lat. illi—inde.

<sup>3)</sup> „pontin“ significa anche una specie di scaffale, dove si secca il pane.

<sup>4)</sup> Ad lit. Nessuna farina nello scrigno, nessun pane sullo scaffale, nessun burro nella zangola, l'amore sene scampa pel cammino.



L chantorin <sup>5)</sup> a n bon son.	Il granaio dà un buon suono (è vuoto).
L tablè chanta da cùc.	Il fenile canta da cuccolo (è vuoto).
Tla neçessità mangia l malan tlalt' <sup>2)</sup> .	Necessité n'a point de loi; opp. La fame non conosce legge.

### Meteorologia, Stagioni, Tempi dell'anno.

Da dansciüda <sup>3)</sup> l polan sě mūda.	In primavera si cambia il pelo.
Ėl nē vé nia l Carnescé <sup>4)</sup> , sc'an n' alsa ballé.	Il Carnovale non si fa senza ballare.
La tempèsta nē fége charestía.	La grandine non fa carestia; opp. Fais bon accueil à la disgrâce qui arrive isolée.
L malan e la malana sě battō <sup>5)</sup> .	Quando piove e luce il sole, il diavolo mena moglie.
Lūna settembrina sètt mēiš l' indevína.	Luna settembrina nove mesi l' indovina.
Nio ròs da doman, da sěra n bèll pantan.	Nuvoli rossi la mattina, pan- tano a sera.
Nio ròs da sěra, da doman na bèlla stěrra.	Nuvoli rossi la sera, la mattina una bella stella.
Pasca marzéria gran fan e gran mūria <sup>6)</sup> .	Pasqua marzana porta fame e peste.
Zenza bózes dē stlēttes nozzes.	Senza bottiglie cattive nozze.

<sup>1)</sup> parola proveniente da cantone = ércha, cfr. Glos.

<sup>2)</sup> Ad lit. Nel bisogno il diavolo mangia chiodi.

<sup>3)</sup> dal lat. nasci, part. pf. nascitum, nascita — nasciüda — da nasciüda — danasciüda — dadansciüda, cfr. il verbo nasce (lat. nasci), part. pf. masch. nasciü — fem. nasciüda.

<sup>4)</sup> derivante da carnem — laxare? forse da ,carrus — nausēre (nauscit Paul. D. p. 168 (= naviscit), Etymol. Wb. der lat. Sprache v. Alois Vaniček p. 197), come probabilmente Carnovale da carrus-navalis; cfr. ,Fastnachtsbelustigungen der Nürnberger im 15. und 16. Jahrhundert.' Vortrag gehalten von Professor Dr. Carl Meyer. Beilage zu Nr. 38 der Allgemeinen Schweizer Zeitung, Basel 14. Febr. 1880.

<sup>5)</sup> Ad lit. Il diavolo e la diavolessa vengono alle mani.

<sup>6)</sup> cfr. Glos. s. ,pést'.

### Gennaio.

An da plóia, an dē charestía,	Sott'acqua fame, e sotto neve panē; opp.
An da nēi, an da pan.	Anno nevoso, anno fruttuoso.
Gienar chalt, per l'amor dē Dī!	Gennaio caldo, buon Dio! opp. Guardati dalla primavera del Gennaio.
Sc'ēl crēsce la siara dē Forrá, spo n' odaran pūcha sūi marchá.	Se la segala cresce di Febbraio, sene vedrà poca sui mercati.

### Febbraio.

Bèll temp dē Forrá, sarál broša dē Ma.	Bel tempo in Febbraio, brina in Maggio.
Forrá mol slonfa l fol.	Pioggia di Febbraio empie il granaio.
Sc'an stloppēta dē Forrá vicī <sup>1)</sup> graš, spo vegnel pa chamó gran fréit.	Se si colpisce uccelli grassi in Febbraio, viene ancora gran freddo.

### Marzo.

Plóia da santa Conigonda, fréit da santa Ghéadra.	Pioggia da s. Cunigonda, freddo da s. Gertrude.
Nio dē Mérz, búr temp d'istè.	L'acqua di Marzo è peggio delle macchie ne' vestiti.
Santa Ghéadra bèlla fége l'ürt bèll.	Una bella Gertrude fa un bel giardino.
Scèque Mérz, inscí è l'istè.	Come il Marzo, così l'estate.

### Aprile.

Aorí mol, Ma fréit, trèppa blava e pra mī <sup>2)</sup> .	Aprile piovoso, Maggio ventoso o nevoso, anno fruttuoso.
Dē bī dis d'Aorí, plegn dē plóia d'istè l festi.	Bei giorni in Aprile, pozzi pieni d'acqua nell'estate.

---

<sup>1)</sup> cfr. Glos. s. ocèll.

<sup>2)</sup> mī = miú (migliore); ad lit. Aprile umido, Maggio freddo, molta biada e prati migliori.

Del mēis d'Aorí nē san-chi dí;	Del mese d'Aprile non si sà che dire;
Èl fége co-qu'èl ó, les élles fége inche insei.	fa come gli piace, anche le donne fanno così; opp. Aprile, quando piange e quando ride.

### Maggio.

Ma fréit e mol implēsce al con- tadin l sac e l fol.	Il Maggio freddo ed umido em- pisce al contadino il sacco.
Ma fréit porta del dūt.	Maggio freddo puó portar tutto
N san <sup>1)</sup> d'ēs dē Ma vé na charia dē fegn.	Uno sciame in Maggio vale un carro di fieno.

### Giugno.

San Bárnaba táíē l'érba, San Jan portē plóia, plū tért fa- gèssla dan.	S. Barnaba tagli l'erba, S. Gio- vanni ci porti pioggia, più tardi farebbe danno.
Scē Jūgn è mol e fréit, deçípel dūt l'an.	Giugno umido e freddo rovina tutto l'anno.

### Luglio.

Qui quē n'adóra dē Luggio la fūrcha dal fegn, e na sēsōra da sešoré, dad'alton ad òra nē n'ó levé, chárē dē Gienar, chi qu'èl pōssē mangiè.	Chi in Luglio non adopra forza da fieno, e nessuna falciuola dal grano, e nell'autunno non vuol alzarsi di buon mat- tino, guardi bene, che in Gennaio abbia da mangiare.
---	--

### Agosto.

Agòst e Forrá, Jūgn e Deçēm- ber va a pér scèque i bōs.	Agosto e Febbraio, Giugno e Dicembre vanno l'uno accanto all'altro come un paio di buoi.
Da san Laorēnz aren cráot.	Da S. Lorenzo si seminano le erbe.

<sup>1)</sup> san = examen.

Plóia d'Agòst, pùc vin e most.	Pioggia in Agosto, poco vino e mosto; però si dice: Quando piove d'Agosto, piove miele e piove mosto.
Agòst i dà la saù al vin.	Agosto dà il sapore al vino.

### Settembre.

Quan quē San Egidio mēttē man dē soné, la siara èl òra dē somenē.	Allorchè sant'Egidio fa sentir la campana, è la stagione di seminare segala.
San Mattī valivēia la nētt e l di.	S. Matteo fa il giorno uguale alla notte.
Scē l'alton è sēlt <sup>1)</sup> e tlér, spē- ren n bon an.	Se l'autunno è sereno e chiaro, si spera un buon anno.
Settēmbēr è l Ma dad'alton.	Settembre è il Maggio dell'au- tunno.

### Ottobre.

Ottòber e Mérz sē somēia.	Ottobre e Marzo si somigliano.
Ottòber chalt, Forrá frēit.	Ottobre caldo, Febbraio freddo.

### Novembre.

Dô vignisant l'istè deles vèdles.	Dopo Ognissanti viene l'estate delle vecchie.
Novēmbēr mol fará sù prà trèppa érba.	Novembre umido darà molta erba ai prati.
Novēmbēr sēlt, sùtt e frēit darà bon'aria dē Forrá.	Un Novembre sereno, secco e freddo annunzia bel tempo in Febbraio.
Nēi dē Novēmbēr fége bon pró al somenē dad'alton.	Neve in Novembre è utile al seme d'autunno.
Scē l lèo tegne só guant da- d'istè, l frēit a degùn' nē fége mé.	Se la lepre conserva il pelo dell'estate, il freddo non farà male a nessuno.

---

<sup>1)</sup> parola derivante dal tedesco.

### Dicembre.

Da Nadé vërt, da Pasca blanc. Verde da Natale, bianco da Pasqua.

### Prudenza, accortezza, riflessione, tempo.

- |  |  |
|--|--|
| Bon è l frütt, quë les vèspes<br>ponge <sup>1)</sup> ,<br>mo dalles rīs lenghes sta pù-<br>ma da lonce.<br>Dùt' tē coìdna, qui quë tē vèga,<br>Col chazzòt da búge scē t'por-<br>tes èga.<br>Èl è miche mangiè dùt quël<br>qu'an a, quë di dùt quël<br>qu'an sa. | Il frutto, che succhiano le vespe,<br>è buono,<br>ma tienti ben lontano dalle cat-<br>tive lingue.<br>Tutti quelli, che ti vedono, ti<br>diridono,<br>se porti acqua nel ramaiuolo<br>bucato.<br>È meglio mangiare tutto quello<br>che si ha, che dire tutto ciò<br>che si sà; opp. Femme qui<br>sait se taire n'est jamais<br>battue. |
| Èl va scèque la móra dē sott.  | Gira come la macina inferiore<br>d'un molino.  |
| L bal deles vèdles nē n'á do-<br>rada.   | Il ballo delle vecchie non ha<br>durata.   |
| L'èga i va ti chalzá.  | L'acqua gli entra nelle scarpe;<br>opp. l'acqua vien alla gola.  |
| L'èga sē n'è sott pont fora.   | L'acqua è passata sotto il ponte;<br>opp. quand le lard est mangé,<br>on a beau chasser le chat.   |
| L moriná t'infarinéia, l féor<br>t'infromièia, l sant tē fará<br>sant, mo coi lótri nē sīs pa<br>massa inant.  | Il mulinaro t'infarina, il fabbro<br>ti caricherà di fuliggine, il<br>santo ti farà santo, ma coi<br>mascalzoni non andar troppo<br>innanzi.   |
| L mŭš nē va dŭs òtes sŭlla<br>dlacia.  | Un âne ne trébuche pas deux<br>fois contre la même pierre.   |

---

<sup>1)</sup> parola poco usata; più usato è „sponge“.

Alton, Anneddoti.

L giat e l mosciat ménen ün iadë sùlla dlacia.	Un âne ne trébuche pas deux fois contre la même pierre.
Massa prèscia nē n'è mai bona.	Qui trop se hâte, reste en chemin.
Na picera òlla va prëš per sùra <sup>1)</sup> .	Una piccola pentola trabocca presto.
Nē laldé l di dan nèt.	Non lodar il bel giorno innazi sera.
Nē mëtte la olp a vardé les giarrines.	Non mettere la volpe a custo- dire le galline.
No chanté l'ù massa adòra <sup>2)</sup> .	En la fin on connaît le bon et le fin; opp.
N pù dē cervèll tel chè quē t'as, fa tū laúrzn dagnòra a pas.	Il fine dimostra la cosa.
Quēl qu'an nē n'a tel chè, an <sup>3)</sup> teles giammes e ti piš.	Se pur hai due dita di senno, fa i tuoi lavori sempre di passo.
Quēl quē fége bèll miracoi a scomencé, nē rùta alla fin zenza palsé.	Chi non ha testa, abbia gambe.
Qui quē bròntora vigni moment, tira na chaza dē farina al vent.	Chi fa miracoli ormai al comin- ciare, non giunge alla fine senza riposare.
Sc'an nē frèlla quē stran nē fégen degün pan.	Chi brontola ogni momento, getta una cucchiata di fa- rina al vento.
Sc'an nen'a dē trenta, nen ciaffen dē cinquanta.	Se non si batte che paglia non si farà pane.
Squivède les trògheres <sup>4)</sup> , elles porta les tlácores tē so ceston e vigni sort dē pestácores <sup>5)</sup> ;	Chi non ne ha da trent'anni, non ne ha da cinquanta.
	Schivate le portatrici, esse por- tano ciance nei loro cestelli ed ogni sorta di chiacchere,

<sup>1)</sup> per sùra = per supra (it. tra—, stra—).

<sup>2)</sup> Ad lit. Non cantar l'uovo troppo a buon ora.

<sup>3)</sup> an = a —an.

<sup>4)</sup> parola derivante dal tedesco „Trägerin“; significa quelle persone che nei luoghi alpini portano oggetti di cambio da un luogo all'altro.

<sup>5)</sup> sostantivo del verbo pesté; cfr. Glos.

roba port'les pùcha e baogīs  
n grum, e quēl qu'an nē  
dēssa savēi vegne dūt a lum.

roba ne portano poca, bugie  
in massa e quel che non  
convien sapersi esse propa-  
lano.

Sul prinçip defēnnetā, scenó  
divért: a tó medegīnes èl  
permó massa tért.

Guarentisciti da bel principio,  
altrimenti guai; a prendere  
medicina sarà troppo tardi.

Va pró tūa propria fontana a  
dó<sup>1)</sup> èga, scē no vegnes t' coi  
vigins a fa béga.

Va dalla tua propria fontana  
ad attinger acqua; altrimenti  
verrai a parole coi tuoi vicini.

### Regole del giudicare.

Al'aldí sola vigni champana  
sona bon;

An méssa 'chi aldí l'atra cham-  
pana.

Èl a la bérba ròssa.

Èl è marscé.

Èl è na scáttora ũta.

Èlla salta ti èdli.

I mat' fége sù att'.

Audiat et altera pars.

Rosso, mal pelo.

Guardati da segnati da Cristo.

È una scatola vuota (non vale  
un fico).

Dà negli occhi.

I pazzi si conoscono a' gesti.

### Punti religiosi.

Desfarenziēia dērt l begn dal  
mal, e dūta tūa vita nē girás  
t'ad infal<sup>2)</sup>.

Èga bollida<sup>3)</sup> zenza pan nē  
para segù a degùn' la fan;  
inscí l'orazion zenza grazia  
dē Dī, savēs bèll, nē vé inchē  
nia.

Distingui il bene dal male, e  
non ti smarrirai mai in tutta  
la tua vita.

Acqua bollita senza pane non  
sfama nessuno; così l'ora-  
zione senza la grazia di Dio,  
come già si sà, nulla vale.

Èster allēgri con bon onor, nē

L'allegria coll'onestà il signore

<sup>1)</sup> dó = to (lat. tollere).

<sup>2)</sup> ad infal = ad - in - fallo = (cader) in errore.

<sup>3)</sup> ,èga bollida<sup>c</sup> è quella zuppa, che non consiste che di acqua bol-  
lita, nella quale si getta dei bocconi di pane.

n'al nia ingiért sù in cìl l  
Signor.

Ignó nē dēsses t'impichadrí<sup>1)</sup>,  
perchí dūt l mon è na chasa  
dē Dī.

I'nē n'ó avēi nia da fa conna  
cosciēnza sbogeada scēque  
n dra.

La chasa del'émpio<sup>2)</sup> va in  
malóra, la tambra del giüst  
stērā dagnòra.

L prinçip dela sapiēnza è l  
timor dē Dī, questa oritè nē  
n'ó trēce no aldí.

L'uomo nē n'a quatter pīš,  
acció qu'el chārē al paraīš.

Miche pūc o nia col timor dē  
Dī, quē con casses dē groš  
all'infér messēi gi.

N crestian zenza orazion, na  
bèstia zenza rejon.

Qui quē giava a n'ater la búgea,  
sē dá a sē instēss n stlaf  
tla mūsa.

Qui quē léva da doman e da  
sēra va a dormí, zenza priè  
e di diolan<sup>3)</sup>, Iddī nē pó i  
benedí.

Qui quē sē briga<sup>4)</sup> ma dēr per  
gni ric, lascia súa anima ten  
dēr búr scie.

in cielo non la vede mal-  
volontieri; opp. Gente allegra  
Iddio l'aiuta.

Non commettere peccato in  
nessun luogo, perchè tutto  
il mondo è casa di Dio.

Non voglio aver da fare con  
una coscienza bucata a modo  
di crivello.

La casa dell'empio va in ma-  
lora, la capanna del giusto  
avrà durata.

Il principio della sapienza è il  
timore di Dio, questa verità  
molti non vogliono sentirla.

L'uomo non ha quattro piedi,  
affinchè guardi il cielo.

Meglio poco o niente col timore  
di Dio, che con casse d'oro  
dover andare al diavolo.

Un cristiano senza orazione,  
una bestia senza ragione.

Chi tende insidie ad uu'altro,  
dà a se stesso uno schiaffo.

Chi si leva la mattina e la sera  
va a dormire, senza pregare  
e ringraziare, Dio non può  
benedire.

Chi non lavora per altro che per  
diventar ricco, dà l'anima  
in preda ad orribil fango.

<sup>1)</sup> „impichadrí“ = commetter peccati, da peccatum — peccat-r-ire;  
cfr. impedrí, Glos.

<sup>2)</sup> parola italiana.

<sup>3)</sup> diolan deriva probabilmente da Deus — tedesco lohnēn.

<sup>4)</sup> sē brighè, verbo del sost. bría; cfr. Glos.



Scèque l chan mangia so re-  
jetté, inscí ó l pichadù a so  
viz retorné<sup>1)</sup>.

Scē t'ós gni vèdl nonant' an'o  
cent, ossérva dēr bèll l quarto  
commandament.

Scō ùn tē dá na slèppa a man  
dérta sùl mūs, òlti inchē la  
ciampa, despó n'as t'prēs dūs.

Sètt òtes tomma 'chi l iüst,  
mo èl s'alza; scē tomma l'ém-  
pio, èl all'infér qu'èl sbalza.

Come il cane mangia il suo  
vomito, così vuole il pecca-  
tore tornare al suo vizio.

Se vuoi diventar vecchio novanta  
o cento anni, osserva ben  
bene il quarto comanda-  
mento.

Se uno ti dà uno schiaffo sulla  
guancia destra, volgigli la  
sinistra per pigliar la se-  
conda.

Sette volte cade anche il giusto,  
ma si alza (di nuovo), se  
cade l'empio, d'uno sbalzo  
è nell'inferno.

### Risolutezza, cogliere le occasioni, parole e fatti.

A forza dē gottē èl 'chi l'èga  
quē giava n búge.

Batte l fér inquina qu'èl è  
lorént<sup>2)</sup>.

Çèdē nē çèdē<sup>3)</sup>, qui quē la  
çèdē la pérdē.

Chan quē báia nē mordē.

Colla roba di atri èsen<sup>4)</sup> prēs  
vistís e prēs despiá.

Dal bèll nē mangien jù nia<sup>5)</sup>.

Perpétuelle gouttière corrode  
la pierre; opp.

A goccia a goccia s'incava la  
pietra.

Il faut battre le fer pendant  
qu'il est chaud.

Chi la dura, la vince.

Chien qui aboie ne mord pas.

La roba degli altri consuma la  
propria; opp.

La roba degli altri ha lunghe  
mani.

Bellezza è come un fiore, che  
nasce e presto muore.

<sup>1)</sup> parola poco usata dai Ladini.

<sup>2)</sup> lorent = rovente, da lucere come il fr. luire.

<sup>3)</sup> Ripetizione della medesima parola come occorre di sovente nel  
Ladino.

<sup>4)</sup> è- s- an.

<sup>5)</sup> ad lit. Dal bello non si mangia giù niente,

Dùt a so temp.

Èl a bon di.

Fa orazion e laòra, tùa vita  
sen va in ten<sup>1)</sup> òra.

La doman dá la man<sup>2)</sup>.

Le rèsa tòffa incù dër bon,  
doman èlla deçipada da n  
bùr ormon.

L bèll temp vegne dó la plóia,  
la ligrézza dô na gran móia.

Na pèra què berdòra nē fége  
mùstl.

N pùrē pitògna<sup>3)</sup> sē grata la  
rògna; n'om dē valùta laòra  
quē dùt stlùta<sup>4)</sup>.

Quan qu'an a l lù in chaccia,  
spo vegnel.

Quèl quē nē çèdē, la vadagna.  
Sté colles mans tē gófa.

Sté sùì ùs.

Zacó farán<sup>5)</sup>.

Zenza i mort'an dagnòra messé  
fa<sup>6)</sup>.

Toute chose veut son temps.

A dire si fa presto; opp. Altro  
è dire, altro è fare.

Fa orazione e lavora, la tua  
vita sene va in un' ora.

L'aurore est amie des Muses.

La rosa manda oggi un soave  
odore, dimani sarà guasta  
da un verme schifoso.

Il bel tempo vien dopo la piog-  
gia, l'allegrezza dopo la tri-  
stezza.

Pierre souvent remuée de la  
mousse n'est pas voilée, opp.  
Sasso, che rotola, non fa  
muschio.

Un povero piagnone si gratta  
il capo; l'uomo valente la-  
vora, ch'è un piacere.

Quand on parle du loup, on  
en voit la queue.

Chi la dura, la vince.  
Starsene colle mani in mano  
(saccoccia).

Star sulle uova (non lavorare).

Vient jour, vient conseil.

Avec de la patience on vient  
à bout de tout.

<sup>1)</sup> in ten' = in- intus- una.

<sup>2)</sup> ad lit. Il mattino dà la mano.

<sup>3)</sup> sostant. del verbo pitè; cfr. Glos.

<sup>4)</sup> „stlotè“ significa „sprizzar in ogni direzione“, e si usa poi di ogni moto accelerato; forse della medesima radice come lo spagn. engrudar; cfr. Diez Diz. etim. II. 324 (Glu).

<sup>5)</sup> Ad lit. In qualche modo si farà.

<sup>6)</sup> Ad lit. Senza de' morti si dovè sempre fare.

## Regole varie per la condotta pratica della vita.

- Alda mo l corf, quē chanta: „cras, cras, doman, doman;“ chara begn, la mort t'im-  
planta<sup>1)</sup>, tles griffes rüves  
del malan; incù chamó fa  
peniténza, quē doman re-  
stèsses zenza.
- An baogeron ni créien nē, inche  
quan qu'ël dige la oritè.
- A quēš connēsce la bona gent,  
sc' ēi perdóna a qui qu' i  
offènne.
- Dē propria man, dē propria  
roda, per gent da páor<sup>2)</sup> la  
plù bèlla moda.
- Èi crēsce sù scèque i fongons<sup>3)</sup>.  
Èlla è na fomena pesocho.
- Fora dalla bocha vegne, dē quēl  
quē l cur è plegu.
- Inscì qu'an mesùra ite, vegnel  
mesorè fora.
- Inscì que l nio snèll vegne e  
va, inscì è nùš an'ten colp  
passá;
- L'èga degòrrè dagnòra injè<sup>4)</sup>,  
con nostra vita èlla avvisa  
inscè<sup>5)</sup>;
- I dis, i an', l temp sen vá, i  
dagnòra dura l'eternità<sup>6)</sup>.
- Senti il corvo, che canta: „cras,  
cras, domani, domani“; guar-  
datene, che la morte ti co-  
glierà; incapperai negli arti-  
gli del diavolo; ancor oggi  
fa penitenza, perchè domani  
resteresti impenitente.
- Al bugiardo non è creduto nem-  
meno il vero.
- Puoi conoscer la buona gente  
da ciò che perdona a chi la  
offende.
- Per contadini la miglior moda  
è lavorare di propria mano e  
coi propri attrezzi.
- Crescono come i funghi.  
È donna un po' cara.
- Viene dalla bocca ciò, di cui  
il cuore è pieno.
- Qui sème bon grain, recueille  
bon pain.
- Come le nuvole vengono e vanno,  
così in un momento passano  
gli anni;
- L'acqua scorre sempre all'ingiù,  
non altrimenti avviene della  
nostra vita;
- i giorni, gli anni, il tempo  
sene vanno, sempre però dura  
l'eternità.

<sup>1)</sup> parola poco usata nel Ladino.    <sup>2)</sup> parola tedesca (Bauer).

<sup>3)</sup> „fongon“ è più usato che non „fonc.“

<sup>4)</sup> = in jù, che nella valle inferiore si pronunzia injè.

<sup>5)</sup> inscè = inscì.    <sup>6)</sup> = eternità.

La bocha è n pice búge, mo  
ëlla mangia la porta e l'ùš.

La fortuna è scèque l temp  
d'Aorí, colles quértes tla man  
ně la mēss's t'cri.

La pòrpora di ricons e di pētlri  
i bordons,

i,nē dige pa baog'ia, ně vé  
trammi doi nia.

La stenta rompe chases dē fér,  
da mégher mangiela e no  
da chér;

la meséria fége den tèce n sa-  
pient e fora den scavèz <sup>1)</sup>  
fégela n sant.

Lattē e vin è tòssē fin.

La vita e l spīdl crēpa saorí,  
la vita e l'érba sēcha ten di.

L carigá e la carigára stī tram-  
medoi pro súa formara.

L'èga ně va sū pért <sup>2)</sup>.

L'or e l'argent tradēsce pa la  
gent,

la oritē vegne imbannida, l ga-  
lantom ingianné;

la virtù vegne tradida, la giù-  
stizia svarciada,

l'innoçénza condannada, l'or e  
l'argent deçipa dūta la gent.

Miche n gran becavért <sup>3)</sup>, quē  
n pūrē bastért.

La bocca è un piccol buco, mà  
mangia la porta e l'uscio.

La fortuna è come il tempo  
d'Aprile, non convien cer-  
carla colle carte alla mano.

La porpora dei ricchi e i cenci  
dei poveri,

non dico bugie, tutti e due non  
valgono nulla.

La necessità fa rompere ferro,  
fa mangiar da magro e non  
da grasso;

D'uno sciocco fa un sapiente,  
d'uno scavezzacollo un santo.

Latte sopra vino è veleno.

La vita e lo specchio distrug-  
gonsi facilmente, la vita e  
l'erba appassisce in un sol  
giorno.

Ne sutor ultra crepidam.

L'acqua non scorre all'insù.

Oro ed argento tradisce la gente;

la verità si bandisce, il galan-  
tuomo vien ingannato; la  
virtù vien tradita, si acceca  
la giustizia;

l'innocenza vien condannata,  
l'oro e l'argento rovina tutti  
gli uomini.

Meglio uno sciocco che un po-  
vero bastardo.

<sup>1)</sup> parola introdotta dall'Italiano.

<sup>2)</sup> sū pért = susum- part-; così anche: jū pért, ia pért, fóra pért ect.

<sup>3)</sup> bec avért = becco- aperto = sciocco.

Miú sté dē fóra, quē gi tē con-  
vent a charé fóra.

Na fomena dēs<sup>1)</sup> tigní i quatter  
paréis adum<sup>2)</sup>.

Na òta sola va l mosciat sùlla  
dlacia, mo l porcèll fìcha  
trés l nés tla boácia.

Na stúa zenza mēsa, n léc  
zenza pēsce,

n champaní zenza champanes,  
n frogoré zenza fanes,

na šoppa zenza boccons, na  
ostēria zenza choccons,

n scrivān zenza protocòl, n con-  
tadin zenza ciòl,

n carigá zenza formara, na  
chasa zenza granara,

n crestian zenza dottrina, va  
dùt quant in rovina.

N contadin stodiè è bèll que<sup>3)</sup>  
revinè.

Ně dé mai an pūrē na búrta  
resposta,

sùs légrimes va plú snèll al cìl  
quē la posta.

Ně fa amiçizia con n dessenús,  
e ně fa da mat<sup>4)</sup> con n  
chan rabiús.

Ně mangiè mai n pan robé,  
squível scèque tòssē, quē  
fége stloppé.

Meglio non andar' in convento,  
che entrarci a guardar fuori.

Buona cosa è la messa udire,  
ma meglio la casa custodire.

L'asino non va che una volta  
sopra il ghiaccio, il porco  
ficca semper il grugno nel  
letame.

Una stanza senza tavola, un  
lago senza pesce,

una torre senza campane, un  
focolare senza padelle,

una zuppa senza fette, un'oste-  
ria senza ebbri,

uno scrivano senza protocollo,  
un contadino senza correggia,

un calzolaio senza forma, una  
casa senza scopa,

un cristiano senza religione,  
vanno tutti in malora.

Un contadino studiato è quanto  
rovinato.

Non dar mai ad un povero una  
risposta insolente,

più presto che la posta le sue  
lagrime giungono al cielo.

Non stringere amicizia con un  
furioso, non scherzare con  
un cane rabbioso.

Non mangiar mai pane rubato,  
schivalo come veleno, che  
fa crepare.

<sup>1)</sup> ad lit. La donna deve tener' assieme le quattro pareti (di casa).

<sup>2)</sup> cfr. die ladinischen Idiome p. 114.

<sup>3)</sup> bèll quē = perinde ac.

<sup>4)</sup> fa da mat = divertirsi, scherzare.

- N pürë cráia<sup>1)</sup> l'om, quë sě  
 lascia tó la bráia, e sc'ël sě  
 vist chamó l quitl, i dëssen  
 dé den connitl.
- Ollá qu'an nasce, l'érba pasce<sup>2)</sup>.  
 Quan qu'un a boiú assà vin,  
 minel dë savëi baiè latin.
- Qui qu'a stran tel chë, lácë  
 sté dë stodiè;  
 e qui qu'a tel chë n pü dë  
 sé, l lácë a nos atri inche  
 charchè.
- Qui quë në pó odëi sanc, në  
 devëntë beccá,  
 e qui quë n'ó aldí stloppetan  
 no soldà.
- Qui quë në sa chanté, në dës  
 intoné,  
 e qui në sa intoné, lácë sté<sup>3)</sup>  
 dë chanté.
- Qui trës chacoléia, n tal somëia  
 na chòra quë cagorëia jü per  
 na brëia.
- Scë t'as agië l'ëga, bëitela<sup>4)</sup>.
- Scë t'esses na òta l bèll onor  
 d'èster inviè a marénna da  
 n gran scior, chara begn e  
 rèsta pro mësà appè; scë  
 t'gisses sensóm, të messësses  
 dodé.
- Povero minchione colui che si  
 lascia cavar le brache; se  
 poi oltraciò si veste la gon-  
 nella, merita bastonate.
- Dove tu nasci, quivi ti pasci.  
 Dopo d'aver bevuto del vino  
 si crede di saper parlar latino.
- Chi ha paglia nella testa, lasci  
 lo studiare da parte;  
 chi vi ha un poco di sale, cene  
 dia anche a noi d'assaggiare.
- Chi non può veder sangue, non  
 diventi beccaio,  
 chi non può udir sparare, non  
 diventi soldato.
- Chi non sa cantare non deve  
 intonare,  
 chi non sa intonare, ometta  
 di cantare.
- Chi sempre ciarla è simile ad  
 una capra,  
 che caca sù d'un'asse.
- Ipsi testudines edite qui ce-  
 pistis.
- Se una volta avessi l'onore  
 d'esser' invitato a pranzo da  
 un gran signore, bada bene  
 di rimaner in fondo alla ta-  
 vola; se andassi in capo, do-  
 vresti vergognarti.

<sup>1)</sup> „cráia“ ha forse la medesima radice che il fr. crapaud; cfr. Diez Diz. etim. II. 267.

<sup>2)</sup> parola poco usata; invece si dice „pascenté“.

<sup>3)</sup> lácë sté = lasciar stare, omettere.

<sup>4)</sup> Ad lit. Se tu stesso hai insucidata l'acqua, tu stesso puoi bertela.

Scē tē l'as coginada, mángie-  
tela<sup>1)</sup>.

Scē t'ós gni ric, tegne 'cont  
del gros.

Scē t'ós odēi n contadin in  
dertúra,

chari alla zòppa dela coltura.

Scíori<sup>2)</sup> l chapèll a túa grúzna.

Sùlla insciùda vegnel l'istè,  
sùlla doman vegnel mesdè<sup>3)</sup>,  
l frùt vegne dô dal florí, e  
dô la vita n'essen morí.

Qui fait la faute, la boit.

Denier sur denier bâtit la  
maison.

Se vuoi veder' un contadino  
alla prova,

lo conoscerai dal letamaio.

Tirar lì l so cappel e scampar  
(dial. trent.).

Dopo la primavera viene l'e-  
state, dopo il mattino il mez-  
zogiorno, dopo il fiorire il  
frutto, e dopo la vita con-  
vien morire.

### Frasi e modi proverbiali.

A di qu'an dige.

An i podèss derzé agús sùl  
venter<sup>4)</sup>.

Batte la maiòlica<sup>5)</sup>, — la cat-  
tolica.

Becavért!

Bon anima<sup>6)</sup>!

C'énti<sup>7)</sup> begn!

Dái mò del nés<sup>8)</sup>.

Dì i la perdòně!

Dì l'ábě<sup>9)</sup> in gloria!

Al dir che i diš (dial. trent.).

L'è tēs come n tambúr (dial.  
trent.).

Battere la maiolica, — la cat-  
tolica (essere allegro).

Becco aperto (Curiosone).

Buon'anima!

Probabilmente.

Mettete (alla prova), se sei bon  
(dial. trent.).

Dio gli usi misericordia!

Dio l'abbia in gloria!

<sup>1)</sup> Ad lit. Se tu stesso l'hai cucinata, mangiatela.

<sup>2)</sup> scíori = scíora -i; ad lit. Tira il cappello al tuo potere; grúzna = potere; „grúzna“ non significa, come dissi erroneamente nel Glos. un casolare. <sup>3)</sup> mesdè (valle inferiore) = mesdí.

<sup>4)</sup> Ad lit. Si potrebbe dirizzargli chiodi sul ventre.

<sup>5)</sup> Si pensi a colui, che dalla allegrezza smisurata spezza quanto gli viene alle mani.

<sup>6)</sup> „Bon“ ha suono nasale, perciò è maschile; è una specie di constructio ad sensum.

<sup>7)</sup> cfr. Glos. s. centi. <sup>8)</sup> cfr. Glos. s. dé.

<sup>9)</sup> ábě = it. abbia = lad. aie.

Èl a ciaffe n bèll nes.  
Èl a fatt na porcada.

Èl a fatt na vachada.  
Èl ama l gót.  
Èl a na búrta charadúra.  
Èl ciúccia.  
Èl è na bandīra.  
Èll'è na cevitta.  
Èl è n'alcha.

Èl è n bordon.  
Èl è sùn so plù bèll.  
Èl mēna l cū e mure.

Èl ni va tē mosciádla<sup>1)</sup>.  
Èi sē fége dē bèlles cīres.  
Èl va jù pért.  
La porta è l mender búge<sup>2)</sup>.

Na donácia!  
N laúr al Vésco<sup>3)</sup>.  
Púcia rettúda<sup>4)</sup>.  
Téco, téco<sup>5)</sup>!  
Téco da dí.  
Téco fainti<sup>6)</sup>!  
T'ès na vèdla<sup>7)</sup>.

È restato con tanto di naso.  
L'à fatt na porchería (dial.  
trent.).

L'à fatt na vaccada (dial. trent.).  
Egli è amico del gotto.  
Ha uno sguardo severo.  
È bevone.  
È una banderuola.  
È una civetta.  
È un'oca (ha un cuor di co-  
niglio).

È un truffatore.  
È nel fiore dell'età.  
Fa ancora un movimento e  
muore.

Non cade nella trappola.  
Si fanno l'occhiolino.  
Egli invecchia.  
Il più gran buco non è la  
porta.

Una pessima donna!  
Lavorar per i frati.  
Par pari referre.  
Cioè (vale a dire).  
Vale a dire.  
Difficilmente!  
Sei una vecchia.

<sup>1)</sup> mosciádla, probabilmente della medesima radice che l'it. muso;  
cfr. Diez Diz. etim. I. 285.

<sup>2)</sup> si usa questa frase d'una casa, che minaccia rovina ed è piena  
di buchi e spaccature.

<sup>3)</sup> Accenna questa frase ai lavori servili, a cui i Vescovi di Bressa-  
none ne' tempi andati costringevano i Ladini.

<sup>4)</sup> Ad lit. Pane contraccambiato. <sup>5)</sup> téco = ecco-ti co(me).

<sup>6)</sup> cfr. Diez Diz. etim. II. 299 s. faint.

<sup>7)</sup> usasi questa frase per quelle persone, che non mantengono le loro  
promesse e che non sanno conservar un segreto.



T' fòsses da foré <sup>1)</sup>.  
Vignùn a la sùa.

Meriteresti d'esser' impiccato.  
Quot capita, tot sententiae.

### Paesi.

Chi déssen pa dí dē nos atri  
Ladins?

Son bèll connesciús sùra fora  
i confins.

Èi nes coiòna n pùc, mò èi  
nes ó bon;

n pros Ladin ciaffa dlonc n  
patron;

fora decá nes fageons dlonc  
onor,

quē restonsē da contadin o quē  
gnonsē n sciòr.

I Ampezzan' respettái e daí  
rejon,

mo èi è sopérbi, nē gi pro d'èi  
a patron.

I Gherdēnes a pùc tel chè, mo  
èi è scèque

l malan da marchadé.

Di Gherdēnes fòssel chamó val  
da dí:

èi zipla pòpes, malan' e n', Quēl  
bèll Dī.

I Marò batte la lùna bèll da  
pici tē cùna.

I porci ví dē lavadúres, i Pú-  
steri dē ternedúres.

L Fodòm a tèsta, mo èl è Fo-  
dòm; singiŕ nē n'èl, o ga-  
lantom.

Che cosa dobbiamo dire di noi  
altri Ladini?

Ci si conoscono ormai oltre i  
confini.

ci si scherniscono un poco, ma  
pure ci vogliono bene;

un bravo Ladino trova ovunque  
un padrone;

al di fuori ci facciamo onore  
ovunque,

sia che rimaniamo contadini o  
che diventiamo signori.

Rispetta gli Ampezzani e dà  
loro ragione,

però sono superbi, perciò non  
entrar in servizio da loro.

Quelli di Gardena hanno poco  
nella testa,

ma nel traffico sono come il  
diavolo.

Di quelli di Gardena si po-  
trebbe ancora dir'una cosa:

essi tagliuzzano pupazze, dia-  
voli e Dio.

I Marebani sono lunatici già  
nelle fasce.

I porci vivono di sciacquature,  
i Pusteri di burro.

Il Livinallonghese ha testa, ma  
resta Livinallonghese, o ga-  
lantuomo.

---

<sup>1)</sup> Ad lit. Ti si dovrebbe forare.

Quatter Maròì fége n Badiót, quatter Badiót' n Fodòm <sup>1)</sup> .	Quattro Marebani fanno un Badioto, quattro Badioti un Livinallonghesè,
quatter Fodòmi n Fasšan, quat- ter Fasšan'n malan.	quattro Livinallaughosi un Fas- sano, quattro Fassani un diavolo.
Sc'ël è plù chans da chaccia, èlla fatta col lèò, per tē trappolé basta n sol Ebréo.	Se vi sono più cani da caccia, la lepre è persa, per ingannarti basta un Ebreo solo.
Scē t'adóres pittori o joblèri, va ia Fasša, mo squiva i léri.	Se adoperi pittori o sonatori, va in Fassa, ma guardati dai ladri.
Ti Ladins les miús blaves èl aonácia, órdě e faves.	Presso i Ladini le migliori biade sono avena, orzo e fave.

### Confronti.

Blanc inscique la néi.	Bianco come la neve.
Bürt inscique l malan.	Tristo come il diavolo.
Chalt inscique tel' infér.	Caldo come un forno.
Cūce inscique n pom.	Rosso come una ciliegia.
Dūr inscique n crēp,      bēc,	Duro come un corno.
— cor.	
Èl béie inscique na vacha, — n pinter <sup>2)</sup> .	Beve come un lanzo.
Èl blastéma inscique n Tùrc.	Bestemmia come un Turco.
Èl rí inscique n mat.	Ride come un matto.
Èl salta itē inscique n chan rabiús.	S'avventa come un cane arrab- biato.
Èl sciampa inscique da fùc, — inscique l malan dall'èga santa.	Fugge come il diavolo dall'ac- qua santa.

<sup>1)</sup> Fodòm = feud-homo; i Livinallonghesi erano feudatari de' Vescovi di Bressanone; cfr. die Länder Oesterreich-Ungarns, v. Prof. Dr. Friedrich Umlauf, Wien; si osservi quì, che non si dice Livina longa, ma Livinal-longo (Livinale-longum).

<sup>2)</sup> pinter = ted. Binder = bottaio.

Èl scrí inscique na giarrina.	Scrive come una gallina.
Èl sě desfageô inscique smalz.	Si disfece come una pera cotta.
Èl tréma inscique na fôia.	Trema come una foglia.
Èl úrła inscique n desperé.	Urla come un disperato.
Èl va fora per quîš tētt'insci- que n giat.	Sta sù per i tetti come un gatto.
Èl va inscique l tarlú.	Cammina come il pensiero.
Falz inscique na olp.	Astuto come una volpe.
Fosc inscique l malan, — char- bon.	Nero come il carbone.
Frëit inscique na dlacia.	Freddo come un diaccio.
Gaiért inscique n manz, — lion.	Forte come un leone.
Gras scèque n tas <sup>1)</sup> .	Grasso come un tordo.
La tempèsta vegne jù inscique nùge.	Grandine grossa come le noci.
Na fan da lù, — da lérë.	Affamato come un lupo.
Paz inscique n porcèll.	Sudicio come il porco.
Scür inscique ten fol <sup>2)</sup> , sco- rënta <sup>3)</sup> nētt.	Buio come di notte.
Sürd inscique n paréi <sup>2)</sup> , — na champana, — ciüc <sup>2)</sup> .	Sordo come una campana.

### Proverbi nell'idioma di Gardena.

An mēz mat nē mûesun mu- stré n léur mēz fatt.	Non convien mostrar ad un mezzo matto un lavoro fatto per metà.
A qui quē bréva dēssun in dé, i a qui quē sē laménta in tó.	A chi troppo si vanta, bisogna darne, a chi si lamenta, torne.
A tení chésa, mûesun <sup>4)</sup> la stizé <sup>5)</sup> ,	Onde si possa tener casa, questa deve aver' un fondamento.
Avéi plu fertuna quē cervèll.	A qui fortune rit, n'a pas be- soin d'esprit.

<sup>1)</sup> tas = tasso.    <sup>2)</sup> cfr. Glossario.

<sup>3)</sup> scorënta = obscurant —

<sup>4)</sup> mûesun = mûes (ted. muss) — un (fr. on).

<sup>5)</sup> = ted. stützen.

Audi tussian la mòsces <sup>1)</sup> .	Essere molto fino.
Chan quē báia ně mord.	Cane che abbaia non morde.
Chē quen <sup>2)</sup> ně n'a tel chē, múesun avēi tla giammes.	Ciò che non si ha nella testa, devesi aver nelle gambe.
Curta vita o sfortuna longia <sup>3)</sup> .	Vita corta o sfortuna lunga.
Dai ēi quē fila i dall'ēiles quē scibla iēl da sē squivé.	Schiva gli uomini che filano e le donne che zufolano.
Dal ditt al fatt iēl n gran tratt.	Du dit au fait il y a grand trait.
Degún ně dá chē qu'ēl n'a <sup>4)</sup> .	Qù il n'y a rien, le roi perd ses droits.
Dímē cun qui quē tu vés, i iē tē sé dí, chē quē tu fés <sup>5)</sup> .	Dimmi con chi tu vai e saprò quel che tu fai.
Do l'avaron vën l scaccon <sup>6)</sup> .	Dopo l'avarone viene il crapu- lone.
Dô l fatt ugnún sá cunsiē.	Dopo il fatto ognuno sà dar consiglio.
Dô qu'ēl iē stat ditt i fatt permó pensé, iēl da mat <sup>7)</sup> .	When a ting is done, advice comes too late.
Dųr cun dųr ně fége bon mųr.	Duro con duro non fa buon muro.
Èga burvanda <sup>8)</sup> da sēira, da duman dut in stēilla.	L'arcobaleno la sera, la mat- tina stelle.
Fabriquē i muri <sup>9)</sup> dēssun pu- dēi doi iédeš.	I muri seli dovrebbe poter fab- bricare due volte.

<sup>1)</sup> Ad lit. Sentir tossire le mosche.

<sup>2)</sup> quen = quē — un.

<sup>3)</sup> Si applica questo proverbio a quelli, che si maritano stando in grado di parentela.

<sup>4)</sup> Ad lit. Nissuno dà ciò che non ha.

<sup>5)</sup> si usa fés ed anche feges; cfr. Die Gredner Mundart v. Dr. Theodor Gartner, Linz 1879; p. 81.

<sup>6)</sup> scaccon è l'ital. scacco, fr. échec, pr. escac; cfr. Diez Diz. etim. I. 367.

<sup>7)</sup> Ad lit. Pensare soltanto dopo che è stato fatto e detto è da sciocco.

<sup>8)</sup> Èga burvanda („da bibere“) = arcobaleno; cfr. Glos. s. ergobando.

<sup>9)</sup> formazione del plurale sotto influenza italiana.

Fé caléndri <sup>1)</sup> .	Aver de' grilli nel capo.
Fé la rocia cúecena <sup>2)</sup> .	Uscír di servizio.
Groš i santitá del mèz la metá.	Danari e santità, metà della metà.
Granch <sup>3)</sup> iěsun toš assé, ma no accórt'.	Grande si è presto abbastanza, ma non accorto.
Jě gran mattitá <sup>4)</sup> viver da púerě pěr murí ric.	È grande sciocchezza viver po- vero per morir ricco.
Jě plu saurí cunsiě que fé.	È più facile consigliare che fare.
I mat' cunnásciun dai att'.	I matti si conoscono dagli atti.
I pensíeres ně páia daz.	Les pensées ne paient point de douane.
La bláita <sup>5)</sup> ně dúrun, mé l riě múesun duré.	Il bene non si vuole soppor- tare, il male si deve soppor- tare.
La gòttes dě Gené, la manéces a pué <sup>6)</sup> .	Grondaia di Gennaio, guanti al tempo dell'arare.
L'avaron i l zacaron <sup>7)</sup> s'accórda.	L'avarone e il cattivo pagatore s'accordano.
L'éura va a pè zot <sup>8)</sup> .	Il pendolo va zoppicone.
L'ię plu fúrbě quě sant.	È più scaltro che santo.
L léuf muda l páil, mé no la pèll <sup>9)</sup> .	Le loup est toujours loup et mourra dans sa peau.
Mazzé bën, ma scuté no.	Farsi più tosto uccidere che tacere.
Na rondula ně fége ansciúda.	Une hirondelle ne fait pas le printemps.
'N aud digean <sup>10)</sup> 'n aud mentian.	Si sente dire e mentire.

<sup>1)</sup> cfr. Gartner, p. 126.

<sup>2)</sup> rocia = lad. roz; cfr. Glos. p. 313; il ladino dice: fa la gonella.

<sup>3)</sup> plur. di gran (grandis); cfr. Gartner p. 123.

<sup>4)</sup> sostantivo dell'agget mat., cfr. Glos. s. mat.

<sup>5)</sup> bláita = bella vita; cfr. Glos. s. vita.

<sup>6)</sup> = ted. bauen. <sup>7)</sup> cfr. Glos. s. zacores. <sup>8)</sup> cfr. Gartner, p. 158.

<sup>9)</sup> Ad lit. Il lupo cambia il pelo, ma non la pelle.

<sup>10)</sup> participio come nel latino e nel greco.

N' éila múesa dagnéura avéi la parola dē dō.	La donna deve sempre aver l'ultima parola.
Ně lascé l máně óra dla man.	Non lasciarti strappar la palma di mano.
Nibl cúeciun da duman, da séira dut in pantan.	Nuvole rosse la mattina, la sera tutto fango.
Nibl cueciun da séira, da du- man dut in stéila.	Nuvole rosse la sera, la mat- tina pieno di stelle.
N réf fége na luéga an pan <sup>1)</sup> .	Le rape provocano l'appetito.
N viz dē natura portun a se- peltúra.	Ce qu'on apprend au berceau, dure jusqu'au tombeau.
Pan 'mperstá, púcia rettúda.	C'est chou pour chou.
Pitli muttons pitla creuges, gran muttons gran creuges.	Figliuoli piccoli fastidi pic- coli, figliuoli grandi fastidi grandi; opp. figliuoli piccoli dolor di testa, fanciulli gran- di dolor di cuore.
Purté éga cul drace.	C'est folie puiser l'eau dans un cribleau.
Purvá ně n'iě stluppetá.	Prendere la mira non è ancora sparare.
Purvé múesun, pó san.	Per sapere convien aver pro- vato.
Quanquě l giat iě óra dē chésa, vën la suríces óra di búges <sup>2)</sup> .	Quand le chat est hors de la maison, souris e rats ont leur saison.
Quanquě 'n nunzia <sup>3)</sup> l léuf; vëniel <sup>4)</sup> .	Lupus in fabula.
Quanquě t'iěs stuf de vélc, 'mprästel via.	Quando sei sazio d'aver una cosa, puoi darla in prestito.
Qui a bíesces <sup>5)</sup> , a pèves <sup>6)</sup> ; qui	Chi ha pecore, ha pelli (di pe-

<sup>1)</sup> Ad lit. Una rapa fa posto ad un pane.

<sup>2)</sup> Ad lit. . . . vengono i sorci fuori dai buchi.

<sup>3)</sup> Ad lit. Quando si parla del lupo, egli viene.

<sup>4)</sup> cfr. Gartner, p. 80.

<sup>5)</sup> cfr. W. Foerster, Zeitschrift für rom. Philol., 1879, III. 4: p. 496.

<sup>6)</sup> plurale di pèll; cfr. Gartner p. 84, a) Oxytona.

a chavéi, a sèlles; qui a mut-  
tons, a nevellés.

Qui a criá l'ucèll, dará 'nchē  
l granèll.

Qui desbútt<sup>1)</sup> la roba, iē per  
cumpré.

Qui fége l cont zēnza l'ost, l  
fége doi iédeš.

Qui iē bon dē musa, iē da puec  
dē fatt'.

Qui quē nē máia, a maiá.

Qui quē 'mpermētte trúep, man-  
tēn púec.

Qui qu'iē massa bon, n'iē bon  
da nia.

Qui va plan, va lonce.

Roba arpéda nē n'a redéda<sup>2)</sup>.

Roba dē stola jóla<sup>3)</sup>.

Sá plu damandé un mat, quē  
diege accórt' respúender.

Tré ristles<sup>4)</sup>.

Tummé óra dla fana tē fúec.

core crepaté); chi tiene ca-  
valli, ha selle (di cavalli cre-  
pati); chi ha fanciulli, ha  
(cattive) nuove.

Chi ha creato l'uccello, prov-  
vederà anche al granello.

Les choses de quoy on se moc-  
que, on les estime sans prise  
(Montaigne); opp. Chi bia-  
sima vuol comprare.

Chi fa i conti senza l'oste, li  
fa due volte.

Chi è buono da ciarle, val meno  
ai fatti.

Chi non mangia più, ha man-  
giato.

Chi molto promette, poco man-  
tiene.

Chi è troppo buono, non è  
buono a nulla.

Pian piano si va lontano.

Ce qui vient de flot, s'en re-  
tourne de marée.

Quel che vien di peña e stolla,  
tosto viene e tosto vola.

Un fou fait plus de questions  
qu'un sage ne donne de  
raisons.

Cercar pretesti.

Spesso cade nel fuoco chi crede  
fuggire il fumo.

<sup>1)</sup> desbutté à l'ital. — bottare, buttare; cfr. Diez Diz. etim. I. 78.

<sup>2)</sup> part. perf. di re— dare = re— data.

<sup>3)</sup> invece di „jolé“ ho sentito pronunziare šgolé; però anche Gartner ha žóle, p. 194.

<sup>4)</sup> cfr. Gartner, p. 145; riguardo la parola „ristles“ cfr. Glos, s. aristla.

Va plu vadíei tē beccaria quē búes.	Al macello va più capretti gio- vani che vecchi.
Vélc fatt per forza nē vél na scorza.	Chose contrainte ne fut jamais sainte.
Vele sá ugnún, dut nē sá de- gun <sup>1)</sup> .	Toute la sagesse n'est pas enfermée dans une tête.
Vèster dalla stòppa <sup>2)</sup> .	Avere una stoppa.
Ullaquē l chazúel drúcca <sup>3)</sup> , illó séntun mél.	Ognun sá, dove la scarpa lo stringe.
Zánca i zéra <sup>4)</sup> .	Vivere come cani e gatti.

### Proverbi nell'idioma di Fassa.

A fér del bèn ai ingrat', sē pèrd la roba e i fatt'.	A far del bene agli ingrati si perde la roba ed i fatti.
A tegnír cont del pèc sē bina el trop.	Col tener conto del poco si raccoglie il molto.
Baston no l'è rejon, una soula l'è la rejon.	Bastone non è ragione, una sola è la ragione.
Caprizi dē prèvē no l'è nia quē i tègne.	I capricci del prete nulla li trattiene.
Compra chéses fattes e cham- pes da fér.	Compera case fatte e campi da fare.
Da carnascér al soréiē, da Pézca sun fornèll.	Da carnovale al sole, da Pasqua presso la stufa.
Da carnascér sun fornèll, da Pézca al soréiē.	Da carnovale presso la stufa, da Pasqua al sole.
Dan sin fége e sin tol.	Danno sene fa e sene riceve.
Da Sén Gal la néif sin va amó a mont e a val.	Da San Gallo la neve sene va ancora sui monti e nelle valli.
Del lóuf sē pérla, el lóuf com- pér.	Del lupo si parla, il lupo com- parisce.
Dér del nés tē dut.	Ficcar il naso dappertutto.
Douce e Díē benedètt!	Dolce Dio benedetto!

<sup>1)</sup> Ad lit. Qualche cosa sà ognuno, tutto non sà nissuno.

<sup>2)</sup> cfr. Gartner, p. 152.

<sup>3)</sup> = ted. drücken. <sup>4)</sup> cfr. Gartner, p. 157.

*Da in lupo se parla in lupo  
antico*



<i>and</i> Èga buan <sup>1)</sup> da doman, da sèra un gran pantar.	L'arcobaleno di mattina, sulla sera un gran pantano.
<i>and</i> Èga buan da sèra, doman na bèlla tèrra.	L'arcobaleno sulla sera, l'in- domani una bella terra.
El iö n'a dat per costa e per costéi.	Gliene diede sulle coste e sulle cosce.
El lorènt va tō béra con ondr; el poltron la impienèš dē dēsondr.	Il laborioso va in bara con onore; il poltrone la riempie di disonore.
El n'a chapá <sup>2)</sup> per costa e per costéi.	Ne ricevè per ogni dove.
✓ Fér e desfér, l'è dut lurér. Fidéil <sup>3)</sup> del'aiüt.	Fare e disfare, è tutto lavorare. Fedele nell'aiuto.
Gir per saš e per sèlva, per mont e per val.	Passare per sassi e selve, per monti e per valli.
Jè mē lévō i piēs e la mans. Jō mèver éves.	Jo mi lavo i piedi e le mani. Sbucciargli le uova (dargli de- licatezze).
Jè no son bèlla nè per vegnir, 2 ma nèchè <sup>4)</sup> tu el piaz no tel fēs fiorir.	Jo non sono bella nè sono per venirlo, ma neanche tu non isfiori la piazza.
Jè tō vèrdō a ti.	Jo m'attengo a te.
I parènt' si cognósce da nozza e da fossa.	I parenti si conoscono sulle nozze ed al chiuder delle fosse (da allegria e passione).
2 La pièvia d'aóst rinfrèscà el bosc.	La pioggia d'Agosto rinfresca il bosco.
La pruma giallina quē chanta fége èf.	La prima gallina che canta ha fatto l'uovo.
La stèlla <sup>5)</sup> no va lontan dal ciüc.	Le fruit ne tombe jamais loin de l'arbre.
Mél nun <sup>6)</sup> fér, paúra no aèr. Menér la man fora per la squèna <sup>7)</sup> .	Mal non fare, paura non avere. Lisciar qualcuno colla mano (adulare).

<sup>1)</sup> cfr. Glos. s. ergobando. <sup>2)</sup> cfr. Glos. s. ciaffé. <sup>3)</sup> fidéil = fedèll.

<sup>4)</sup> nèchè = no — ènchè <sup>5)</sup> cfr. Glos. s. astèlla. <sup>6)</sup> nun = no — en.

<sup>7)</sup> squèna = squièna; cfr. Glos. s. spinè.

*Se me ero piöf mai a tē*

Mëtter stram tē stréda.

Miech tor da prá quē da to-  
biá<sup>1)</sup>.

Na debíta<sup>2)</sup> no scúsa l'autra.

No saèr nē ért nē pért.

Ogni chavél èa<sup>3)</sup> sia goccia.

Pan bèn prestá bèn rettú, pan  
mél prestá mél rettú.

Persona dal quèr e dal bèn  
volèr.

Pétta<sup>4)</sup> imprestéda, crugèt<sup>5)</sup>  
rettú; crugèt imprestá, pétta  
rettúda.

Qui fége, falla.

Roba dē stóla la va quē la  
sgóla.

Sē no tē vès dan, nun fér.

Stér dant a un.

Suér da chéf a pieš.

Mettere strame nella strada  
(fare imbrogli).

Meglio coltivarsi le campagne  
che comprarsi le raccolte.

Un debito non risparmia l'altro.

Non aver nè arte nè parte.

Ogni capello ayea sua goccia.

Pane bene prestato bene reso,  
pane male prestato male reso.

Persona che sta a cuore e da  
volerle bene.

Pane bianco prestato, pane nero  
reso; pane nero prestato,  
pane bianco reso.

Chi fa, falla.

Roba di stola (di prete) va,  
che vola.

Se non vuoi danno, non farne.

Star avanti ad uno (per far  
sicurtà).

Sudare da capo a piedi.

<sup>1)</sup> cfr. Glos. s. tablè.

<sup>2)</sup> debíta = debítě.

<sup>3)</sup> èa = aèa.

<sup>4)</sup> cfr. Glos. s. patta.

<sup>5)</sup> cfr. Glos. s. cròst; crugèt = grostol.

*copieda - patta - cròst*

*Sora sel non e saor  
Sora sel non e saor*

*gy jat che un lous mat.*

*il chel e incerto Hanke el va ite Ko la  
el tie in scappat el vey fora Ko la Ronda  
- arina.*

## II.

### Idioma Ladino.

#### Tradizioni e Racconti.

##### L'Orco dalla Val.<sup>1)</sup>

Val d'extra<sup>2)</sup> mēssi bèll avēi quī dalla Val; inscì ai 'chi dūt n'ater Orco quē nos atri Ladins. L'Orco dalla Val dēssa propi avēi val dē té quē l'Orco fora in Boémia<sup>3)</sup>. Èl a n rī natoral e gent sel tēme scialdi per sūs scecades. Les patrones dalla Val a pa trēs da sē lamenté, perché qu'ēl è tan ognert: ēl les scēca cēr i pongins e les giarrines e les alches, cēr la pēgna e l fūr da pan<sup>4)</sup>, cēr la chamera dal latt e l lavé guant e plige la tēla; ēl è pa proprio na meséria. L pīce ēl per quī qu'è stī iadē, se' ēi nē chara chi qu'ēi fēge. Tē na òta ēl modē l bèll temp in chālvara e plōia, d'invér spo tīrel pa nēi tles stra-

##### L'Orco della Valle.

Qualche cosa di particolare quei della Valle già devono sempre avere; così hanno anche tutt'altro Orco che noi altri Ladini. L'Orco della Valle secondo si narra è simile all'Orco della Boemia. Egli è di disposizione naturale cattiva e la gente lo teme assai per le sue gherminelle. Le padrone della Valle hanno sempre da lamentarsi delle sue cattiverie: egli le secca coi pollastri, collegalline, colle oche, colla botticella da burro, col forno, colla stanza da latte, col lavar la biancheria e coll'imbiancar la tela; è proprio una miseria. Il peggio tocca a chi è per istrada, se non abbada bene a

<sup>1)</sup> „La Val“ è un Comune al Nord di Badia.

<sup>2)</sup> la parola „extra“ si usa ancora di spesso.

<sup>3)</sup> l'Orco della Boemia è il Rübezahl.

<sup>4)</sup> fūr da pan = forno.

des, qu'an nē les vèga plù e tomma sùlla dlacia; tē quèlla<sup>1)</sup> alden l'Orco fora dē bosc quē sē la rí dad alt. Ma dēr tē na òta, an nē sa co, èsen fora dē strada e rabíèia incèrc, an nē sa ollá, per crēp e barrantli; an sē stanca dūta la nèt e da doman èsen sùl vèdl post quō da sēra.

Datrai sē mēttel scèque na picera cōgora sùn strada e appēna qu'an l'aie passada, crēscela scèque na gran balla e berdōra dō al viadú<sup>2)</sup>, saltē pa co qu'ēl òiē, manacian del ciaffé sott itē e del frachē, fina qu'ēl tomma mēz mort illō dal spavēnt e spo alden pa l'Orco sē la rian e coionan.

Inche scèque n chaval a pastūra pon l'odēi, co qu'ēl vegne pro e sē smila e ciga scèque i chavai. Mo guai, sc'ùn s'infidēssa a senté sù; appēna qu'ēl l sente, i crēscel les giammes, e l pūrē om, qu'è lasúra, nē vèga plù la térra dē sott. L'Orco va spo ia in gallop<sup>3)</sup>, sùra ciùc'e

quello che fa. Tutt'ad un tratto invece del bel tempo si ha nuvole e pioggia, d'inverno poi l'Orco copre le strade di neve, cosichè non distinguendole più si cade sul ghiaccio; nello stesso momento si ode l'Orco nel bosco prorompere in alte risa. All'improvvisa, non si sa come, si si trova sviato ed errante per ogni dove, in mezzo a rupi ed a pini, affaticandosi tutta la notte, finchè la mattina si è sul medesimo posto, ove si era la sera.

Delle volte fattosi piccola bocca si mette in mezzo alla strada ed appena passato vi alcuno cresce in modo, che diventa una gran palla e rotolone tiene dietro al viandante, cui, comunque corra, minaccia di atterrare e di schiacciare, finché costui cade mezzo morto dallo spavento, poi si sente l'Orco ridersela e burlarsene.

Anche qual cavallo sul pascolo si può vederlo, come si avvicini ad uno insinuandosi con lusinghe e nitrito a modo dei cavalli. Ma guai a colui, che osa montarlo, giacchè appena lo sente, gli crescono le gambe, e il povero uomo, che lo monta, non vede più la terra di sotto<sup>4)</sup>.

<sup>1)</sup> tē quèlla = nello stesso momento.

<sup>2)</sup> viadú = viatore.

<sup>3)</sup> invece di „in gallop“ si usa più spesso „a sporòm“.

<sup>4)</sup> per la grandezza immensa, che assumeva il cavallo.

pedrons fora per spináce e blaves, fin què l pùrè om tomma jù, e èl pò pa chamó èster ligher e content, sc'èl nē s'a frozzè les giammes e les costes; sūs mans e l mūs è dūt sgraffedá e èl a pa ma da fa a sē desballé<sup>1)</sup> fora dalles trògnores. L'Orco sen sciampa e lascia n tòf da Dī nes verdē; per quēs digen: èl tòffa scèque l'Orco.

### L'Orco e l Todësc.

N té bravatton den todësc sē la riò èl, sc'an contà val del'Orco. Ah, mo quèl l'a pa paiada. Èl passa na sēra choc ten lùc, ollà-què l'Orco fóa per solit dē nèt dlongia n pontin. L'Orco scomēncia a cighè: iui! Quèl mat dē todësc sē mètte al coioné, mo tē quèlla qu'èl déora l pontin e passa, vegnel n bòf dē vent e ti sciora l pontin tel spinè e i fruzza les costes, qu'èl a abú n pèz da varí. Quèl sē recorda pa chamó l'Orco èl.

L'Orco va poi di galoppo passando attraverso arbusti e sassi per pruni e campi di biade, finchè l'infelice cade a terra, il quale può chiamarsi contento e felice, se non gli si sono rotte le gambe e le coste; le mani e la faccia sono tutto graffiate ed egli dovrà ben durar fatica per cavarci fuori dai cespugli. L'Orco poi sene scampa lasciando un puzzo che Dio cene guardi; perciò si dice: puzza come l'Orco.

### L'Orco ed il Tedesco.

Un tedesco spaccamonte se la rideva, se si raccontava qualche cosa dell'Orco, ma, oimé, egli la pagò cara. Una sera egli passa ubbriaco in un luogo, ove l'Orco soléa starsene durante la notte presso un cancello. L'Orco comincia ad alzar le sue grida: iui, iui! Quel pazzo di tedesco si mette a motteggiarlo, ma nel mentre che apre il cancello e passa avanti, viene un colpo di vento e gli getta il cancello nel dorso rompendogli le coste, cosichè mise un bel pezzo per guarire. Colui si ricorda sempre ancora dell'Orco.

---

<sup>1)</sup> desballé — sballare.

### **L Bao dē Piazza dē Sūra<sup>1)</sup> a Corvára<sup>2)</sup>.**

la Piazza dē Sūra da Corvára fól na vèdla chasa dē legn colla chanóa dē mūr e sùl mūr dē fora fól fatt sù divérši Sant'. I patrons da zacan fóa ric'e prepotènt', dē maniera qu' i pùri vīgins si messâ temēi. Sù bōs e les vaches pestava jù i champ e pra dē quīš pùri cosci e guai, sc' ēi digeóva valc, spo i scecâi chamó dē plù. Segn è dūt passé e quī da Piazza è mort' fora dūt'e Piazza è diventada na chašara. Tē quēlla e tles mašons fovel n bür bao, quē sprigoráva i cašérz<sup>3)</sup> e i patrons todésce<sup>4)</sup>, sc' ēi gniva da Púster<sup>5)</sup> itē, inscique ēi nē s' infidava chi plù ad albergiē illó nē; e scē valgùn' dormiva tel fegn, fól l medèmmo bérghen. An dige, qu' i vèdli dailló aie commettú dē gran ingiustizies col termoné col comun e coi vīgins.

### **Lo spettro di Piazza di Sopra a Corvara.**

A Piazza di Sopra di Corvara c'era una vecchia casa di legno colla cantina di muro, sulla di cui parte esteriore erano dipinti diversi Santi. I padroni primitivi erano ricchi e prepotenti di maniera che i poveri vicini doveano temerli. I loro buoi e le loro vacche calpestavano i campi ed i prati di questa povera gente, e guai se ne diceva una parola, perchè allora la tormentavano ancora di più. Ora tutto è passato e quelli di Piazza si sono estinti e di Piazza non restò altro che una capanna. In questa e nei fenili strepitava un brutto fantasma, il quale impauriva i vaccari ed i padroni tedeschi, quando vi venivano dalla Pusteria, di modo che non arrischiavano neppur più albergarvi; e se qualcheduno dormiva nel fieno, era la stessa storia. Si narra, che gli antenati vi abbiano commesso delle grandi ingiustizie verso il Comune ed i vicini nella demarcazione de' loro poderi.

---

<sup>1)</sup> „Piazza de Sūra“ è un gruppo di case a Corvara.

<sup>2)</sup> „Corvára“ è il primo Comune nella valle di Marebe, che s' incontra venendo da Livinallongo.

<sup>3)</sup> cfr. Glos, s. chašára.

<sup>4)</sup> I tedeschi della Pusteria prendevano in affitto questi prati e pascoli.

<sup>5)</sup> Púster = Pusteria.

Insci fòla con quì gran' patrons dē Costa da Collfòsc. Al dí da incù vèghen chamó gonót la nèt na picera lum bruma jùn quì pra dē Sorèga<sup>1)</sup> gean ia e ca. An a'chi odú chans sciampan da bosc sù a to la òta impè dē gi per strada. Chèz diáo méssel donca èster illó. Plù segù èl les animes di defont', quē mēss pené illó tē quì pra robá inquina la fin del mon<sup>2)</sup>.

### Col maladètt.

Col maladètt è defóra da pont da bòs<sup>3)</sup>, da itē da Vèrda<sup>4)</sup>. Ta col maladètt vèghen n Crist sùn pinc. Sott a strada èl dēr na bona<sup>5)</sup> fontana e sùra strada dē gran' pedrons, quē fòssa dē bī post' persassins dē strada. Zacan odón genót illó l'Orco e degùn' nē fō segúš a passé illó dē nèt; l'Orco vardáva illó n gran tešóro, qu'è zacan sté ascognú enter quì sassons itē. Qui dalla Villa<sup>6)</sup> a begn plù gonot charé

Il medesimo vale di quei grandi padroni di Costa a Collfosco. Al giorno d'oggi si vede ancora di spesso girar di quà e di là durante la notte un piccolo lume di colore turchino nei prati di Soraga; anzi si videro cani, che per schivare la via diritta presero pel bosco delle vie oblique. Qualche diavolo ci deve dunque essere. Il più probabile si è, che le anime dei defonti devono penare in quei prati rubati sino alla fine del mondo.

### Colle maledetto.

Colle maledetto è al di là di Ponte da buoi ed al di quà di Varda. A Colle maledetto si vede un Cristo su d'un pino. Sotto la strada c'è un buonissimo fonte ed al di sopra sassoni, cosichè sarebbe un bel posto per assassini di strada. Per l'addietro ivi si vedea di spesso l'Orco e nessuno potéa passarvi sicuro di notte tempo; l'Orco vi custodiva un gran tesoro, che un tempo fù nascosto fra quelle pietre. Gli

<sup>1)</sup> Sorèga = supra — aqua, tra Collfosco e Corvara.

<sup>2)</sup> In ugual modo la gente crede, che nelle fessure dei ghiacciai e delle rupi siano confinate anime di defonti per espiarvi peccati commessi durante la loro vita.

<sup>3)</sup> Pont da bòs = ponte da buoi, fra Corvara e la Villa.

<sup>4)</sup> Vèrda\* si chiamano le prime case di „la Villa“.

<sup>5)</sup> si osservi la locazione delle parole „dēr na bona“, che non è meno in uso che la regolare „na dēr bona.“

<sup>6)</sup> „la Villa“, Comune confinante con quello di Badia al Sud-Ovest.

del quirí, a giavé e giavé, mo ëi è dagnòra restá con tan dō nés. Scē gent gnì da marché con bestiam dō l'Aimaría da sēra e qu'èlla nē stē in compagnia adum e sō recommanà a Dī, fōlla segūda dō pér dō dūta la nētt e dō rabescé tē quī barrantli incērc, fin qu'an aldī la champana dalla Villa sonan l'Aimaría da dōman; spo fōlla indō sūn strada e s'in-toppava a chasa.

Na òta fóvel n fant del gran patron da Piazza dē Sūra, quē fóa zacan l maiú tē Corvara. Èl menava sis pér dē bòs itē pér. Fora Pedráces<sup>1)</sup> bravável, qu'èl i la ó pa taqué all'Orco, incašo qu'èl l scequessa. Ditt quēš pēiel itē da scūr e rúa a post, mo vé, tē na òta devēnta i bòs spavi e sen sciampa sū vérs Sassongher<sup>2)</sup>; èl instēss nē vèga nia e èl i pé d'èster ten fól. Enter quī saš fora aldel trēs cigan l'Orco e n tòf fól illó tan da Orco, qu'èl è tommé ciurn illó zenza plù sē descedé inquina l'atre di da do-

abitanti della Villa tentarono per vero diverse volte di cercarlo, scavavano parecchie volte, ma restarono sempre con tanto di naso. Se la gente ritornava dalla fiera con bestiame di sera dopo l'Avemaria, nel caso che non rimanesse assieme in buona compagnia e si raccomandasse al Signore, era sicura di perdere tutta la notte e d'andar errando fra quei pini, finchè si udisse la campana della Villa suonare l'Avemaria del mattino; allora di nuovo trovatasi sulla strada poteva prendere la via del suo paese.

C'era una volta un servo del gran padrone di Piazza di Sopra, il quale un tempo fù il più grande di Corvara. Egli menava sei paia di buoi alla volta di casa sua. A Pedraces andò vantandosi, che si misurerebbe coll'Orco, nel caso che venisse a seccarlo. Detto ciò si avvia all'imbrunir della notte, ma giunto sul luogo ecco tutt'ad un tratto i buoi spaventati scampano su verso Sassongher, egli stesso non distingue più niente e sembragli esser' in un sacco. Tra quei sassi sente continuamente il grido dell'Orco; il

<sup>1)</sup> Chiamasi così un osteria di Badia, derivando il nome da pietra—pedracia.

<sup>2)</sup> Rupe imponente al Nord-Ovest di Collfosco.



man. Descedé qu'ël fô, êl dût sgraffedé tél mûs e l guant deventé na piëntla, qu'ël somiava instéss asqués<sup>1)</sup> l'Orco. Êl sê segna e tē quël connēscel, qu'ël è dlongia fontana e Col maladëtt. I bôs èsen geût' a quirí, mo tréi n'an ciaffé dē smodiá sott Sassongher. L patron dē Piazza a spo mettú n Crist sùn quël pinc, e dô da quël digen, qu'ël sī gnūt n pù miche; mo temēi sē tēme pa ma chamó la gent, quē mēss passé illó dē nētt, e gonót vèghen quan n giat fòsc, quan n om vestí dē blanc e d'atres coses quē fége spavēnt.

La dla da Col maladëtt sùn quī Quëlalt'<sup>2)</sup> alden gonót les strīs ballan, dan dal dût la jèbia sēra; l bal dūra inquina l'Aimaria da doman del vendres.

### Col dē Lana.

Col dē Lana fova zacan na mont quē spodà fûc inscique l

puzzo, che vi dominava, era tanto da Orco, che egli cadde là svenuto senza risvegliarsi sino al prossimo mattino. Dopo di ciò si vide tutto graffiato nella faccia, mentre i suoi abiti erano fatti cenci, cosichè quasi egli stesso rassomigliava all' Orco. Fattosi il segno della croce conobbe, che si trovava presso il fonte e Colle maledetto. Furono cercati i buoi, ma tre ne trovarono massacrati sotto Sassongher. Dopo di ciò il padrone di Piazza mise un Cristo su quel pino e d'allora in poi dicono, che le cose si siano un po' amigliorate; però la gente ha tuttora paura, quando vi deve passare in tempo di notte e di spesso si vede ora un gatto nero, ora un'uomo vestito di bianco ed altre cose, che cagionano spavento.

Di fronte a Colle maledetto su quei Quëlalt' si odono di spesso le streghe ballare, principalmente il giovedì sera; il ballo dura sino all'Avemaria del venerdì mattina.

### Colle di Lana.

Colle di Lana un tempo era un monte che vomitava fuoco come

<sup>1)</sup> asqués = ad-ex-quasi.

<sup>2)</sup> = eccu- illa- alt-i, monte al Nord di Corvara.

Vesuvió e tan' d'atri; an mina què té monts sî i chamins del'infér. La pizza dē Col dē Lana somēia n imbuto<sup>1)</sup> rott fora dalla pért vérs Valparola<sup>2)</sup>. I pra da mont dē Stures<sup>3)</sup> e Inçisa<sup>4)</sup> e Chastèll d'Andraz<sup>5)</sup> è dūt cender spòdè fora da Col dē Lana. Sensòm l col èl na crùge dē fér con sant' inomz e çértēs lèttres, qu' inche i pròi dūt' nē sa da despliquè<sup>6)</sup>. L' inom ó di col dē „levina“<sup>7)</sup>, perchí d' invér vegnel jù levines dē nēi, qu' èl è n spavént, e d' istè n' esen nia segúš dai saš, què vegne jù e còpa bestiam e gent. Gonót fòl dūt Fodòm què tremorà da Col dē Lana, sc' èl gnì jù pedrons, rōs e frozzà dūt quèl qu' elles incontà. I Fodòm dige què la gaošà dē quèš tremoramént sî l romon o la bisca dē san Jòrz<sup>8)</sup> o de quèlla squiatta, qu' è sott l col itè; l chè al sott la crùge dē fér, qu' i è stada fichada dal plovan da Fodòm tla crépa del chè, e la pizza dēla codà al sott l frogoré dē Francia<sup>9)</sup>. Scō questa bèstia sē mų, tréma dūta la mont

il Vesuvio e tanti altri; si ritiene essere monti simili i cammini dell' inferno. La cima di Colle di Lana rassomiglia ad un imbuto con una apertura dalla parte di Valparola. I prati delle montagne di Stures e Inçisa e di Castello d'Andraz non sono che cenere gettato fuori da Collè di Lana. Nella cima del colle evvi una croce di ferro con nomi santi e certe lettere, che neppure sanno spiegare tutti i preti. Il nome stesso significa colle delle valanghe, giacchè nel tempo d' inverno piombano giù delle valanghe, che è uno spavento, l' estate poi non si è sicuri dai sassi, che precipitando uccidono bestiame e gente. Di spesso tutto Livinallongo tremò a cagione di Colle di Lana, ogniqua volta piombavano giù sassoni e pietre distruggendo tutto ciò che incontravano. I Livinallonghesi pretendono essere la cagione di quel conquassamento il verme ovvero serpente di S. Giorgio o di schiatta qualunque, che è sotto il colle; egli ha la testa sotto

<sup>1)</sup> invece si usa anche la parola tedesca „trochter“.

<sup>2)</sup> monte, che appartiene al Comune di S. Cassiano.

<sup>3)</sup> montagna al Nord-Est di Corvara.

<sup>4)</sup> monte fra Corvara e Livinallongo.

<sup>5)</sup> Comune in Livinallongo.

<sup>6)</sup> despliquè == de- explicare.

<sup>7)</sup> Almeno sarà lecito di dubitarne. <sup>8)</sup> Jòrz == Giorgio.

<sup>9)</sup> così chiamasi un casolare in Andraz.

e da quëš d'inver levines dë nēi  
e d'istè saš zenza fin.

### L gi a de nèt.

T. d. O. e C. d. R. fô da jôn'  
doi dër mat' ëi. San <sup>1)</sup> bèll, l gi  
a dë nèt è dagnòra sté osanza  
ël ia Collfòsc. Èi fova pa begn n  
pù massa rī quī pèstes e l pūrē  
corat sē scraiava fora l'anima a  
perdiquē dë contra; plū qu'ël  
fageô e pèssu qu'ël fô.

Na nèt tóli na litra e va sù  
sùn na finèstra, olláque la mütta  
i aspettâ; an sa bèll, quë les  
ëlles è dagnòra pèssu qu' i ëi,  
fége pa les devôtes inquina qu'ël-  
les diē. Të na òta vèghi sensòm  
la litra n om fòsc tel mūs, vestí  
bèll vèrt dë vellú; ëi sē spèrdë  
tan a l'odéi, qu'ëi nē s' infida  
'chi plū a tra l flē nē e sen sciam-  
pa tan snèll ia Rice <sup>2)</sup>, qu'ëi  
nē sa instēsš no, sc'ëi è begn  
geut' o saltà o scē val dë rī i a  
porté per aria. Illo èsi spo sta

alla croce di ferro, la quale gli  
fù ficcata dal piovano di Livi-  
nallongo nel cranio, mentre l'e-  
stremità della coda si trova sotto  
il focolare di Francia. Allorchè  
questa bestia si muove, trema  
tutto il monte e da ciò l'inverno  
le valanghe e nell'estate sassi  
senza fine.

### L'andar vagando la notte.

T. d. O. e C. d. R. da giovani  
erano assai discoli. Convien sa-  
pere, che l'andar vagando la  
notte fù sempre in uso a Coll-  
fosco. Erano ben un pò troppo  
cattivelli quei due ed il povero  
curato nelle sue prediche sfiata-  
vasi gridando contro quell'a-  
buso; però quanto più gridava,  
tanto peggio andava la cosa.

Una notte prendono una scala  
e salgono alla finestra, ove la  
ragazza gli aspettava; già si sà,  
le donne sono sempre peggiori  
degli uomini, per quanto sap-  
piano fare le devote. Di repente  
vedono in cima della scala un'uo-  
mo nero nella faccia vestito di  
velluto verde; al vederlo si spa-  
ventano tanto, che appena pos-  
sono fiatare, e scampano con tal  
prestezza verso Rice, che essi  
stessi non sanno, se siano cam-  
minati o corsi, o se qualche dia-

<sup>1)</sup> san = sa-an = an sa.

<sup>2)</sup> casa del Comune di Collfosco ad uso dei poveri.

plegns dē soiús e tremorá dalla fioria; dī èsi sta fètter pùri e a ciaffé na búrtà rognà cēr la bocha. Quī doi n'è plù mai geùs<sup>1)</sup> a dē nètè èi.

### L Pavaró.

V L Pavaró è na fèttra—sort d'Orco, solmènter qu'èl sta ma t'les faves et'les erbéies. Inscique l'Orco è 'chi l Pavaró rī e da teméi, èl è n búrt<sup>2)</sup> báó, quē taia les giammes colla sēsōra ai mittons, quē va t'les faves ad arrobé còsi o rés. Guai a quī quē sē lascia abbinè dad èl! Èl sta ascognú a mèz les faves, scíora scèque l variùl, scraia scèque i corf e les agáces. L chē al inscique n gran chan, èdli da fùc, la bocha lérigia, denz dē fér, l chapèll scèque la laúrz, brace tan lonc', qu'èl arjonge saorí sùra champ fora, griffes scèque l valttù quē péia les giarrines, per còda al na gran bisca. Èl agúzza trés la falce e la sēsōra chantan: Agúzza, agúzza begn, Táia la giamma ai mittons quē vegne.

volo gli abbia portati per aria. Là dunque fecero sosta coperti di sudore e tremando dalla febbre; lungo tempo rimasero malaticci e furono attaccati da una schifosarogna intorno alla bocca. Quei due non andarono più vagando la notte.

### Lo Spauracchio.

Lo Spauracchio altro non è che una specie d'Orco, solamente che egli abita nei campi di fave e di piselli. Come l'Orco anche lo Spauracchio è di naturale cattivo e da temersi; è un brutto mostro, che colla falciuola taglia le gambe ai ragazzi, che vanno nel campo per rubar fave o rape. Guai a chi si lascia pigliare da lui! Egli sene sta nascosto fra le fave, sibila come l'avoltoio, canta come i corvi e le gazze. Ha la testa come quella d'un gran cane, occhi pieni di fuoco, la bocca larga, denti di ferro, il cappello del colore dell'orso, braccia tanto lunghe, che facilmente può stenderle oltre il campo, unghie come il nibbio, che achiappa le galline, ha per coda un gran serpente. Egli aguzza sempre la falce e la falciuola cantando: Aguzza, aguzza bene, Taglia le gambe a chi viene.

<sup>1)</sup> „geùs“ e „geùt“ sono ugualmente usati.

<sup>2)</sup> búrt = búrt.

## Les Gannes e i Salvans.

Sùra düt' i Ladins conten dë Salvans e dë Gannes. Èl fova gent salvára, quë stéva itë per quì crëp të quëlles tanes, olláque an vëga datrái sciampan itë na olp o val ater animal. Èi vivóa dë salvergíns<sup>1)</sup>, së vestiva deles pèllz di lús e deles laúrz e dë bös salvári, quë fóa chamó la òta. Da rajoné në savói asquëš nia; dal tòn së temóvi inscique dal malan e së dorava per l plú na fan, qu'ël fô n spavént. Sù a Collfòsc fôl düt plegn dë quìš salvári, qu'abitâ da Püz<sup>2)</sup> itë e sù da quì pra da mont sù; perciò èl illó chamó na fontana, qu'an i dige l Salvan; d'invér gnivi fora dë Püz düt dlaciá e storgeóva pro massímaménter sù a Longiarú<sup>3)</sup> ed ia Pecéi<sup>4)</sup>; sc'an i déva valc, l tolóvi. Dë mal në fageóvi a degün' nia, mo sc'an i coionâ o i fageô valc, së vendicavi bûrt, perchi qu'èi éva gaiért' inscique gigant'. La plú gran ligrézza avi colles bîsces;

## Le Ganne ed i Silvani.

In ogni luogo dei Ladini si racconta di Silvani e di Ganne. Erano questi dei selvatici, che abitavano in mezzo a scogli nelle tane, ove si vedono alle volte rifugiarsi volpi od altri animali. Vivevano di salvaggina, vestivansi di pelli di lupi e d'orsi e di tori selvatici, che si vedéano ancora allora. Parlare non sepeano quasi niente; dal tuono avevano paura come dal diavolo e pativano per lo piú fame orribile. Su a Collfosco era tutto pieno di questi selvatici, che abitavano dispersi per Puz e per i prati di montagna; perciò vi è ancora un fonte, che ha nome Salvan; l'inverno venivano giù da Puz tutto ghiacciati e si fermavano principalmente a Longiarú ed a Pezzedi; se si dava loro qualche cosa, la prendevano. Del male non facevano a nessuno, però di chi si prendeva giuoco di loro o gli offendeva, facevano aspra vendetta, essendo

---

<sup>1)</sup> salvergin\* significa e ,uomo selvaggio\* e ,fiera\*.

<sup>2)</sup> montagna all'Ovest di Collfosco.

<sup>3)</sup> gruppo di case a Collfosco; si pretende, che gli abitanti di Longiarú siano discendenti delle Ganne e dei Silvani.

<sup>4)</sup> Gruppo di case a Collfosco.

gonót daorivi les stalles e les parava fora dē nèt a pastúra.

Na òta fòl inche tē Val dē mesdí<sup>1)</sup> sù a Collfòsc na bèlla jòna Ganna quē gnī trēs fora per gi ia Pecēi a sē scialdé; daviaqu'èlla gnī tan gonót, av'la<sup>2)</sup> 'chi imparé a rajoné ladin. L patron del mēs fō chamó da maridè èl. La Ganna scomēncia a i plége, perchí qu'èlla fō bona da laúr; dō qu'èll' à imparé la dottrina cristiana, sē fégela battiè, sē marida e devēnta patrona da Pecēi. An mēss savēi, qu'èlla l' à tūt solmēnter a condizion, qu'èl nē la toquēss mai colla man redòsa tel mūs, perchí qu' in quēl caso sen messēssla gi. Dī alla longia è geūt dūt begn, la Ganna fō na brava e bona patrona, e tirava sù i mittons coi timor dē Dī. Mo na sabda, qu'èlla percorà<sup>3)</sup> sù mittons, vegnel l patron dūt stanc e palsa dlongia súa fomena. Con trammes<sup>4)</sup> les mans impedida digela all' om: „Tù, chara mo, i' a chēz sùl front quilló, i' nē sa chi qu'èl è“. L

essi robusti come giganti. Il massimo diletto si prendevano delle pecore aprendo di spesso le stalle e conducendole di notte al pascolo.

Una volta c'era anche nella Valle di mezzo giorno su a Collfosco una bella giovine Ganna, che sortiva sempre dalla sua valle onde andar a Pezzedi per riscaldarsi; venendovi ella di spesso avea anche imparato a parlar ladino. Il padrone del podere era ancora celibe. La Ganna comincia a piacergli, essendo ella brava nel lavoro; dopo d'aver imparata la dottrina cristiana, ella si fa battezzare, si marita e diventa padrona di Pezzedi. Convien sapere, che ella lo aveva preso soltanto a condizione, che egli non la toccherebbe mai sul viso col rovescio della mano, giacchè in quel caso ella avrebbe dovuto andarsene. Lungo tempo tutto andò bene, la Ganna era una brava e buona padrona ed allevava i figli nel timore di Dio. Però un sabato, mentre ella nettava i suoi figli, giunse il marito tutto stanco e si riposò al lato della noglie. Impedita con tutte

<sup>1)</sup> Valle del mezzo giorno, al Sud di Collfosco; un tempo si passava per questa valle per andar' in Fassa, finchè una volta si trovò una mano al pié del ghiacciaio, il quale è nel fondo della valle. <sup>2)</sup> ava-èlla.

<sup>3)</sup> percorè (per—curare) = nettare, pulire; sgridare.

<sup>4)</sup> trammes = intrammes.

pürë om va ia colla man ed ó chaccé o piè chèz pice moscoron o chi qu'ël fô, e la tocca con la man reddsa. Të quël moment së spërdela, vegne düt cücena tel mûs, pëta fora n bradlon, i charaplénadë compassiön all'om ed ai mittons e dë mèz. An në l'a mai plù odüda o podú ciaffé.

Alla Val dëssel inche èster sté trëce dë quîs salvergins. I ëi së tlamâ Pantegan', les ëlles Pantegannes. An sa bèll, quî dalla Val mëss dagnöra avëi val d'ëxtra. Quan qu'ëi gnî a prië dë pan e latt, digeóvi: „Püca latta, püca pan“<sup>1)</sup>. A quî dë Miribun<sup>2)</sup> ai ditt danfora, qu'ëi n'ará mai mangora<sup>3)</sup> dë pan e dë mittans, inscique ëi orëssa dé da connësce con quëlles paroles, tan bon qu'ëi i oró. I ëi pël, quë së lascëss odëi plù d'inrë quë les ëlles. Solmënter quî quë laorâ të bosc, n'odô datrái ün o l'ater.

e due le mani ella disse: „Tu, guarda, ho qualche cosa sulla fronte, non sò, che cosa sia“. Il povero uomo vi avvicina la mano per cacciarvi o pigliarvi una specie di moscherino o ciò che vi era, e la tocca col rovescio della mano. In quel momento ella si spaventa, diventa rossa rossa in faccia, manda un'acuto grido, e piena di compassione contempla il marito ed i figli e via. Non si potè mai più vederla o riaverla.

Anche alla Valle c'erano, come si pretende, molti di questi selvatici. Gli uomini si chiamavano Pantegan', le donne Panteganne. Già è noto, che gli abitanti della Valle vogliono sempre avere qualche cosa di singolare. Allorchè venivano per dimandar del pane e del latte, dicevano: „Puca latta, puca pan“. A quei di Miribun hanno predetto, che non avranno mai mancanza di pane e di ragazze, quasi volessero mostrare con quelle parole, quanto gli amavano. Sembra, che i Pantegan' si facessero vedere meno che le Panteganne. Soltanto coloro, che lavoravano nel bosco, ne vedevano alle volte qualcheduno.

<sup>1)</sup> Si vede, che non parlavano bene il Ladino; dovrebbe essere: n pü dë latt, n pü dë pan.

<sup>2)</sup> Casa in La Val.

<sup>3)</sup> è il tedesco „Mangel“, che significa „mancanza“.

N iadë fôl ün dë quî dalla Val chamó tért tē bosc e sfennô lēgna. Dût ten iadë vegnel n Pantegane l damánna, se' èl n'ó gui a chasa con èl. Quèl dalla Val l prēia d'aspetté chamó n momént, infina qu'èl èssa sfennú quèl ciúc, quē fô dan dad èl. L Pantegan n'â nia dë contra e damánna, co qu'èl sē tlama. L'ater, quē mēss èster sté n dër maladétt, respògne: Mé instéss.

L laoránt prēia spo l Pantegan, qu'èl dēss èster tan bon dë zarré in da lérc <sup>1)</sup> l tlapon sfennú dalla manára; l pürë Salvergín, quē nē pensâ a nia dë mal, mētte les mans tela sféssa, mo in quèl moment retira l bó dalla Val la manára e les mans del pürë cóscio rēsta sērades da itë. Smachè insci-qu'èl fô scoméncel a scraïè dal mé qu'èl dorava. A sù bradlons salta pro sù connescént', quē n'è nia da lonce e l damánna, qui qu'i a fatt quèlla trappola. „Mé instéss“, respògnel. „Scē tē l'as fatt instéss“, dige i atri, „l dēsses 'chi avéi“ <sup>2)</sup>.

Una volta un'uomo della Valle era ancora sul tardo nel bosco e spaccava legna. Tutt' ad un tratto vi arriva un Pantegan e lo domanda, se voglia andare seco lui a casa. L'altro lo prega d'aspettare ancora un momento, finchè avesse spaccato quel tronco, ch'era avanti di lui. Il Pantegan non aveva niente in contrario e gli domanda, come si chiami. L'altro, che pare sia stato un buon furbaccio, risponde: Me istesso.

Il lavorante prega poi il Pantegan d'aver la bontà d'aprir la fessura fatta dalla scure; il povero Selvatico, che non sospettava niente di male, mette le mani nella fessura, ma nello stesso momento il bestione della Valle ritira la scure, cosichè le mani del povero infelice vi restano rinchiusse. Schiacciato come era comincia a gridare dal dolore. Alle sue grida accorrono i suoi conoscenti, che non erano molto lontani e lo domandano, chi gli avesse tesa quella trappola. „Me istesso“ risponde egli. „Se tu stesso te lo hai fatto“, dicono gli altri, „tientelo“.

<sup>1)</sup> in da lérc = in- de- ad- largum = disgiunto.

<sup>2)</sup> Sembra, che anche i Ladini abbiano conosciuto per tempo l'Odissea.



## I léé' di dragons.

Sùn Boá<sup>1)</sup>, Pisciadú<sup>2)</sup> e Crespéna<sup>3)</sup> èl dē bī pici léé'; gonot i alden brontoran scèque l tòn da lonce. Ia Fassà n'èl inche doi, ùn sùn Boá, l'ater sùra Mazzin<sup>4)</sup>, olláqu'an vegne fora per quélles crodes in mont dē Suce. Ch'è mo la gaośa del brontoré qu'an alda? Èl è dragons tē quış léé' jù in fonz e datrái fégi vérra e mètte l'èga in moto; datrái jori pa'chi fora dē nèt da ùn léé all'ater e quél è pa rī segn èl; dē nèt èsi inscique n gran fùc, quan qu'èi jora da na mont all'atra e intan l jor mùdi dūt' i corùś del' ergobando. L'ultimo an odú joran na sèra d'Ottober del'an 1813; èl fō incér les nū e na nèt dēr scúra; illó tē na òta vegnel ia da sas dē Pisciadú dūt cūce sceque n fùc. Èl parō n fēr lorént e n lominús èl gnūt sùra dūta la val e t'les stūs, qu'an èssa odú a lige, mo n lominús tan da fùc, quē Dī nes stravérdē. Bestiam mettō man a bollè tē stalla, e gent fō dut' spaventá; èl somià n cūge<sup>5)</sup> de stran, quē tirava dō na còda cūcena dō da sé. Ten

## I laghi dei dragoni.

Su Boà, Pisciadù e Crespéna vi sono bei laghetti; di spesso se li sentono rumoreggiare come il tuono lontano. Anche a Fassa cene sono due, uno su Boà, l'altro sopra Mazzin, dove attraversando tante balze si arriva sul monte Suce. Quale è mai la causa di quel rumore, che si ode? Egli è, che nel fondo vi sono draghi e delle volte battendosi tra di loro mettono l'acqua in movimento; qualche volta di notte tempo volano da un lago all'altro, il che è un segno cattivo; assomigliano di notte ad un gran fuoco, quando volano da un monte all'altro e durante il volo assumono alternativamente tutti i colori dell'arcobaleno. L'ultimo si vide volar una sera d'Ottobre del 1813; erano circa le nuove ore ed era notte molto oscura; allora ad un tratto Pisciadù sembra tutto rosso come fuoco. Parve un ferro rovente e sopra tutta la valle e per le stanze delle case si sparse un tal chiarore, che si avrebbe veduto abbastanza per leggere; ma

<sup>1)</sup> Rupe al Sud di Corvara.

<sup>2)</sup> Rupe al Sud di Collfosco.

<sup>3)</sup> Rupe all'Ovest di Collfosco.

<sup>4)</sup> Villaggio tra Campitello e Vigo.

<sup>5)</sup> cūge, da consuere, fascio di paglia.

doi minút' èl passé fora sùra Gherdenácia<sup>1)</sup> fora e da lonce l'an odú, fin qu'èl è scomparí fora vérs la Baviera.

Zacan fòl plù dragons tè quish léc', perchi qu'èi sē mangiâ les bîsces e magari n bô, qu'èi sē tirâ tè léc a fonz. Mo dô qu'an a mettú sù quèlles crûge dē fêr sùlles crodes, n'an pa plù mai aldí nia.

### **L tešóro dē Quérz<sup>2)</sup>.**

Quî dē Quérz fova na òta tremèndo ric'èi, e èl n'è pa chamó dē quî quē sta begn. Èi ava na òta inrescí, qu'èl fossa n tešóro sùn jû dē Quérz sott a n sas itē; èl è pa pûc passé cent an', qu'èi l'a ciaffé; da maladétt', inscique i Fodòmi è, ai scolté bèll quît e è geûs dē nètt al giavé fora; èl fô na chaldîra grana, pléna dē monédes d'or e d'argent. Dût s'ai despartí in bona pége e bon. Gent sen fageô begn mervóia, co qu'èi podéssa dût ten iadē fa

era una luce così affocata, che Dio cene guardi. Il bestiame cominciava a muggiare nelle stalle, e la gente era tutta spaventata; sembrava un fascio di paglia, che tiravasi dietro una coda rossa. In due minuti passò sopra Gherdenacia, rimanendo visibile ancora da lontano, finchè scomparve verso la Baviera.

Un tempo c'erano più draghi in questi laghi, i quali divoravano delle pecore od anche qualche bue, che attiravano a se nel fondo del lago. Però dopo chē si eressero delle croci di ferro su quei precipizi, non si sentì più mai niente.

### **Il tesoro di Cherz.**

Gli abitanti di Cherz una volta erano assai ricchi, e cene sono ancora di molto agiati. Un giorno vennero a sapere, che sulla cima di Cherz sotto un gran sasso vi era un tesoro; ed in fatti essi lo trovarono avanti un cento anni; da quei furbi che sono i Livinallonghesi essi si tacquero e di notte tempo partirono per scavarlo; era un calderone pieno di monete d'oro e d'argento. Il tutto essi si divisero con buona pace e punto lì. La gente per

---

<sup>1)</sup> Catena di monti fra Collfosco e Badia.

<sup>2)</sup> Comune in Livinallongo.

tan alla grana e fabriquè chases  
dē mūr, quē nē fóa iusta la moda  
ta Fodòm.

### **L tešóro de Predazzo.**

N pūrē carigá dē Predazzo fò  
na òta sté a Venezia ed illó sùl  
pont dē Rialto gnivel na òta  
all'an da quī dela scola fòscia  
credá fora i tešóri scognús per  
l mon. Queš pūrē carigá scolta  
pro: „Predazzo, valle di Fiemme  
casa tale, sotto il focolare un  
gran tesoro.“ Degùn nē savóa,  
olláque quēš foss. L carigá scolta  
quīt, nē dige nia a degùn', sen  
vegue a chasa, fége amicizia coi  
patrons dē quēlla chasa, giava  
fora sott frogoré l tešoro e i dá  
sua pért ai patrons.

### **La lum di Pontát'<sup>1)</sup>.**

Sù i Pontát' dē Badia èl dē  
nètt gonót na lum, quē jora ia  
e ca, sù e jù, e tira salt' da n lùc  
all'ater; èlla è dèbla inscique la  
lum den ciúc fratt, qu'an vèga  
datrái dē nètt; inche tē cortina  
la vèghen saltan da na fossa  
all'atra. N caplan, quē l'â odùda  
plù gonót, credò, qu'èl foss na

vero si maravigliava, come tutt'  
ad un tratto potessero spacciarla  
così da grandi e fabbricar case,  
il che non era appunto cosa so-  
lita in Livinallongo.

### **Il tesoro di Predazzo.**

Un povero calzolaio di Pre-  
dazzo avanti tempo era andato  
a Venezia, ove sul ponte di Ri-  
alto una volta all'anno dai ne-  
gromanti veniva palesato, dove  
si trovassero i tesori nascosti pel  
mondo. Il nostro povero calzo-  
laio sente: „Predazzo, valle di  
Fiemme, casa tale, sotto il focolare  
un gran tesoro.“ Nessuno sa-  
peva, ove ciò fosse. Il calzolaio  
si tace, non ne dice parola a nes-  
suno, sene ritorna a casa, stringe  
amicizia coi padroni di quel ca-  
solare, cava sotto il focolare il  
tesoro e ne dà la parte conve-  
nuta ai padroni.

### **Il lume dei Pontat'.**

Sui Pontat' di Badia di notte  
appare di spesso un lume, che  
vola quà e là, sù e giù, saltel-  
lando da un luogo all'altro; esso  
è un fievole bagliore simile a  
quello, che emana qualche volta  
nelle ore notturne da un cespite  
fracido; anche nei cimiteri sene  
vedono girare da una tomba

---

<sup>1)</sup> Monte in Badia.

lum natorale e l desplicava inche a gent, quē minâ, qu'ël foss les pûres animes, quē rabescèss da n lûc all' ater. Mo na sēra despó qu'ël ava charé pro n pèz, i jôrela sù sùn so vider e ël sē spérde tan, qu'ël s'ammara e mure dal spavent.

Inche d'atri signái an gonót aldí contan. Datrái alden na cógora berdoran fora per quélles stûs, datrái sal quē zacá tlocoréiō tē quí paréis, gonót el 'chi l dülē quē jora dē nētt sùl tētt dela chasa, olláque ün a prēs da mori; mo l plú gonót vèghen na lum gean incérc.

### Pontives.<sup>1)</sup>

Fora insóm Gherdēna scomēncia dût ten iadē n búge bûrt e strent, plegn dē pedrons, e dūra na bona mēss' òra. Illó fora n'esen 'chi dē di nē segûs da pedrons quē vegne jû, e dē nētt chamó dē manco, perchí quē fora dē quēs sē mēssen 'chi temēi da ria gent, da strīs e dall' Orco. Al manco fôla inscí no òta, mo segn qu'ël è stra-

all'altra. Un cappellano, che lo vedeva di spesso, credeva, che fosse un lume naturale e ne dava la spiegazione alla gente, che riteneva, fossero le anime dei defunti girovaghe da un luogo all'altro. Però una sera dopo d'averlo egli contemplato per qualche tempo, selo vide volar sù alla sua finestra, per cui egli sene sbigottì di tal maniera, che ammalatosi morì dallo spavento.

Si udì raccontare di spesso anche d'altri fantasmi. Ora si sente rotolare una palla per le stanze, ora sembra, che qualche duno picchi alle pareti, di spesso perfino il gufo di notte vola sul tetto della casa, nella quale uno deve fra breve morire, però quello che si vede più spesso è un lume, che gira attorno.

### Pontives.

All'estremità di Gardena comincia tutt' ad un tratto una imboccatura di monte brutta e stretta, piena di sassoni, che continua così per una buona mezz'ora. Là non si è sicuri neppure durante il giorno dai sassi, che precipitano dal monte, e meno ancora di notte, perchè oltre i sassi si deve temer' anche la cattiva gente, le streghe e

<sup>1)</sup> Chiamasi così quel luogo di Gardena, ove sono le ultime case verso Sud.

don, nē n'alden pa fètter ater. Les strīs ballava pa zacàn tē quēl bosc e dēr bèll podōn aldī da lonce la mùsica. Scē val viadū sē lasciā pa spo ingiannē e gī dō alla mùsica, i gīla pa stlètta; les strīs l piā, l tirā incērc, l ciof-fā, l spattociā <sup>1)</sup> sū burt e l lasciā spo illó mèz mort per strada. An conta quē denan qu'ēl guissa jū quī pedrons dalla pizza dē Resciesa <sup>2)</sup>, ēl sī sté illó na gran città e qu'ēlla sī stada sepolida inscique la gran città dē Suce dē fora da Chastellrött <sup>3)</sup>. Detrái alden pitàn creatúres sott quī saš itē e vèga na lum saltan da n sas all'ater. An mina, quē questes monts sī rottes jū alla mort dē Giesù, quan quē dūta la térra termorava.

### I strions da Fodòm.

N ric Fodòm da Quérz gnī na òta da d' alton tért d'Ampéz ca e rúa dē nèt sū dō col dē Lana tē quēlla chasòtta, ollàque

l'Orco. Al meno una volta era così, ma ora che si è fatto un bello stradone, non si sente più quasi mai nulla. Un tempo in quel bosco vi ballavano le streghe e si sentiva ben distinto la musica da lontano. Se poi qualche viaggiatore lasciandosi ingannare teneva dietro alla musica, la non gli passava molto bene; le streghe lo pigliavano, lo tiravano in quà ed in là, lo acciuffavano, lo malmenavano in maniera orribile, finchè lo lasciavano là mezzo morto. Si racconta, che prima che precipitassero giù quei sassoni dalla cima di Resciesa, vi sia stata una grande città e che poi sia stata sepolta come lo fu la grande città di Suce al di là di Castelrotto. Alle volte si odono giovani creature che piangono sotto quei sassi o si vede un lume saltare da un sasso all'altro. Si crede, che questi monti siano cascati alla morte di Gesù, allorchè tremò tutto il mondo.

### Gli stregoni di Livinallongo.

Una volta un ricco Livinal-longhese di Cherz nel tempo d'autunno sul tardi della sera ritornava d'Ampezzo e si trovò

<sup>1)</sup> spattocé sū, è verbo del sostantivo pattúce; cfr. Glos.

<sup>2)</sup> Monte all'Ovest di Sant' Ulrico.

<sup>3)</sup> Paese al Sud di Gardena.

valgùn' an'dô Salvèster Galli-ster da Brènta <sup>1)</sup> boršâ èga dë vita renziana, e së pensa: ël è tan tért, i' rèste të chasòtta dë nètt. Revè plù d'impró qu'ël fò vèghel n bèll gran fùc e alda rajonan divérši omi per Fodòm, qu'ël connësce alla tige. Scebegn qu'ël n'èss sospètt dë sort i pèl impó cosa coriòsa d'ortè illó a quèll'òra ed a quèlla sajón i miús omi da Fodòm. Eh, së pensel, olláqu'ël è quish, aldi 'chi iù. Zenz' ater val itë, úrta dë sù parént', vigins, dùt' bon' patrons. Al'odèi së sperdovi, perché qu'èi mangiava e boiova scèque të na gran ostèria; da quèš s'intennòl, qu'èlla në vadë colles dërtes illó esën'ó gi; mo èi nel lascia sciam-pé, anzi èi l fége mangiè e bëië con èi, mo alla fin vérs la doman i fégi dé joramént, qu'ël në dige mai a degùn' valc in vita sù, chi qu'ël a odú ed aldí illó, e qu'ël në dëssa mai imbanní ún sol dë quí quò fò illó. Insci l mètti fora dë chasòtta e ten iadë në vèghel plù në chasòtta në omi; ël sen vegne dô 'ol dë Lana jù a chasa e illó 'n vèghel doi dë quí medëmmi bèll laoran con sù gent.

a notte avanzata dietro colle di Lana in quella capanna, nella quale alcuni anni dopo Silvestro Gallister di Brenta bruciave acqua vita genziana; egli pensò: è tanto tardi ormai, rimango qui nella capanna per questa notte. Giunto più da vicino vi vede un bel gran fuoco ed ode diversi uomini a lui noti dalla voce parlar Livinallonghesi. Quantunque non avesse sospetto di sorta, gli sembra tuttavia cosa singolare di trovar là a quell'ora ed in quella stagione i più benestanti di Livinallongo. Eh, pensa egli, dove ci son questi, ci devo esser' anch'io. Senz' altro egli entra, vi trova de' suoi parenti e dei vicini, tutti padroni agiati. Nel vederlo essi si sbigottirono, perchè mangiavano e bevevano come in una grande osteria; da ciò egli capì, che qualche cosa ci doveva covar e volle andarsene; ma essi non solamente glielo impedirono, ma lo fecero anche mangiare e bere seco loro, però alla fine verso il mattino lo fanno giurare, che non paleserebbe mai in vita sua ad alcuno niente di ciò che aveva veduto e udito colà, e che non tradirebbe il nome di alcuno di loro. Dopo di ciò essi lo mettono fuori

---

<sup>1)</sup> Gruppo di case a Pieve di Livinallongo.

della capanna e tutt' ad un tratto egli non vede più ne capanna ne uomini; egli sene viene giù dietro Colle di Lana verso casa, dove vede due dei medesimi, che ormai lavoravano colla loro gente.

Vign' òta qu'ël n'odóa ùn sě sperdōl ed ëi i charava fitt tel mūs, scèque da di: Chara begn vé, e scolta, scěno! Inscí èlla passada n valgùn' an', mo n di sùn marchè da Chaorí vegnel con ùn dē quīs per n contratt a paroles, perchí l'ater l'oróa trappolé. Èl sě mëtte dē contra e dige: „sě sa, sě sa, quě sėi vos bon dē mē ingianné e dē fé ancora vélc dē pèssò, vė cognáscě bėn.“ „Basta“, dige l'ater, „tē recórdetē ancora, chié quě tē as im-permettú su a jouv dall'Omblíe calla sara“? E con na odlada plėna dē rabia sen val dē mēz. L pūrē om sen vegne a chasa dūt destorbè e mure dē fatta, mo quėl al chamó podú di, quě dē súa mort èl la gaoša la ria gent.

### L léc sant dē Mastlé.

La mont dē Mastlé è ia 'n Gherdėna súra Santa Crestína sù. Illó èl n pice léc, qu'an i dige l léc sant. Zacan dēssl èster sté illó na capėlla, quě chéz fa-

Ogni qualvolta ne incontrava uno si spaventava ed essi lo miravano fissamente, come se volessero dire: Guardati bene, e taci, altrimenti guai! Così passarono alcuni anni, ma un giorno sulla fiera di Caprile venne a parole con uno di questi per un contratto, essendochè l'altro lo voleva ingannare. Nel contrasto egli dice: „Si sà, si sà, che siete capace d'ingannarmi e di far ancora qualche cosa di peggio, già vi conosco.“ „Basta“, dice l'altro, „ti ricordi ancora della promessa fatta quella sera su in cima del monte delle Ombre“? E con una occhiata piena di rabbia sene parte. Il povero uomo sene ritorna a casa tutto scomposto e muore subito; non poté dire se non chè egli moriva per causa della cattiva gente.

### Il lago santo di Mastlé.

La montagna di Mastlé trovvasi in Gardena al di sopra di S. Cristina. Là c'è un laghetto, chiamato lago santo. Un tempo c'era là, come si racconta, una

méis a dessagrà<sup>1)</sup> 'con bür<sup>2)</sup> att', qu'an n'alsa di. Mo appëna qu'èi à fatt l mal, la capèlla coi faméis va sott tè térra e tla búgea devéntel n léc. Agi d'invér a fegn illó con bös, vèghen lumz e füc, sdlominan, qu'an mäss pa sè signè dër bèll, scë no nē s'intòpen pa pro tablè.

### La Madonna dela difèša d' Ampëz.

Dan pássa<sup>3)</sup> mil an' fò revá i Longobardi itë per Chadúra fina t'Ampëz per robé, boršè jü dütt e copé la púra gent. I püri Ampezzan', quë fò la òta dë püri faméis la maiú pért, së la odóa desperada; ëi nē savóa plü mëssi per së defënnë. Të quëlla desgrazia quiri aiút pro la Madonna e no dë ban. N grum dë nemiçi rúa itë t'la val, in quël moment vegnel n bür nio fòsc sùra dütt l lùc. I nemiçi i la tacca ai Ampezzan', quë l'ëssa toš perdüda e scomencià a sen sciampé; mo

cappella, che da pastori fu profanata con brutti atti da non potersi riferire. Appena questi però ebbero commesso il male, furono subbissati assieme alla cappella, nella cavità della quale si formò ora un lago. Quando l'inverno avanti questo luogo si passa per condurre a casa il fieno<sup>4)</sup>, si vede un chiarore di lumi e di fuochi, cosichè bisogna segnarsi con tutta divozione, se si vuol ritrovare il proprio fenile.

### La Madonna della difesa d'Ampezzo.

Avanti più di mille anni i Longobardi per la via di Cadore giunsero fino in Ampezzo per rubare e bruciare tutto, e per uccidere la povera gente. I disgraziati Ampezzani allora in gran parte ancora poveri pastori, erano ridotti alla disperazione e non conoscevano più mezzo di difendersi. In questo frangente essi chiedono aiuto alla Madonna e non in vano. Una turba di nemici arriva nella valle ed ecco che in quel momento nuvole nere cominciano a coprir tutto il

<sup>1)</sup> l'opposto di „consagré“, cfr. Glos.

<sup>2)</sup> bür = bür'.

<sup>3)</sup> Invece di „pássa“ si aspetterebbe „passá“, però non si usa che il presente.

<sup>4)</sup> v. a. d. fieno raccolto nell'estate, che sino alla stagione nevosa rimane sulla montagna nel fenile.



i Longobardi, quēni odova sciampan sott a quēl nio, credova trēs dē combátte coi Ampezzan', menter qu'ēi sē copâ l'un coll'ater. La Madonna i a fatt tan confúš, qu'i Ampezzan' è restá sálvi.

La Lancedéll<sup>1)</sup> ciaffen chamó té vèdles érmes ti champ. Dò questa miracološa conservazion a fabriquè l Commun la dlīša dela Madonna dela difēša.

### L gran sas dē mon de Sūce<sup>2)</sup>.

A mèz quēlla bellisšima mont èl all'incrogeada<sup>3)</sup> deles strades n gran sas, veramēter n crēp; nia da lonce da quēš èl n legn da quérscēs, forsci l'único all'al-tēzza dē pássa 5000 pīš sūra l mēr. Quilló dēss pa èster zacan na gran battaglia, no coi Tùrc', scēque zacá dige, mo con quī dela Svízzerà; mo denant mēssl gni fatt a Chastellròtt la dlīša nēva, e tommé itē l'ut. Begn, quēš è socçedú ēl, mo i

paese. I nemici assalgono gli Ampezzani, i quali ben tosto sarebbero stati sopraffatti e cominciavano ormai a fuggire; i Longobardi però per le dense nubi non vedendo la loro fuga credevano ancora sempre di combattere contro gli Ampezzani, mentre s'uccidevano l'un coll'altro. La Madonna li rese tanto confusi, che gli Ampezzani rimasero salvi.

A Lancedél si trovano ancora nei campi armi vecchie. Dopo questo miracoloso salvamento il Comune fece fabbricare la chiesa della Madonna della difesa.

### Il gran sasso di monte Suce.

Nel mezzo di questa bellissima montagna, ove le strade s'incrocicchiano, c'è un gran sasso o meglio una rupe; non molto lontano da essa si vede un ciliegio, forse l'unico all'altezza di più di 5000 piedi sopra il livello del mare. Qui avrà luogo una volta, come si dice, una gran battaglia, non contra i Turchi, come alcuni vogliono, ma contra gli Svizzeri; prima però si dovrà fabbri-

<sup>1)</sup> Gruppo di case in Ampezzo, detto per lo più „Lacedéll“.

<sup>2)</sup> Montagna con stupendi prati all' Est di Gardena.

<sup>3)</sup> incrogeáda (in- cruciata) = bivio.

Svízzeri a pa chamó da gni òi e da fa na stalla da chavái fora dela dlíša. Probabilmènter èl chi i Svizzeri, què sta plù gian a chasa què gni da Gherdèna itè a fa vérra.

care a Castelrotto la chiesa nova, di cui cadrà la volta in rovina. Or bene, questo ormai è avvenuto, ma gli Svizzeri hanno ancora da venire e da cambiare la chiesa in una stalla da cavalli. Probabilmente gli Svizzeri preferiscono rimanersene a casa piuttostochè venire dalle parti di Gardena per battersi.

### Les stris da Collfòsc.

I Salvans e les Gannes è mort' fora òi, al manco n'alden mai plù nia dè quíš. Mo chi qu'on pa chamó assá itè per quí Ladins, quèl èl les stris; massimamènter da Collfòsc sù n'èl pa chamó assá; èl n'è dè jònes e dè vèdles, co qu'an ó, mo èster èlles pa fètter dutes búrtes. I pròi ó pa sè tó a di dè les con-nèsce, mo vignùn, què vèga sùs azzions, mèssa<sup>1)</sup> les traodèi<sup>2)</sup>, se'èl n'è proprio n maccacco. L plù da temèi èlles per la tem-pèsta qu'èlles fége gni, quan qu'èlla ti salta. Gonót les vèghen mosciordan con baquét' tè quèlles èghes, tè fistís, intan-qu' èlles bronterèia, inscique èlles digèss paternostri; mo quí è pa dè fèttri paternostri òi, con quèlles orazioni tlameles l malan in aiút. Datrái les vèghen

### Le streghe di Collfosco.

I Silvani e le Ganne si sono estinti, almeno non sene sente nulla più. Streghe però sene trovano abbastanza nella valle de' Ladini, principalmente dalle parti di Collfosco cene sono ancor molte, di giovani e di vecchie, come se le desidera, però quasi tutte sono brutte. Sono i preti principalmente quelli che pretendono di conoscerle, però ognuno, purchè non sia un goffo, deve, quando vede le loro azioni, conoscerle bentosto a quelle. Il più da temersi sono pel grandine, che esse ci mandano a loro piacere. Spesso si vede, come mescolano con una bacchetta nelle acque, nelle vasche, mentre borbottano come se dicessero paternostri, ma sono tutt'altro che paternostri, con quelle orazioni chiamano il diavolo in

<sup>1)</sup> mèssa = mäss.

<sup>2)</sup> traodèi = it. travedere.

gean sù per quì crëp tan snèll qu'èl pé, qu'èl sī lèvi; nia d'inrè vales pa les doménies o les atres fèstes da Pùz itò dal léc dë Champéi<sup>1)</sup> e dë Crespéna<sup>1)</sup>; col bèll temp sen vales, colla tempèsta vëgneles; tan maladëttes èlles pa, quë sù champ per l plù rèsta zenza dan, menter quë quì di atri vegne düt reviná. Të les ternedúres qu'èlles vënne èl asquéš dagnòra n cipl dë chavéis in t'a mèz, quë porta gran desgrazia a quì quë les compra. Dë nèt èlles per l plù të Val<sup>2)</sup>, qu'èlles balla, chanta, mangia e bëie; sc'an vailló itë, pon pa per l plù odëi la chasòtta sdlominan inquina l'Aimaría, mo al prüm bót dela champana alden na stloppetada, spo vëghen geau sù n fum dër spës, e n menüt dō è düt quīt e scür. Dë di spo dormeles gian, princípalmentër tē dliša tratan la perdica, dë maniera quë les èlles quë cigna inscí col chē tan i uffizi è scialdi da sospetté; perciò sē dëssen stravardé<sup>3)</sup> da dë tales. Al bal péieles ia, quan quë düt' è a dormí; spo vales fora in chasa da füc, va sùn frogoré, sē tole

aiuto. Delle volte se le vedono salir le montagne con tale prestezza, che sembrano lepri; non di rado le domeniche o le altre feste sene vanno sul monte Puz, dove ci sono i laghetti di Champéi e Crespéna; partono col bel tempo, ritornano colla gragnuola; sono poi tanto furbe, che i loro campi restano per lo più illesi, mentre quelli degli altri vengono del tutto rovinati. Nel burro, che vendono, trovasi quasi sempre un gomitollo di capelli, che portano grande sfortuna a chi lo compra. Di notte tempo sono per lo più nella Valle, ove ballano, cantano, mangiano e bevono; se si passa da quelle parti, vedesivi per lo più la capanna<sup>4)</sup> rischiarata sino all'Ave-maria, al primo tocco poi si sente come uno sparo, dopodichè si vede salire un fumo denso denso, finchè un minuto dopo tutto rimane quieto e nell'oscurità. Durante il giorno amano dormire, principalmente in chiesa durante la predica, cosichè le donne, che durante gli uffizi divini chinano sempre la testa sono assai sospette, perciò da donne simili

<sup>1)</sup> Singole parti del monte Puz.

<sup>2)</sup> Pascolo all'Ovest di Collfosco.

<sup>3)</sup> stravardé (extra—vardé, cfr. Glos. s. vardé) = guardarsi, preservarsi.

<sup>4)</sup> Nella Valle c'è una piccola capanna per i pastori ed è la sola.

na granara enter les giammes e chanta :

Sciára<sup>1)</sup> dalla mura,  
Quégora dē chura<sup>2)</sup>  
Cacca de menin<sup>3)</sup>,  
Fum sù per chamin.

Spo sálteles sù per chamin e ia inscique l'Orco.

Inche les vaches di atri múgeles gonót, mo no qu'ëlles vai tē stalla: ëlles sen sta bèll a chasa ten piz, fége n fasce dē corrées, les tacca sù e tlipa la itē e ten cùrt álles l pazzon dē sott bèll plegn dē latt frësc.

N lùc, olláqu'ëlles s'abbina inche gian è Col Scotòn; ël è quēs n col bèll toron, no gran, quē sē léva in mèz a n plan. Inche illó vèghen les strīs bal-lan dē nèt e l ballé sē tole pa fora dër begn illó sùn quël col, ma dër qu'el foss dē dërta gent quē ballèssa. Vignùn quē passa illó dē nèt, ciaffa pa n pù la tremarola, mo l plù dē dút' i prôi e quēs per la šempliçë rejon, qu'an vèga 'chi gonót illó da

convien guardarsene. S'avviano al ballo, quando tutti dormono; allora vanno in cucina, montano sul focolare, mettonsi una scopa tra le gambe e cantano :

Coppa dalla feccia,  
Caccole di capra,  
Cacca di gattin,  
Fum su pel camin.

Poi saltano su pel camino e via come l'Orco.

Spesso mungono anche le altrui vacche però senza entrar nellastalla; senerimangono tutto chiete a casa in un cantuccio, fanno un mazzetto con delle coreggie, le appendono al muro e vi mungono; poco tempo dopo hanno il vaso pieno di latte fresco.

Un'altro luogo, ove le streghe amano radunarsi è Colle Scoton; è questo un colle rotondo, non molto grande, che si alza in mezzo ad un piano. Anche là vedonsi la notte ballare le streghe ed il ballo vi farebbe ottimo effetto, purchè la gente che vi balla, fosse onesta. Ognuno che vi passa di notte tempo, vien preso da certo tremore, fra tutti gli altri i preti, e questo per la semplice ragione, che non di

<sup>1)</sup> = ted. Schale.

<sup>2)</sup> „chura“ si pronunzia nella Valle di mezzo, nelle altre parti chòra.

<sup>3)</sup> menin = min, vezzeggiativo pel gatto

mèzza nètt n prô dût fosc, mo senza chè; per quëš digen, qu'ël sî na òta sté n prô a Collfòsc, qu'a copé n'ëlla, i áië taiè ia l chè e l'áië spo scognûda sott quël col.

Inche l'Orco alden gonót illó incër quël col cigan; trèce ó'chi avéi odú plû gonót n bûr giat fòsc saltan cër quël col; per quëš n'èl nia mervòia, scë gent së téme a passé dë nètt dlongia quël col.

### **I Flagiellanti ta Fodòm.**

T'alla Plî da Fodòm èl na compagnia, qu'an i dige „i Flagiellanti“; ëlla è plû vèdla dë 500 an'. Na òta fòl na murya tan grana, quë nia në jovâ. Alla fin èl sté omi e fomenes, mittons e mittans, qu'a mettú man dë së vistí den sac, menterqu'ëi lascià solménter n pice búge per odéi fora e inscí spo së flagiellavi ún coll'ater intanqu'ëi chantâ l Miserérë. E qui credëss mai, la peniténza a joé e la murya çessé. L sac e l flagiellé në n'è plû ël, mo la confraternité scë.

rado vi si vede a mezza notte un prete tutto nero, ma senza testa; laonde vuolsi, che vi sia stato una volta un prete a Collfosc, il quale dopo d'aver' uccisa una donna le abbia tagliato il capo e l'abbia nascosta sotto quella collina.

Spesso si ode intorno a quel colle anche il grido dell'Orco; alcuni pretendono aver veduto un gatto nero correre intorno alla collina, cosichè non è da maravigliarsi, se la gente teme di dover passarvi in tempo di notte.

### **I Flagellanti di Livinallongo.**

Alla Pieve di Livinallongo esiste una confraternità detta dei „Flagellanti“; essa risale a oltre 500 anni. Una volta infuriava una tal pestilenza, che non c'era nessun rimedio. Alla fine uomini e donne, ragazzi e ragazze si vestirono d'un sacco, lasciando aperto soltanto un piccolo buco per la vista e andavano flagellandosi l'uno coll'altro e cantando intanto il Miserere. E chi mai lo crederebbe, la penitenza ebbe effetto e la pestilenza cessò. L'uso del sacco e del flagellarsi non esiste più, però la confraternità dura tuttora.

### La santa Crúge de Badia.

Sûra Badia dalla pért olláque sorédl léva, sott n gran crép èl na bèlla picera dlīša, olláque no solménter asquéš dūt' i Ladins mo inche trèce Pústeri va a ringraziè l Signor del begn, qu'èl i a fatt, o a priè dē val grazia ten gran bišogn.

Dan plù quē 800 an' fôl tla Caréntia n çérto conte Otbin, quē fora di gran' lûš, qu'èl ava in quèlla provincia commannâ inche in gran pért sûra Púster, propi quél qu'a fondé l convént dē Sonnenburg. An conta, qu'èl s'á.ē retirè itē per les monts di Ladins per fa peniténza dē sūs strambaris, qu'èl â commettú contra la santa fedē ed i bon' costúmi; zacan fôl mēfo inscí quiš gran': rī inscique l malan colla púra gent; tandī qu'ēi fô jôn', les fageovi dutes les plù maladēttes, qu'an póssē sē pensé; mo plù tért quan qu'ēi gniva vèdli e nē fô plù bon' dē fa nia, fôl la cosciénza, qu'i mordô, e inscí mettóvi sù dlīses, convént' ed atres coses credan ai prôi, quē digeô, quē con óperes tales sē podèssi salvé l'anima. Inscí èl inche pro quēš. Èl stéva inzan

### La Santa Croce di Badia.

Sopra Badia dalla parte ove il sole si alza al piè d'un monte dirupato sorge una bella chiesetta, ove si recano in pellegrinaggio non solamente quasi tutti i Ladini, ma anche molti della Pusteria per ringraziare il Signore del bene fatto a loro o per pregar di qualche grazia in un gran frangente.

Avanti più di 800 anni c'era in Carinzia un certo conte Otvin, il quale oltre ai possedimenti che avea in questa provincia comandava anche su gran parte della Pusteria ed è propriamente colui che fondò il convento di Sonnenburg. Si racconta, che egli si sia ritirato nelle montagne de' Ladini, onde far penitenza dei suoi travia-menti commessi contro la santa fede ed i buoni costumi; un tempo già erano così questi signori: cattivi come il diavolo colla povera gente; finchè erano giovani commettevano ogni stranezza immaginabile; ma più tardi, quando invecchiavano e non erano più atti a nulla, sentivano i rimorsi della coscienza, cosichè fabbricavano chiese, conventi ed altre cose prestando fede ai preti, i quali dicevan loro, che

sùra Chastèll dē Badia sù, sù  
alt tē na útia fatta dē scorzes,  
mangiava raige ed atres coses,  
quē crēsce tē bosc, inscique dlá-  
senes, paròmores, granates, pi-  
ries e múies. Inscí digen, qu' èl  
sī mort da penitēnt e vērē cre-  
stian. Bona gent a orú spo fa-  
briquè na capèlla tē quèl lùc,  
mo senza qu' èlla i garatèss, per-  
chí qu' èl i fō trēs chēz tē strada.  
Na òta qu' i zompradús scadrà  
legns per la fabriquè n' èl sté  
ùn quē s' a taìe colla manára; tē  
quèl moment èl bèll 'chi i ocī  
illó, quē sē tole tel bèc les astèl-  
les da sanc e les porta sù sott  
al crēp dalla Crúge. Illó spo an  
fabriquè la dlīša e la chasa qu' è  
dlongia. Mo impè dē quē la gent  
giss illó a fa orazion, commet-  
tòla dē gran' dišordini, inscique  
l'imparadú Giuseppe II. con bona  
rejon a fatt sērē sù la dlīša. Dal  
1840 an indò ottennú la liçenza  
dē mètte sù la santa Crúge.

con opere simili si potevano an-  
cora salvare l' anima. Così av-  
venne anche di costui. Egli si  
mise a vivere nelle vicinanze del  
Castello di Badia in una casuc-  
cia fatta di cortecce sostentan-  
dosi di radici e d' altre cose, che  
crescono nel bosco, come sareb-  
bero mirtilli, more prugnoles,  
mirtilli rossi, fragole e lamponi.  
In questo modo si dice, ch' egli  
sia morto da penitente e vero  
cristiano. La buona gente volle  
poi fabbricare una cappella in  
quel luogo, però senza riuscirvi,  
essendo sempre contrariata da  
qualche ostacolo. Una volta al-  
lorchè i marangoni squadravano  
gli alberi per fabbricarla uno di  
loro si tagliò colla scure; nel  
medesimo momento vi volarono  
degli uccelli, che prese le scheg-  
gie insanguinate nel loro becco  
le portarono a piè del sasso della  
Croce. Ivi dunque si fabbricò la  
chiesa e la casa vicina. Essen-  
dosi data però la gente a com-  
metter dei disordini in quel luogo  
invece d' andarvi per far ora-  
zione, l' imperatore Giuseppe II.  
a ragione fece chiudere la chiesa.  
Nell' anno 1840 si ottenne di  
nuovo il permesso di portarvi la  
santa Croce.

## L Mòsca.

Del 1812, se'i' nē falle, in santa Maria dal Ciuf<sup>1)</sup>, sōni tē na òta champanamartèll ia Santa Maria <sup>2)</sup>, a Collfòsc, Corvara e in Longiarú. Inscí èsi sta intennùs per abbinè gent a gi a fa la caccia al Mòsca. Quēš fóa n té cannáia dalla val dē Cémбра, n dēr maladétt, quē robava bestiam fora per questes monts e l vennò da Trent jù. Düt' sel temóa e mai degùn' n'è sta bon' d'i fa valc, perchí qu'èl fò dlacé e savova strionéce; èl ava dlone dē sù compagns, quē l daidava. I Gherdénes l'â spiè questa òta itē per Val<sup>3)</sup> e sùn Stevía <sup>4)</sup> e â mené fora l'avvišo dē soné a na data òra champana martèll e gi a l piè, quē fora dē Püz nē podòl plù sciampé. Dlone fòl guardies, qu'èl nē podèssa fora; da vigni búge itē rúvel gent tē Püz con stlop, falce, fùrches e drémbli. Quí dē Gherdéna l para sù per Val, jù dē Stevia stlop-péti, da Collfòsc, La Villa e Longiarú en vegnel tan', qu'èl n'i po plù sciampé incù. Èl fóa tē na fezzúra scognú sott n crēp

## Il Mosca.

Se non erro, fu nel 1812 nel giorno dell'Assunzione, che tutt' ad un tratto suonarono a stormo a Santa Maria, a Collfosco, a Corvara ed a Campil. Era quello il segnale **convenuto** fra la gente per raccogliersi a dare la caccia al Mosca. Questi era un furfante della valle di Cembra, un briccone, che rubando bestiame sulle montagne andava poi a Trento per venderlo. Tutti ne avevano paura e nessuno fu mai capace di fargli del male, perchè aveva il corpo tutto coperto d'uno strato di ghiaccio e perchè era maestro di stregoneria; ovunque egli avea de' complici, che l'aiutavano. I Gardenesi dopo d'averlo spiato nella Valle e sul monte di Stevía mandarono da tutte le bande l'avviso di suonare a stormo alla data ora per andar ad acchiapparlo, giacchè fuori di Puz ormai più non poteva scappare. In ogni luogo stavano delle guardie appostate, onde non potesse scappare; da tutte le imboccature si spinse la gente sù pel monte Puz, armata

<sup>1)</sup> Giorno dell' Assunzione di Maria; viene così chiamato perchè in questo giorno si benedicono fiori.

<sup>2)</sup> Parte di Gardena nella parte settentrionale.

<sup>3)</sup> Chiamasi così una lunga valle al Nord di Santa Maria.

<sup>4)</sup> Montagna confinante con Puz.



itë. Dë sù compagns n'aven bèll piè trëi o quatter. Alla fin l vèghen; ëi i tira sù stloppetades e ël së sfrëia jù les balles scèque a së paré les mòscas, perché qu'ël fóa dlacé, dë maniera quë les balles ni passà itë. Fora dela tana ni gnivel ed itë në s'infidà degùn'. Alla fin èl l Cir<sup>1)</sup> da Collfòsc quë dige: „I' l'ó pa begn desdlacé iù quëš maladëtt, gnide dô valgùn' con cordes e chavëstri.“ Ditt e fatt. L Cir, n om dë forza e corragio scèque na laürz, va con so drémbl jù per la fossa; revè d'impró i mënèl jù per l chè l drémbl, qu'a la forza dë desdlacé l strion. „Gnide ma segn“, digel, „oròn pa l liè e gi olláqu'ël alda.“

Sulla sèra fól fora in Col dalla Példa<sup>2)</sup> të prešon, perché qu'illó fól la signoría dela baquëtta da

di schioppi, falci, forche e mazze. Quei di Gardena lo cacciano sù per Valle e sparano giù da Stevía, e da Collfosco, dalla Villa e da Campil vi accorrono tanti, che ormai oggi gli è impossibile scappare. Egli stavasi nascosto in una fessura sotto una rupe. De'suoi complici sen'avean presi ormai tre o quattro. Alla fine lo vedono; gli sparano addosso, ma egli rimanda tutte le palle come se si scacciasse d'attorno le mosche, giacchè essendo coperto di ghiaccio le palle non potevano trapassarlo. Nè egli usciva dalla spelonca nè c'era persona, che osasse entrarvi. Alla fine dice il Cerro, uno di Collfosco: „Voglio ben sghiacciarlo io, questo maledetto; che alcuni vengano dietro a me con corde e funi.“ Detto e fatto. Il Cerro, uomo di forza e di coraggio da orso, con una mazza in mano cala giù per la fessura; arrivato vicino allo stregone gli mena sulla testa un colpo, che ha la forza di sghiacciarlo. „Ora venite“, dice il Cerro, „legghiamolo e conduciamolo al posto, che gli spetta“.

Verso sera il Mosca trovavasi in prigione sul Colle della Pelda, abitando là la Signoria del di-

<sup>1)</sup> Era questo un soprannome.

<sup>2)</sup> È il tedesco „Bild“, e significa una casa a Santa Maria.

Codon<sup>1)</sup>, quē fóa del conte Wolkenstein e quī da Collfòsc fò inche sott quèlla Signoria.

### I Françèši a Corvara.

In quèl an quèl Barbon<sup>2)</sup> ava gorné i Bavarèši fora in „Berg Isel“ èl sté dlonc n pù dē val da di, finamai sù a Corvara. Èl fóa vérs l'alton çirca quatter cent Françèši a Bellun destiná a gni sù per Agord, Fodòm, passé Incisa e Frara<sup>3)</sup> per s'abbiné a Tluses<sup>4)</sup> con d'atri Françèši, quē gniva da Verona. Fa messavi pa dūt dē nèt, perché qu'èi sō temô dai briganti<sup>5)</sup> del Tirol scèque dal malan. Traditòrz<sup>6)</sup> èl dagnòra sté, quē per groš essa vennú súa patria; inscí n'ai 'chi ciaffé ta Fodòm dē quī qu'i fageô da spia e i condùgeô dē nèt per les monts. Inrescí i an massa tért qu'èi gniva, scē no fossel pa begn salté sù dūta la baquétta dē Maró e dē Codon e Chastèllrott a i serví con balles dē plom e con pedrons sùn

stretto di Codone, la quale apparteneva al conte di Wolkenstein; quei di Collfosco stavano pure sotto quella Signoria.

### I Francesi a Corvara.

Nell'anno, in cui il Barbone batté i Bavaresi su „Berg Isel“ avvenne ovunque qualche fatto, che diede da parlare alla gente, così anche a Corvara. C'erano verso l'autunno circa quattrocento Francesi a Belluno, che avevano il comando di passar per Agordo, Livinallongo, onde poi superata Incisa e Frara congiungersi alle Chiuse con altri Francesi, che doveano arrivare da Verona. Avendo essi grandissima paura dai briganti del Tirolo doveano eseguir tutto durante la notte. Traditori cene sono sempre stati, i quali per danaro avrebbero venduto anche la loro patria; così anche i Francesi ne trovarono a Livinallongo di quelli, che fecero loro da spia e li condussero di notte per le montagne. Si seppe troppo tardi,

---

<sup>1)</sup> È il tedesco Gufidaun.

<sup>2)</sup> Veniva così chiamato Andrea Hofer per la lunga barba, che portava.

<sup>3)</sup> Monte fra Collfosco e Gardena.

<sup>4)</sup> Piccola città (Klausen) al Sud di Bressanone.

<sup>5)</sup> Così i Tirolesi venivano chiamati da' Francesi.

<sup>6)</sup> Invece di „traditorz“ s'aspetterebbe „tradidús“; „traditorz“ dimostra chiaramente, che il tradimento non è mestiere esercitato dai Ladini.

Frara e fora per Pontives. Èl è vèi, èi a soné champana martèll ta Fodòm, Corvara e Collfosc, valgùn' dē bravi Fodòmi e Ladins è 'chi pià ia èi e i sciomentava<sup>1)</sup> addós col stlop da Inçisa sù e da Chanlonc<sup>2)</sup> fora, mo quēš a ma serví a dessené chamó plù l nemico. A Corvara sē despartēsci e va a piceres squires fora per les chases a sē fa dé da mangiè. Chamó enter les chases i vegnel val stloppetada incontra. Èi sē mētte a quirí qu' i â tratt addós, mo èi nō n'è bon' d' i ciaffé. Ia Piazza dē Sott<sup>3)</sup> vèghi sùn ban<sup>4)</sup> da plana dē Mēnē dela Fia, qu' ùn ava sfrozziè<sup>5)</sup> polver da stlop per mētte sùlla fana e pūrē Mēne vegne piè sù da brigant. „Fusillé“, èl n té rī caporal françēš quō scráia; nia nō joava a di, qu' èl foss innoçent; èi i lēia i èdli e l condūge fora sott a fūr da pan e fége móto dē l'orēi stloppeté, Mo tē quēlla salta fora sùla fomena, scomēncia a orlè dal spavent e prēia per talian quēl qu' èlla è bona. Èi manacia dē la maltratté e la chaccia dē mēz;

che arrivavano, altrimenti si sarebbe alzato tutto il distretto di Marebbe, di Codone e di Castelrotto, onde accoglierli a palle di piombo e a sassi sul monte di Frara e fuori da Pontives. A Livinallongo, Corvara e Collfosco si suonò bensì a stormo, anzi alcuni arditi Livinallonghesi e Ladini partirono da casa per andar a sparar contro il nemico sui passaggi di Incisa e di Compolongo, ma ciò non servì ad altro che ad inasprirlo in maggior modo. A Corvara i Francesi si spargono in piccole schiere per le case facendosi portar da mangiare. Si tirò su di loro qualche schioppettata anche allorchè erano ormai fra le case. Essi si mettono a cercare, donde partano questi spari, me non trovano nulla. A Piazza di Sotto vedono però, come qualcheduno sul pancone di Domenico della Figlia aveva pestato polvere da schioppo onde metterla sul focone ed il povere Domenico vien fatto prigioniero come brigante. „Fusillé“, grida un birbante d'un caporale francese; a nulla giovò

<sup>1)</sup> = sfomenté, cfr. Glos.

<sup>2)</sup> Montagna fra Corvara ed Arraba.

<sup>3)</sup> Piazza dē sott è un casolare di Corvara.

<sup>4)</sup> „ban“ invece di „banc“, come „būr“ invece di „bürt“, „mon“ invece di „mont“ ect.

<sup>5)</sup> strozziè = frozzè, cfr. Glos.

èlla scraia aiút ed ùrla, qu'an l'alda sùra dùta Corvara. N ofeçir talian per fortuna alda bradlan questa pùra fomena, salta adarlérc<sup>1)</sup> a odèi chi qu'èl è e ti da na romennada ai soldas, qu'oróa stloppeté n pùrè coscio zenza i fa l proçés. L'ofeçir ascolta sù spo l'accùsa, da inche a ment a quèl què dige la fomena e d'atres èlles e vèga què Méně è innoçent. Èl l lascia lédě<sup>2)</sup> e manacia d'i fa stloppeté èi, sc'èi fége chamó dē té stories. Inscí, sī la graz' Iddī<sup>3)</sup>, i èl sciampé alla mort.

Quan qu'èi ava mangiè n pù dē vale quī pùri Françèsi, aldi jù dall'ost<sup>4)</sup> dùt ten iade battan l tambùrl, e dùt' dē mèz scèque n tarlúi e s'abbina illó dal Crist

il ripetere, che egli era innocente; gli bendano gli occhi, lo conducono fuori presso al forno e fanno mostra di fucilarlo. In quel momento si precipita di casa sua moglie, comincia ad urlare dallo spavento ed in italiano prega quanto può; essi però minacciano di maltrattarla e la scacciano; ella grida aiuto ed urla, che se la sente in tutta Corvara. Per fortuna un ufficiale italiano ode il pianto di questa povera donna, vi accorre onde conoscerne la cagione e sgrida i soldati, che volevano fucilare un povero infelice senza fargli il processo. L'ufficiale ascolta l'accusa dando retta anche alle parole della moglie e d'altre donne e si persuade, che Domenico è innocente. Lo lascia libero minacciando ai soldati di far fucilar loro, nel caso che commettessero ancora simili bricconerie. Così per la grazia di Dio egli scappò alla morte.

Quei poveri Francesi, quando ebbero mangiato qualche cosa, sentendo tutt' ad un tratto giù dall'oste battere il tamburo, sene scapparono via tutti come il ful-

<sup>1)</sup> adarlérc = ad- ad- largum: (Dissimilazione), vi, a.

<sup>2)</sup> lédě = ted. ledig: libero, sciolto.

<sup>3)</sup> = sia la grazia a Dio.

<sup>4)</sup> L'osteria si trova in fondo del villaggio.

sù i Plans da Pescosta<sup>1)</sup>. Mo maladétta, illó vegnel stloppetades da Crëp dë Sëlla<sup>2)</sup>, da Valchagn<sup>3)</sup> e da Mérschia<sup>3)</sup> ca. Èi da n platon gieneral ia per i Boršá dë Valchagn e olta ia in fùria vérs Morin da Collfòsc e sù per Frara, tan së temovi e con bona rejon a s' odan stloppetan addós da trëi pért. I mort', qu'è restá, ái sepolí sott alla dliša da Collfòsc, jù, olláqu'ël è segn na magīra, qu'an i dige magīra dë stangiades. Illó vèghen pa gonót la nèt dë té pīceres lumz brumes, e na pért s'ó 'chi tó a di, qu'an vègha gent gean incēr magīra ia.

Fora per Gherdëna sō n'èsi spo sciampá dë nèt; ai chavai ái liè sù bordons sù i férz per n'èster aldís; inscí è revada la maiú pért zenz'atri impedimént' a Tluses.

Da quëlla òta impó èl resté soldás dela Baviera valgùn' per lùc, mo quī nō fageō nia a degùn' èi, e se'an fova valént'

mine e vanno a raccogliersi giò dal Cristo nelle pianure di Pescosta. Ma vedi disgrazia! là sono dirette tutte le archibugiate provenienti da Crép di Sella, da Valchagn e da Mérschia. I Francesi fanno allora una scarica generale verso i Borša di Valchagn e fuggono in furia verso il Mulino di Collfosco e su per Frara, tanta era la loro paura (e questo non senza ragione) nel vedersi sparar' addosso da tre bande. Seppellirono i loro morti sotto la chiesa di Collfosco, ove ora c'è un mucchio di pietre, che si chiamano petraia delle stanghe<sup>4)</sup>. Di notte vedonsi là spesso de' lumi turchini ed alcuni pretendono di vedere gente girare attorno quella petraia.

I Francesi sela sono poi scappata di notte per Gardena; legarono cenci ai ferri dei cavalli onde non esser sentiti; così la maggior parte di essi arrivò senza altro ostacolo alle Chiuse.

D'allora in poi rimasero quà e colà nei singoli luoghi alcuni soldati Bavaresi, i quali però non recavan danno a nessuno,

<sup>1)</sup> Villaggio tra Collfosco e Corvara.

<sup>2)</sup> Monti intorno a Corvara e propriamente al Sud.

<sup>3)</sup> Chiamasi così l'ultima casa di Pescosta dalla parte di Collfosco.

<sup>4)</sup> Proviene il nome dalla circostanza, che di là fino a Pezzedi alle bande della strada vi sono molte stanghe come riparo, onde non si calpesti l'erba.

para<sup>1)</sup>, daidavi laoré champ e pré e èl fóa pa propi bèll a charé pró.

I miús mittons fô soldás dela Baviera èi. Sépl del Gnoc<sup>2)</sup> è pa sté tela battaglia d'Hannau èl. T...del' O....., F..... e S... dē C....., quì l'a pa porvada èi, chi qu'èl ó di „desertiren“; èi a pa messé salté „Spiessruthen.“ S... dē M..... s'a jetté mat èl e A..... dalla Val inche e slèp-pes e peršons aí pa porvé assá, mo mat' èsi restá inche a chasa, inquina quē son diventá austriaci e qu'i soldás dela Baviera sē n'è geùt'.

### I Françèši a Crèp de Santa Grazia.

Del 1813 fovel tel Tirol indò dūt ingignè da salté sù scèque del 1809 contra la Baviera e i Françèši, quē la daidava. L'al-ton dē quēl an, la òta qu'èi a battú fora Bilebach e ia Mühlbach èl 'chi salté sù i Maròi e gnūs fora Bornèc illó sùra l cha-stèll sù e t'i sciomentava burt addós al nemico. Quiš inza-fagná<sup>3)</sup> da mat' contra i Maròi

anzi se venivano trattati con buone maniere aiutavano perfino lavorar i campi ed i prati, che era un piacere a vederli.

I giovani più robusti divennero soldati della Baviera. Così Giuseppe del Gnoco prese parte alla battaglia di Hannau. T... dell'O....., F..... e S... di C..... provarano le conseguenze del disertare avendo essi dovuto passar le bacchette. S... di M..... si è finto pazzo e così pure A..... della Valle, perciò dovettero sopportare schiaffi e prigionia, pure continuarono nella finzione anche dopo ritornati a casa, fino a tanto che di bel nuovo si tornò sotto il governo austriaco e i Bavaresi sene andarono.

### I Francesi alla Rocca di Santa Grazia.

Nel 1813 tutti i Tirolesi erano di nuovo pronti a levarsi come nel 1809 contra la Baviera ed i Francesi, che la aiutavano. Nell'autunno dell'anno, in cui si venne a battaglia presso Bilebach e Mühlbach anche i Marebbani sollevatisi si portarono a Brunec prendendovi posto sopra il castello, donde molestavano fortemente il nemico. Questo perciò

<sup>1)</sup> para = con, dal lat. par, \* para.

<sup>2)</sup> Sopranome.

<sup>3)</sup> Probabilmente della medesima radice come „zaf“; cfr. Glos.

pèia itē da Sares<sup>1)</sup> itē a fa vendēta. Pūri Marò, sc' èlla fossa geūda co quē l nemico orò. Mo dē té òtes mēttē dlonc sū sūs spīs e quēs a 'chi fatt i Marò e bon qu'ēl è sté. Marò e Maróres dō d'avēi aldí quē l nemico gnissa sálta sū con sapons e manáres e vegne fora dalla mont fina a Crēp dē Santa Grazia<sup>2)</sup>. Quēl è n bèll post da sē defénne e tan strent, quē inche n giat ne podēssa passē senza èster odú. Sott na bona direzzion ingigna les èlles magíres dē saš corides con dascia sūra strada sū. Bèll sūra strada taia i omi té gran' lérege, mo ēi i lascia taccá al ciūc madēr tan qu'ēi nē tomme, sū alt taccá tē cordes e fumz. Inscí è dūt bèll ingignē a i recēvē. Dūt' sē scogne ti peciós<sup>3)</sup> e dō les trògnores, e i omi dal stlop sū per i coi colla mira ingignada. L nemico vegne! tromtomtom, terdototom, alden l tambūrl; ēi rúa pro Crēp dē Santa Grazia, sē la ri e maledēge i sant' illó sūn quēl crēp e rúa itē tel rú. Crac, crac, grace! grace! tommá tē na òta quī gran' lérege jū tē strada e rós dē pedrons jū addós e stloppe-

violentemente irritatosi contra i Marebbani s'avviò verso Sares onde vendicarsene. E guai ai Marebbani, se al nemico la cosa fosse andata a seconda. In occasioni simili però ognuno apposta le sue sentinelle, il che fecero anche i Marebbani e fu utile precauzione. Essi e le loro donne avvisati dell'avvicinarsi del nemico si levano con zappe e scuri e attraverso il monte giungono fino alla Bocca di Santa Grazia. È questo un bel posto per difendersi e tanto stretto, che neppure un gatto vi potrebbe passare inosservato. Le donne sotto buona direzione ammassano mucchi di sassi sopra la strada coprendoli di foglie verdi. Gli uomini vi tagliano grandi larici lasciandoli uniti al tronco solamente tanto che non cadano, alle cime legano corde e funi. Così tutto è preparato per riceverli. Ognuno si nasconde tra quei pini e dietro i cespugli, e gli uomini, che erano armati di fucile, presero posto sū per le colline colla mira tesa. Il nemico giunge! si sente il tromtomtom, terdototom del tamburo. Arrivato alla Rocca di Santa Grazia

<sup>1)</sup> Villaggio al Nord di Marebbe.

<sup>2)</sup> Sito non molto lontano da Peraforada, che è prima casa ladina, che si incontra

<sup>3)</sup> Cespugli formati da piccoli pini; cfr. Glos. s. pēce.

tades dē vigni vērś zenza fin.  
Pūri Françēši e Bavarēši, scēque  
chans sē n'ēsī sciampá, n té re-  
spètt áí abú dai Maròì, quē fō  
chamó dē manco qu'ēi.

si fa beffe de' Santi collocati sù  
quella rocca e scaglia loro con-  
tro maledizione e si spinge verso  
il ruscello. Crac, crac, trac, trac!  
in una volta piomban giù loro  
addosso sulla strada quei larici  
giganteschi, un diluvio di sassi  
e da ogni parte archibugiate  
senza fine. Poveri Francesi e  
Bavaresi, sene scapparono come  
cani, tanto ebbero rispetto dai  
Marebbani, che per di più erano  
in minor numero.

### La Muriā.

La muriā è stada del 1636  
l'ultima òta tē nūš lūš, mo des-  
mentiada nē vegnela. Gent mo-  
riva ūn indō l'ater, pēso quē  
dalla cólera, qu'è inche stada dē  
noš record<sup>1)</sup> del 1836, 1849 e  
1855.

I' nē n'òì conté, co qu'ēlla  
gniva e destrigava gent, sola-  
menter san, quē jù 'n Badia, S.  
Martin e Marō n'èl mort trep-  
píššimi. Fora in Onies sē n'èl  
sciampé ūn dalla muriā sù per  
champanì e itē sott tētt dē dlīša  
e illó èl 'chi mort ten piz del'  
ut dla dlīša; del 1836 a fa l tētt  
dē dlīša an ciaffé i oš e inscí i  
an sepolí doi cent an' dō qu'èl  
è mort.

### La Peste.

Ne' nostri luoghi per l'ultima  
volta la peste fu nel 1636, però  
non è ancora dimenticata. La  
gente moriva l'uno dopo l'altro,  
peggio che non dal coléra, il  
quale ci fu anche a nostro ricordo  
nel 1836, 1849 e 1855.

Non voglio raccontare, come  
ella capitò e distruggeva la gente,  
soltanto si sà, che giù in Badia,  
a S. Martino e in Marebbe mol-  
tissimi ne morirono. Là in Onies  
uno per scappar la peste si ri-  
fuggì sul campanile e si nascose  
sotto il tetto della chiesa e là  
morì anche in un cantuccio della  
volta della medesima; nel 1836  
nel rifabbricare il tetto della  
chiesa si trovarono le sue ossa,  
cosicchè vennero sepolte 200  
anni dopo della sua morte.

<sup>1)</sup> = sost. del verbo „recordé“; cfr. Glos. s. recordé.



### III.

#### Anneddoti.

##### Pírë dal Polver.

Aldide segn chi quë Pírë dal Polver contà damanné qu'an l'â co qu'ël èss fatt a imparé a fa strionéce: I' fô chamó n té bastért dë dige an', qu'ël gniva gonót da mi pérë ad albère Cristl da Ras e l slösser<sup>1)</sup> dalla Mont, intrammi doi strions scèque düt' l sa. Dô cëna nes paravel dagnöra a dormí l pérë, sc'ël fóa quish doi illó. Mo iù da falz mē scognova sott ban da fornèll itë e inscí minavi ëi, qu'i' fossa bèll a dormí. Quanquë düt' sen fô, tirâ l pérë dë na lada sërada té fëttri libri e ligeova la itë coi atri doi. Inscí ái imparé dë fët tres robes e quanqu'i' fô gran ái 'chi fatt aldô e düt' mē tegne chamó per n strion. I' minë propi instëss d'èster val dë té, per nia në mē perseguitéi l inscí l corat dalla Val. Èl orëssa per forza

##### Pietro dalla Polvere.

Udite ora, che cosa raccontava Pietro dalla Polvere dopo la domanda fattagli, come fosse riuscito ad imparare la stregoneria: Io era ancora un ragazzaccio di dieci anni, allorchè di spesso dal padre mio venivano ad albergare Cristoforo di Ras ed il magnano del Monte, tutti e due stregoni, come tutti sanno. Ogni qualvolta questi due erano in casa nostra, il padre ci mandava sempre a letto dopo cena. Ma io da furbo mi nascondeva sempre sotto la banca della stoffa, mentre essi credevano, ch'io mi fossi già coricato. Dopo chë tutti sen'erano andati, il padre tirava fuori da un cassetto chiuaso a chiave certi libri, sui quali leggeva cogli altri dae. Così appresi cose straordinarie e divenuto grande mi regolai su quelle,

---

<sup>1)</sup> Parola tedesca, che significa magnano.

quī libri del pérē, mo quī nē mē  
brínquel pa nē. L plù pon fa  
con érbes e per quēš mē sonsi  
mettù a'n còiē. Mo an mēssa avēi  
l'erbario dē Dioscóride<sup>1)</sup>, illó èl  
dùt la itē, chi virtù quē les plan-  
tes e les raige a. Inscí aí 'chi iù  
fatt trèppes robes con érbes.  
Cinc soles n'èl quē l malan ni  
po nia pro; elles crēsce dūtes  
sù per quī coi e i dottorz les  
adóra inche; la prūma è l'An-  
giélica, l'atra la Valeriana, la  
térza la plù santa la palma Chri-  
sti, la quarta la Móasterwurz<sup>2)</sup>,  
la quinta la Hirschwurz; sc'an  
adóra quēstes, nē po pro no l  
malan no les strīs.

Segn ves òi pa conté quēlla,  
olláque l malan m'ēssa prēš  
porté ia. Èl fóa n'an l giubiléo,  
qu'i' fô ia per Perdu<sup>3)</sup> a còiē

cosicchè tutti mi credono ancora  
stregone. Anzi credo io stesso  
d'essere qualche cosa di simile,  
altrimenti il curato della Valle  
non mi perseguirebbe così ac-  
canitamente. Egli vorrebbe avere  
ad ogni costo quei libri del padre,  
ma non gli otterrà mai. Le mag-  
giori stregonerie si fanno per-  
mezzo delle erbe e per ciò mi  
sono messo a raccoglierne. Però  
bisogna aver l'erbario di Dios-  
coride, là c'è tutto indicato,  
quale virtù abbiano le piante e  
le radici. Così sono riuscito an-  
ch'io in molte cose per mezzo  
delle erbe. Non ne sono che  
cinque, su cui il diavolo non ha  
influenza; esse crescono tutte  
sulle colline e le adoperano anche  
i medici; la prima è l'Angelica,  
l'altra la Valeriana, la terza la  
più sacra la palma Christi, la  
quarta la radice Imperatoria e  
la quinta l'Atamanta; se si fa  
uso di queste, nè diavolo nè  
streghe ci possono mettere le  
mani addosso.

Ora voglio raccontarvi, come  
una volta mancava poco, che il  
diavolo non mi portasse via. Un'  
anno di giubiléo io mene stava

---

<sup>1)</sup> Dioscorides, medico greco, coetaneo di Nerone, rinomatissimo per le sue cognizioni botaniche e farmacologiche; scrisse un'opera in cinque libri „Materia medica“.

<sup>2)</sup> Móasterwurz = Meisterwurz.

<sup>3)</sup> Montagna tra Arraba e Fassa.

érbes e iústa in quèl an m'è sté l corat dalla Val per sùra per mis stories qu'ì fageova. I' â boiú na sèra ia in 'tè na té chasara pro i Tuxeri<sup>1)</sup> l'èga dè vita renziana, què savès begn, l'èga dè vita è mèfo per mé l'única èlla; quan qu'ì nē n'a plù dè quèlla, spo sonsi fení. I' m'in-dormedì donca sù n banc, mo tana maladètta, èl gniva da vigni pért sorices, panteganes, scarpions e billóres adarlérc, düt addós a mé, mē beccava e èl mē savova, qu'ì foss tel' infér. I' mètte man dè scraiè e cigognè e i Tuxeri vegne in aiút, mo èi nē vèga, chi qu'èl è. I' mē scògne ten scrin, mo èl fò prēs foré dè vigni vérs; nia nējóa, inche èga santa nē. Infatti èl fóa n'affárē šério e i' mē temova, què l malan mē portèss dè mèz. I Tuxeri salta a tó l corat dad Élba<sup>2)</sup>, èl vegne, m'ēsaminèia, tol fora n liber e la stola bruma e mē fége tra d'èga frēscia. Intan sonsi revegnú, mo l corat dige in sci: Pírē, i' tel dige, šegn as t' per intan pége, mo enter 48 òres mēsses tē prēsénté al corat dalla Val e fa la pége con èl, scē no vala mal“. Düt spaventé in sci-

raccogliendo erbe su Perdoi; fu appunto in quell'anno, che il curato della Valle avea incominciato a prendersela meco per le stregonerie, ch'io faceva. Una sera in una capanna de' Tusseri io avea bevuto l'acquavita genziana, giacchè, come sapete, l'acquavita per me e proprio l'unica cosa; quando non ne ho più, per me la è finita. M'addormentai su d'un banco, ma per Bacco, ecco che da tutte le bande s'avvicinano sorci, ratti, scorpioni e donnole, tutti si precipitano sù di me e mi morsicano, che soffriva le pene dell'inferno. Comincio a gridare ed a gemere; accorrono i Tusseri in mio aiuto, ma senza vedere, che cosa era. Mi nascondo in uno scrigno, il quale (da quelli animali) fra breve fu traforato in ogni verso; niente giova, neppur l'acqua santa. Di fatto l'affare era serio ed io avea paura, che il diavolo mi portasse via. I Tusseri corrono pel curato d'Alba, il quale giunto mi esamina e cavatosi un libro di tasca e messasi la stola turchina mi fa spruzzare con acqua fresca. In questo mentre tornai in me ed il curato allora

<sup>1)</sup> I Dusseri al Sud-Ovest del Zillerthal l'estate vengono sulle montagne de' Ladini per bruciarvi acquavita.

<sup>2)</sup> Alba villaggio nella valle superiore di Fassa.

qu' i' fô l' ai prëš fatt, m' a ùmeliè  
e priè perdonanza e impermettú  
dë nã fa mai plù nia dë té.

mi disse: „Pietro, tienti a mente,  
perintanto hai pace, ma fra 48  
ore devi presentarti al curato  
della Valle e far la pace con lui,  
altrimenti le cose andranno  
male.“ Spaventato come era lo  
feci presto, mi umiliai, gli chiesi  
perdono e gli promisi di non  
commettere più cose simili.

### Corragio mëssen avëi.

Hansel<sup>1)</sup> Cazzula e Casper da  
Chaminades<sup>2)</sup> e chamó valgùn'  
Ladins fóa geùs a sant Antònë  
dë Padoa. San bèll, sc' èi nã n' è  
'chi geùs a Venezia. Èi stéva ma  
colla bocha davérta a odëi tan  
dë mervòies. Les contrades d'èga  
impè dë flaster dë sas, bestiam  
degùn, aterquë chòres da doman  
sùn plaza dë san Mérc, qu' è la  
plù bèlla del mon; les signùres  
gnì con òlles dë ram e argent a  
les mûge. Ma dër n pù intrigá  
fossi pa sta a sã dé da inténne,  
mo l Cazzula e bërba<sup>3)</sup> Capl<sup>4)</sup>  
savova pa begn co fa èi. N di  
fòl sùn plaza dë san Mérc té  
gran' signúrce, qu' i charava  
mëfo. Bërba Capl dige: „Orès  
mëtte penc, qu' i' m' infidë a ra-  
joné con quël gran signùr illó?“

### Bisogna aver coraggio.

Giovanni Cazzula e Gaspari  
di Chaminades con alcuni altri  
Ladini avevano fatto un pelle-  
grinaggio a S. Antonio di Padua.  
Poichè eran lì, s' intende che an-  
daronò anche a Venezia. Con  
bocca aperta essi se ne stavano  
là incantati nel vedere tante ma-  
raviglie. Per le vie acque invece  
di selciato, bestiame nessuno,  
fuorchè capre la mattina sulla  
piazza di S. Marco, la quale è la  
più bella del mondo; le signore  
venivano con delle pignatte di  
rame e d'argento per mungerle.  
Un poco intrigati sarebbero stati  
per farsi intendere, però il Caz-  
zula e barba Gaspari sapevano  
bene come cavarsela. Un giorno  
sulla piazza di S. Marco dei gen-  
tiluomini si misero ad osservarli.

<sup>1)</sup> = Giovanni.

<sup>2)</sup> Gruppo di case in Badia.

<sup>3)</sup> cfr. intorno all' uso di questa parola Glos. s. bërba.

<sup>4)</sup> Capl = Casper = Gaspari.

„Scè, metton penc.“ Bérba Capl tol jù l chapèll e i va pro plegn dē bona crianza e damanna: „Nē n'ès nia odú Capl da Chamina- des incēr quiš parēis?“ „Che cosa volete.“ damanna l signūr. E bérba Capl alza la ūge e dige dad alt, quē dūt' aldia: „Nē n'ès nia odú Capl da Chaminades incēr quiš parēis?“ L signūr, nia dessené, mo plegn dē maniera i respògne: „Caro, non vi capisco; se volete mangiare, andate là, se volete bere, là, quì avete la limosina“, e ti scinca n zequin. „Ès odú šegn, sc' i' m' infidē o no? Corragio mēssen avēi con dē tái.“

### Hansel Cazzula

fóa geūt n'an vistí da pellegrin a Roma. Fattes sūs devozions i tommel tel chè dē priè den corp sant per la dlīša da San Martin<sup>1)</sup>, qu' illà òta fōl chamó la jù da chasa. Èl va donca all' of- fiçe deles sacres Reliquies o co qu' ēi dige e prēia mèfo begn dēr da sēn e da devót e stam-

Barba Gaspari (allora) dice: „Volete scommettere, che oso par- lare a quel gran Signore là?“ „Sì, scommettiamo.“ Barba Ga- spari si leva il cappello, si avvi- cina con buona maniera doman- dando: „Nē n'ès nia odú Capl da Chaminades incēr quiš pa- rēis!“ „Che cosa volete?“ Do- manda il Signore. E barba Ga- spari alza la voce e dice forte- mente, che tutti sentivano: „Nē n'ès nia odú Capl da Chamina- des incēr quiš parēis?“ Il si- gnore, senza punto sdegnarsi, anzi pieno di (belle) maniere gli risponde: „Caro, non vi capisco, se volete mangiare, andate là, se volete bere, là, quì avete la limosina; dandogli in pari tempo uno zecchino. „Avete veduto, s' io mi arrischio o no? Con per- sone simili bisogna aver co- rraggio.“

### Giovanni Cazzula

s'era portato a Roma come pel- legrino. Dopo d'aver terminate le sue divozioni gli viene in mente d'andar' a pregare d'un corpo santo per la chiesa di S. Martino, ove stava allora ancora di casa. Egli va dunque all'ufficio delle sacre Reliquie o come altro lo chiamano e prega di fatti da

<sup>1)</sup> Villaggio al Nord-Ovest di „La Val“. Alton, Anneddoti.

berléia<sup>1)</sup> talian in na moda, quē  
quī Cardinai stentâ a sē tegnî l  
ri! Çede nē çedi pa nē, sē pensel.  
Ëi l'ešaminéia fora dē vigni vérs  
e sē consiéia enter d'ëi, se'ëi po  
begn i confidè n corp sant a n  
té forèst senza attestat' e sùp-  
pliches. Un ia, ûn ca, alla fin èl  
l capo dē quēl offiçe quē dige:  
„Possiamo affidarglielo, sì, non  
vedete, che questo pellegrino è  
un uomo santo?“ Ad aldí quēš  
sē pensel enter èl: „óš, óš! da-  
mannèdē mo l'ostí dalla Villa,  
chi sant qu' i' son.“ Inscí a ciaffé  
quī da san Martin l corp dē san  
Germano.

### Bérba Jaco dal Fûr baia talian.

Na sêra vegnel n Talian, nia  
dër straccé<sup>2)</sup>, t'ostèria dē Jaco  
da Zellé jù in Badia e dige, qu'èl  
orèssa sté ad albérc e orèss val  
da cêna. „Begn, begn,“ dige  
bérba Jaco, „state pur quà, barba  
Lombardo, mettete le vostre cal-  
zette sotto quel benco<sup>3)</sup>.“ L Lom-

vero divoto con tutto fervore  
parlando però l'italiano d'una  
maniera, che i Cardinali stenta-  
vano a trattener le risa. Io non  
cederò a nessun costo, pensa  
egli fra se. Essi lo esaminano  
su tutti i rapporti e si consiglia-  
no fra di loro, se possano affi-  
dare a simile straniero senza at-  
testati e suppliche un corpo  
santo. L'uno è per il sì, l'altro  
per il no, finchè in ultima il  
capo dell'ufficio dice: „Possiamo  
affidarglielo, sì, non vedete, che  
questo pellegrino è un uomo  
santo?“ Giovanni Cazzula uden-  
do ciò pensa fra se: „eh, eh! do-  
mandate un po' all'oste della  
Villa, qual santo io sono.“ In  
questo modo quei di S. Martino  
ebbero il corpo di S. Germano.

### Barba Giacomo dal Forno parla italiano.

Una sera viene un Italiano,  
non tanto lacero, nell'osteria di  
Giacomo di Zellé in Badia e dice,  
che desidererebbe albergarvi ed  
aver qualche cosa per cenare.  
„Begn, begn,“ dice barba Gia-  
como, „state pur quà, barba  
Lombardo, mettete le vostre cal-

<sup>1)</sup> Deriva questa parola in via di dissimilazione forse dal ted. stammeln.

<sup>2)</sup> Per lo più gli Italiani, che arrivano nei luoghi Ladini dai paesi confinanti del Veneto, portano vestiti molto laceri, perciò si dice: èl è sbordoné inscique n Lombért.

<sup>3)</sup> = banco, banca.

bért sě senta e da da connésce qu'el aspètta da cēna. „Barba Lombardo, non volete mangiare scartado<sup>1)</sup> da smigo<sup>2)</sup> con noi? “ — „Ah, mo òs, bérba Jaco, savès talian“, dige n té gran Badiót, quě fô illó t'ostèria. „Pò, pò<sup>3)</sup>“, dige Jaco, „tě na té ostèria mės-sen savëidě vignisortdē lingaz’.“

### Quěl da S..... e l lérě.

Quěl da S..... n'ava pa inche dē bėlles. N pūrě vigin, quě gniva pro d'ěl a óres, sě portava dagnòra val con ěl la sēra, o blava, o fegn, o na jontla, dūt mēfo chi qu'i gnī alla man. El manchava sūra nètť datrái n mūdł dē siara sũl gran champ e l patron, qu'i compedava avvisa, sě pensā: „Questa è bella, oron pa odėi, qui qu'i roba.“ Ěl sě scògne na nètť sott l plũ bėll mūdł a mēz champ e spėtta. L lérě vegne e lėia l mūdł e sě l'ó chariè. „Maladėtta“, digel, „quěš mūdł pėsa insnètť.“ „Crėie begn“, dige l patron fora del mūdł, „i' son iũ la itė. „L lérě connésce sũa ũge e sě n'ó sciam-pė. „No, no“, dige l patron, „vi

zette sotto quel benco.“ L'Italiano si siede dando a divedere che aspettava la cena. „Barba Lombardo, non volete mangiare scartado da smigo con noi?“ — „Ah, voi sì, barba Giacomo, conoscete bene l'italiano“ dice un Ladino d'alta statura, ch'era nell'osteria. „Già, già“, risponde Giacomo, „in osteria simile bisogna conoscere linguaggi d'ogni sorta.“

### Quel di S..... e il ladro.

Quel di S..... n'aveva anche delle belle. Un povero vicino, che lavorava da lui come operaio, la sera portava sempre via qualche cosa, sia biada, sia fieno, sia una corda, in una parola tutto quanto gli veniva alle mani. Qualche sera spariva un mucchio di segala dal gran campo e il padrone, che li contava sempre esattamente, pensò fra se: „Questa è pur bella, voglio ben vedere, chi li roba.“ Una sera si nasconde sotto il più bel mucchio in mezzo del campo ed aspetta. Il ladro viene, lega il mucchio e vuol caricarselo (sulla spalla). „Per Bacco“, dice, „come pesa il mucchio stassera.“ „Credo bene,“ si fa sentire il padrone

<sup>1)</sup> cfr. Glos s. scarté.

<sup>2)</sup> smigo = smalzo.

<sup>3)</sup> pò (= pure) presso i Marebbani serve qual particola di affermazione.

pù ca, tètē<sup>1)</sup> to chavéster, mo l müdl lascia quilló.

### L Türe.

L prum prô qu'aie ditt mëssa nevèlla a Corvara, sē tlamâ Ošëp Parácia; la mëssa al ditt del 1792; calónia nē fôl chamó degùna e l'alté áí fatt dlongia favá del'ost. Illá òta fôl chamó l daz tē chasa dē Commun. L şior Dazier con súa familia stéva sù alt, e bas itē stéva i doi soldás del daz; ün fóa pa n Türe ël e digeova paternostri da Türe con na picera spaternûra<sup>2)</sup> cēr i dēit'; ël s'oltá dagnòra vérs Stures<sup>3)</sup> a fa orazion e vin e èga dē vita nē charchavel. L di dela mëssa nevèlla fô 'chi şior Dazier e l soldá crestian invíá a nozza, mo l Türe no. Dē quēš sē n'al abú tan per mal, qu'ël coionava in quël di propi inscique n Türe sùra nos crestian'; ël nē lasciava degùn' in pége quël di. „Mostro maladétt den Türe“, sē pensa I...dē V....., spétta incù vé, sc'i' t'abbine. Dô mesdí ia ê l

del mucchio, „ci sono io dentro.“ Il ladro conosce la di lui voce e vuol scappare. „No, no,“ dice il padrone, „vieni quì, prenditi la tua corda, ma lasciami il mucchio quì.“

### Il Turco.

Il primo prete, che celebrò la messa novella a Corvara, si chiamava Giuseppe Paracia; la disse nel 1792; non c'era ancora canonica; eressero l'altare presso il palco dalle fave dell'oste. Allora nella casa del Comune abitava ancora il magistrato della dogana. L'ufficiale della dogana colla famiglia occupava il piano superiore, mentre a basso ci stavano i due soldati doganieri; uno di questi era Turco e faceva le sue preghiere alla Turca con un piccolo rosario avvolto intorno alle dita; quando diceva le sue orazioni si volgeva sempre verso Stures; non assaggiava mai nè vino nè acquavita. Pel giorno della messa novella anche il Signor daziere ed il soldato cristiano erano stati invitati alle nozze, non però il Turco. Prese ciò tanto in mala parte, che quel giorno da vero

<sup>1)</sup> = tó (imper. di tó, cfr. Glos.) e tē (= lat. te.)

<sup>2)</sup> Sarà permesso di dubitare, che il Turco dicesse paternostri e che usasse rosario.

<sup>3)</sup> Montagna all'Est di Corvara, per il Turco un secondo Mekka.



Tùrc sott a maşon del'ost senté, fomâ tabac e blastemâ sûra Dî e la Madonna. Ia dē dô sûra d'êl fovel n gran drémbl dē bōdōi vërt<sup>1)</sup> sù. „Segn devëntela“, dige I... dē V....., „scoltède pa e stède da lonce.“ Ditt e fatt. I... dē V..... péia tel drémbl e i l da jù per la crēpa<sup>2)</sup> e snèll scèque fùc sen sciampel dô maşon sù. L Tùrc tomma illó scèque mòrt e sangonéia sùl chè. Êl è begn revegnù dalla bótta, mo êl nē n'a mai podú inrescí, qui qu'i l'a dada, scē no pürē I... dē V..... vé<sup>3)</sup>.

Turco si beffava di tutti i cristiani e non dava tregua a nessuno. „Turco maledetto“, pensò I... di V....., „guai a te oggi, se ti posso arrivar' addosso.“ Il dopo pranzo il Turco sene stava seduto sotto il fenile dell'oste, fumando tabacco e bestemmian- do Dio e la Madonna. Dietro di lui accanto ad una parete c'era un randello di bétula. „Ora a me“, dice I... di V....., „zitti e statevi lontani.“ Detto fatto. I... di V..... afferra il randello, gli scarica un colpo sulla testa e scappa lesto come il fuoco su dietro il fenile. Il Turco cade là come morto col capo insanguina- to. Egli si riebbe dal colpo, però non gli riuscì mai di sa- pere, chi glielo avesse menato, altrimenti povero I... di V.....

### Sior Oşèp Paracia.

Sior Oşèp Paracia fô revè plù tért, quan qu'êl fô prô, a Cor- vara. Tē scola insignâl la dot- trina, mo zenza qu'i scolari po- dēss imparé val dad êl. Les ora- zions fôl Tomēş mōnē, l maester, quô desplicâ, n pù dē val savôî 'chi da chasa dai parént', zenza

### Don Giuseppe Paracia.

Don Giuseppe Paracia alcuni anni dopo che era divenuto prete, fu trasferito a Corvara. Egli insegnava la dottrina nella scuola, (in un modo) però che gli scolari non potevano impa- rar nulla da lui. Le orazioni spiegava loro Tommaso, sacri-

<sup>1)</sup> part. pf. di vërge (lat. vergere), drizzare, ergere, inalzare.

<sup>2)</sup> crēpa (cfr. Glos.) ha anche il significato di cranio.

<sup>3)</sup> Ognuno converrà meco, che l'azione di I... dē V..... sia piut- tosto brutale che meritevole.

fossi pa restá pûri mat'. L plû gian quë quël prô fageô tē scola, fô qu'ël dē cēr les orēdles colla tabaquira dē cor, qu'an odô sdloiminan scēque stēlles incēr i ēdli; inche sù liace taiant' fageôlinjonēdlé, tegnî i scolari tē scola impè d'i lascé gi a marēnna, mol pēso dē dût ê qu'ël en sērâ ia tē chanóa, san begn no tē quēlla dal vin, e i desmentiaua ia inquina da sēra, insicque, quan qu'ël i lasciava fora, ēi fô mēz mort' dal frēit e dalla fan. Inche quēlla avel qu'ël i â plû vōia a cērti quē no ad atri; tra quīš fô 'chi quī dela Cagencēlla<sup>1)</sup>. N di, qu'î Cagencî ava fatt chēz bérta, qu'ēi sē temô da şior Oşep, vegnel súa omma, bona dē mûsa scēque na stria e sē scōgne dô fornēll dalla scola. Tē quël quô şior Oşep mētte man a tempesté col baquēt sūra i Cagencî, sbonfela<sup>2)</sup> fora la vèdla scēque la laurz fora de tana e ti tacca na mûsa, qu'ël n'ava assâ per quël di. La domēnia dô ti dal na romennada tē dlîša dalla dottrina e chaccia fora i vèdli e i mittons. Ēi sen va bî quit', mo la vèdla ti tacca indô na mûsa sùn porta dē dlîša con tan dē fondamēt, quē gent

stano e maestro scolastico, qualche cosa imparavano anche in casa da'loro parenti, altrimenti sarebbero restati poveri ignoranti. Il diletto più grande di quel prete consisteva nel dar a scuola degli orecchioni colla tabacchiera di corno, cosicchè si vedevano le stelle ad occhi chiusi; faceva poi anche stare ginocchioni sugli spigoli taglienti di pezzi di legno, riteneva gli scolari nella scuola invece di lasciarli andare a pranzo, ma il peggio di tutto si era, che ne incarcerava nella cantina, s'intende non in quella dal vino, e li lasciava là sino a sera, talchè, quando gli estraeva, dal freddo e della fame erano più morti che vivi. Era anche abitudine sua di far sentire questo suo zelo di preferenza agli uni piuttosto che agli altri; tra i primi erano anche quelli della „Cagencella“. Un giorno, in cui i „Cagenci“ avevano commesso qualche ragazzata, per cui temevano Don Giuseppe, viene alla scuola anche la loro madre, donna di lingua ben affilata al pari d'una strega, e si nasconde dietro la stoffa. Nel momento, in cui Don Giuseppe comincia a caricare di bastonate

<sup>1)</sup> Sopranome; cfr. Glos. s. cagencell.

<sup>2)</sup> sbonfé, verbo del sostantivo sbonf; cfr. Glos.

bradlâ. Dô quël di nẽ fossi plû  
geùs tẽ dliša i Cagenci, scẽ l  
corat da Collfòsc nẽ n'ess fatt  
mèssi; şior Oşep a pa spo ciaffé  
na rebeccada dal Consistorio dẽ  
Persenon, qu'el n'a abú assá.

i „Cagenci“, la vecchia salta  
fuori come orsa dalla sua tana  
e lo sgrida di modo tale, che per  
quel giorno ne ebbe abbastanza.  
La domenica seguente in chiesa  
egli le diede una lavata di capo  
al tempo della spiegazione della  
dottrina e ne scacciò i genitori  
e i figli. In tutta quiete essi  
sortono, non però senza che la  
vecchia alla porta della chiesa  
di nuovo lo sgridasse con si va-  
lidi argomenti, che la gente ne  
piangeva. Da quel giorno in poi  
i „Cagenci“ non sarebbero più  
andati in chiesa, se il curato di  
Collfosco non si fosse interposto;  
Don Giuseppe ebbe dal Consi-  
storio di Bressanone riprensione  
tale, che ne ebbe abbastanza.

Tra les atres curiositès âl 'chi  
quella d'eshaminẽ tẽ dliša i gran'  
dalla dottrina e d'i dé spo a  
dût' del mosciat. Na resposta  
quẽ n çerto B..... i ava na òta  
dé, meríta d'èster notada:

Sior Oşep: Oh tũ, B....., incũ  
mẽsses pa tũ respogne dalla  
dottrina.

B.....: Bèll dèrt, mo ch'orès pa,  
qu' i' sáiẽ!

S. O.: Dimẽ mo, èl pa dèrt, scẽ n  
pére dẽ familia sẽ bẽie ia  
vigni grós sũll'èga dẽ vita?

B: Oh, şior Oşep, quan quẽ gnis

Tra le altre stranezze aveva  
anche quella di esaminare sulla  
dottrina in chiesa la gente già  
adulta e di dar a tutti dell'asino.  
Una risposta datagli una volta  
da un certo B..... merita essere  
notata:

Don Giuseppe: Ei, tu, B.....,  
oggi tocca a te rispondere  
sulla dottrina.

B.....: Va bene, ma quanto cre-  
dete, ch'io ne sappia?

D. G.: Dimmi, sta bene, che un  
padre di famiglia spenda ogni  
soldo per l'acquavita?

B: Ah, Don Giuseppe, se mi ve-

pa con quèstes, mèssi pa propri  
ves di la oritè.

S. O: Ma dila.

B: Donca mettède a vérda: Qui  
quē béie, nē béie, e qui quē  
nē béie, béie.

S. O: Quèsta è propi na sentènza  
da Salomone èlla.

B: Quēl nē sai iù, mo èster èlla  
pa vèi.

S. O: Spo mēsses bèll la des-  
pliquè.

B: Quēl è pa saorì da fa èl. Odès,  
scē n pūrē straccion, quē mēssa  
fa l trògher<sup>1)</sup> da Gherdēna ia  
e sē dūra del dūt d'invér ia  
per mont, sc'èl béie datrái n  
got d'èga dō vita, spo digēs  
bèll, qu'èl béie; e sc'òs atri  
cioccēs dūt l di tē quēlles bo-  
zes, d'òs n'alsen pa di quē  
boiēs no.

Sior Ošèp devēnta dūt cūce tel  
mūs e scolta bèll quīt.

**Sant Antònē da Piccolin<sup>2)</sup>.**

Èl passava itē per Plaies<sup>3)</sup> n  
Marò. Èl alda dall'atra pert ca  
jù sūra Inēsia lamentan e scra-  
ian: „Oh, sant Antònē da Pa-

nite fuori con domande di  
questa sorte, bisogna proprio  
dirvi la verità.

D. G: Dilla pure.

B: Attenzione dunque: Chi beve  
non beve, e chi non beve, beve.

D. G: Questa è proprio sentenza  
degnà di Salomone.

B: Questo nol so, ma pure la  
cosa è così.

D. G: Allora bisogna darne la  
spiegazione.

B: Questo è facile a farsi. Ve-  
dete, se un povero diavolo,  
che deve portar cariche fino  
in Gardena e che sopporta  
ogni sorta di fatiche sulla  
montagna, se un tale beve  
qualche volta un gottò d'acqua-  
vita, allora dite già, chè è be-  
vone; e se voi altri centellate  
tutto il giorno dalle vostre  
bottiglie, non è lecito dire,  
che bevete.

Don Giuseppe diventa tutto rosso  
in faccia e si tace.

**Sant' Antonio da Piccolino.**

Un Marebbano passava dentro  
per Plaies. Dall'altra parte lag-  
giù sopra Inesia egli ode lamen-  
tare e gridare: „Oh, sant' An-

<sup>1)</sup> = ted. Traeger (portatore).

<sup>2)</sup> Chiamansi così due case a S. Martino.

<sup>3)</sup> È questo un bosco esteso fra S. Vigilio e S. Martino.

doa, aiùt, aiùt! mia vacha va a berdòres jù per quī crēp. “ „ Quérda quēl da Piccolin, quérda quēl da Piccolin “ „ sraia ia l'ater. „ sant Antòñē da Piccolin, ēl è plù d'impró. “

### L Mònē da R . . . .

Quēl fóa pa del mèz plù bráo quē l corat ēl. Na òta quē l corat nē fóa a chasa vegnel la tempèsta. Èl sona adum, mo nia nē jóa. „ Per l'amor dē Dī, èlla frúzza dūt “ „ dige súa mütta. „ Begn, begn, “ digel ēl, sona ma tū; iù vé òi pa gi para<sup>1)</sup>. “ Èl zérta jù d'alté san Pírē e benedésce: „ A fulgure et tempestate “ „ mo nia nē jóa. „ Ah, quolló mēssi piē plù sott “: „ l' tō benedésce e tē maledésce, chara begn, tempèsta, nē gi no tē mi champ, no tē mi pré, no ti capuce, no tē quēl dē mi fré, no tē dūta R. . . . , mo zenza va pa olláque t'ós. “ E la tempèsta a taiē ia<sup>2)</sup> tē na òta scēque l corat instéss èssa benedí.

N'atra òta nē fò l corat nia

tonio di Padua, aiuto, aiuto! la mia vacca si precipita giù per quelle rupi. “ „ Chiama quello da Piccolino, chiama quello da Piccolino “ „ grida l'altro, „ sant'Antonio da Piccolino è più vicino. “

### Il Sacristano di R . . . .

Costui era mezza volta più bravo del curato. Una volta, che il curato non era a casa, capita la tempesta. Egli suona le campane a doppio, ma nulla giova. „ Per l'amore del Signore, la grandine distrugge tutto “ „ dice sua figlia. „ Bene, bene, “ dice egli, „ tu suona pure, voglio ben pararla via io. “ Egli tira san Pietro giù dall'altare e recita: „ A fulgure et tempestate, “ ma nulla giova. „ Ah, quì devo andar più a fondo “: „ Io ti benedico e ti maledico, guarda bene, grandine, non andar nel mio campo, nè nel mio prato, nè sui miei cavoli, nè in quello di mio fratello, nè in tutta R. . . . , del resto va ove tu vuoi. “ E la tempesta cessò tutt' ad un tratto, come se il curato stesso avesse benedetto.

Un'altra volta (pure) il curato

<sup>1)</sup> „ gi para “ propriamente „ accompagnare “ „ inoltre come quì significa „ scacciare “.

<sup>2)</sup> „ taiē ia “ propriamente „ tagliar via “ „ poi anche „ cessare tutt' ad un tratto “.

a chasa. Èi quérda tō calonia, quē na pūra vèdla è per morí. L mōnē alda questa cosa e dige: „Quēst è ùnfatt ēl, i' vegne pa begn iù.“ Èl salta e i segna fora l'anima alla pūra vèdla. „Ah, mo quēl mōnē è bráo, tan que n corat“, dige la gent e i la conta al corat da sēra quan qu'ēl vegne. „Co as pa fatt, mōnē, a i signē fora l'anima a quēlla vèdla?“ damanna l corat. „Pò, a ves di la oritè, i' a mèfo ditt dant les plú bèlles e santes paroles.“ „Pò, quales pa?“ „Pò quēlles quē digēs a consagrè l'ostia e l calege tla santa mēssa.“ „Oh, razza maladētta den tèce, quilló n'as fatt na bèlla; segn l'as consagrada quēlla vèdla, segn mēsses pa 'chi tla mangiè.“ „Oh, ghéderla, iéderla<sup>1)</sup>, quēl nē n'ái sapú iù; dùta quēlla gran vèdla, tē na òta mangiè! sc'ēl fossa n pice toc alla òta!“

Da Pasca l ména vign'an l corat ia dal degan dē Marô a tó l'èlè sant. A gni da Tornarécia sù tòmmel e frúzza la cassétta dall'èlè sant e quēš regòrre<sup>2)</sup> fora sùlla nēi. „Chi dan dē quēš bèll èlè“, sē pensel e onge i

non era a casa. Chiamano in canonica, chē una povera vecchia è per morire. Il sacristano ode ciò e dice: „Ciò non fa nulla, ci vengo ben io.“ Egli vi accorre e raccomanda a Dio l'anima della povera vecchia. „Eh, quel sacristano è bravo al pari d'un curato“, dice la gente e racconta (tutto) al curato, quando torna la sera. „Come hai fatto, sacristano, a raccomandar l'anima a quella vecchia?“ domanda il curato. „Ma, per dirvi il vero, ho recitato le più belle e le più sacre parole.“ „Quali dunque?“ „Ma quelle che dite alla consacrazione dell'ostia e del calice nella santa messa.“ „Oh, maledetto d'uno stupido, quì ne hai fatto una bella, ora l'hai consacrata quella vecchia, ora bisogna anche mangiarla.“ „Oh, me misero, questo non lo sapeva; mangiar tutta quella gran vecchia in una volta! fosse almeno un pezzetto alla volta!“

Da Pasqua il curato lo manda ogni anno dal decano di Marebbe a prender l'oglio santo. Venendo egli su da Tornerécia casca e rompe la cassetta dall'oglio santo, e questo si spande sulla neve. „Che danno di questo

<sup>1)</sup> Esclamazione di dolore, però poco in uso.

<sup>2)</sup> = degòrre; cfr. Gls.

chalzá para. „Ah, iéderla, chi pùdē<sup>1)</sup> quē l corat fageō; ēl m'orō crazzē sù i déit' colla brittola, e m'a boršē i chalza tē fornēll. Na tala nē n'ēssi mai credù!“

### Fiat iustitia!

Doi frédeš Marò i s'ava battù dēr da sēn. Dūt' l savóa e inche Signoria l'a inrescí. Ēi sē tēme trammi doi dē gni sērā ia. „Un o l'ater messons gi a plorē, scē no vala mal.“ „Lū nē n'a dela orēlla iù, va pù ma tū.“ „Begn, begn“, dige quēl qu'ava asquēš rott l chē a so fré, „spo vai mèfo.“

Marò: Signor Locárō<sup>2)</sup>, i' son quilló a plorē.

Vicar: Inscí? qui t'a pa fatt valc?

M: Degùn', mo i' a pocē<sup>3)</sup> mi fré.

V: Mo spo mēss gni to fré a plorē, no tū.

M: Mi fré nē n'a dela orēlla ēl.

V: A mé mē pēl, quē t'is<sup>4)</sup> l chē gros.

bell'oglio“, pensa lui e ne unge le sue scarpe. „Oh, misericordia, che lamenti che ne fece il curato; egli voleva raschiarmi le mie dita col coltello, e mi bruciò le scarpe nel forno. Cosa simile non avrei mai creduto!“

### Fiat iustitia!

Due fratelli Marebbani s'erano azzuffati fortemente. Tutti lo sapevano ed anche la Giustizia ne ebbe sentore. Tutti e due avevano paura d'essere imprigionati. „L'uno o l'altro deve andar a dar l'accusa, altrimenti le cose vanno male.“ „Io non ne ho tempo, vacci pur tu.“ „Bene, bene, allora ci vado dunque io“, dice colui che aveva quasi spaccata la testa al fratello.

Marebbano: Signor Pretore, sono quì per dar' un' accusa.

Pretore: Davvero? chi ti ha fatto qualche cosa?

M: Nessuno, sono io, che ho battuto mio fratello.

P: Ma allora bisogna, che venga il fratello a muoverti lite, non tu.

M: Mio fratello non ne ha tempo.

P: Sembrami, che tu abbia la testa gonfia.

<sup>1)</sup> fa pùdē = lamentarsi; pùdē dal lat. pudet.

<sup>2)</sup> Il Marebbano dice „Locare“ invece di „Vicar“.

<sup>3)</sup> pocē = battere, della medesima radice che „pùcia“.

<sup>4)</sup> is = aies.

M: Quël begn quël, mo mi fré  
l'a chamó plù gros òl.

V: Quëst nē sonsi bon dē crēie.

M: Pò pò, quël begn quël; nos  
on n star colla stramèssa dē  
fēr; mi chē pó begn itē òl da  
na pért, mo quël dē mi fré no.

M: Sicuro, ma il fratello l'ha  
ancora più gonfia.

P: Questo non posso credere.

M: Sì, sì, sicuro; abbiamo uno  
staio con un tramezzo di ferro;  
la mia testa può entrarvi da  
una parte, ma non così quella  
di mio fratello.

### La farina al vent.

La Collfòsc fòl na té púra vèdla  
patrona, quē vign' òta qu' òl giva  
l vent e orlava sù per chamin,  
torò na chaza dē farina, giva  
fora da antoré dē porta e i la  
tiráva al vent: „Tòi, tòi<sup>1)</sup>, pùrē  
coscio, vaten e fatō na jùffa para. “  
L ventsē portà ia la farina scēque  
stùp. Olla sērála mo revada  
quēlla farina?

### La farina al vento.

A Collfosco c'era una povera  
vecchia padrona, che ogni qual-  
volta tirava il vento e fischia-  
va su pel camino, prendeva un ra-  
maiuolo pieno di farina, andava  
fuori sul pianerottolo della porta  
e la gettava al vento: „Prendi,  
prendi, povero coso, vattene e  
fattene una farinata. “ Il vento  
si portava seco la farina come  
polvere. Dove sarà ella mai arri-  
vata quella farina?

### A chi qu'an connēsce i Ladins, dē chi lùc qu' èi è.

Marò: Oh tù, das ca to formént?

Rinna: Tù, n'as nia na té cru-  
cia<sup>2)</sup> da vënne?

Antermóia: Tù, èl dlacé to órdē  
sùn Fornèlla?

La Val: Tù, lèqui tù bòs?

### A che cosa si conoscono i La- dini, di dove siano.

Marebbe: Ei, vuoi tu vendere il  
tuo frumento?

Rinna: Tu, non hai tu qualche  
vecchia vacca da vendere?

Antermóia: Tu, è ghiacciato  
l'orzo su a Fornella?

La Valle: Tu, leccano i tuoi buoi?

<sup>1)</sup> L'imperativo di „tóc“ nella forma „tòi“ premette un toli; la forma regolare è „tè“.

<sup>2)</sup> cfr. Glos. s. crocia.



Longiarú: As pa vadagnè la litiga ignír?

Badia: Tù, èlla stada chéra la siara de là<sup>1)</sup> fora?

S. Chasšan: Tù, ollá ciaffen pa la miú èga dē vita?

La Villa: Geons jù 'n Badia a fa vérra domesdí?

Collfòsc: Tù, nē sas nia, ollà qu'an ciaffa groš?

Corvara: Tù, èl sté bróša incù ia pè dē Corvara?

S. Martin: Vi, quē geon ia dal Dasser<sup>2)</sup> a carté.

Longiarú (Campil): Hai vinta la lite ieri?

Badia: Tu, la segala era essa cara in Pusteria?

S. Cassiano: Tu, dove trovasi la miglior acquavita?

La Villa: Vogliamo andare in Badia dopo pranzo a rissare?

Collfosco: Tu, non sai, dove si possa trovar danaro?

Corvara: Tu, ci fu brina oggi a piè di Corvara?

S. Martino: Vieni, che andiamo dal Dasser a giuocar' alle carte.

### Sûrainonz di Ladins.

Marô: jonëdli da ciorda.

Rinna: i crâot'<sup>3)</sup> da Rinna.

S. Martin: i zot' da S. Martin.

Longiarú: stritadús<sup>4)</sup>; quī dē tlanca<sup>5)</sup> da Longiarú.

La Val: i brošorá, i becavért', gnoc', maccarons dalla Val.

Badia: i dlaciá dē Badia.

S. Chasšan; i Torèques<sup>6)</sup> da S. Chasšan.

La Villa: quī dalles béghes.

### Sopranomi de' Ladini.

Marebbe: ginocchia da letame.

Rinna: i deboli di Rinna.

S. Martino: i zoppi di S. Martino.

Longiarú: litigatori; tempelli di Longiarú.

La Valle: gli abbrustolati, i becchi aperti, i gnocchi, i maccaroni della Valle.

Badia: i gelati di Badia.

S. Cassiano: i Torecchi di S. Cassiano.

La Villa: gli accattabrighe.

<sup>1)</sup> Colla parola „dē lá fora“ i Ladini intendono la Pusteria; „dē lá itē“ significa i paesi di Bolzano.

<sup>2)</sup> Osteria a S. Martino.

<sup>3)</sup> = ted. Kraut, significa nel paese Ladino 1) erba, cavolo bianco; 2) uomo di debil complessione; 3) ostinato, insolente.

<sup>4)</sup> = sost. del verbo „stritē“; cfr. Glos. s. stritē.

<sup>5)</sup> è il tedesco volg. Geklänke.

<sup>6)</sup> è il tedesco Deferegger, che abitano nella Pusteria e si danno al traffico di bestiami.

Collfòsc: quī da lassù.

Corvara: quī da „lascemē in pége“.

### Bètta dalles gonelles<sup>1)</sup>.

Iùn Badia fôl na té vèdla mûtta mëssa matta, quē fageô dē vigni sort dē fonzions tē dlīša dô mëssa. N di sē prešēntela dô mëssa sù da pont d'alté a brace spanná e mëtte mandalt: „Signúr Iddī, i' tē ringráziē dē vigni begn quē t' m'as fatt e incù tē digi n paternoster per les vaches, per les chòres, per les alches e per quēlles vidèlles itē per Ionoréi<sup>2)</sup>; spo chamo n paternoster per l sacrament del matrimonio, qu'ì orèssa inche iù avēi la grazia dēl recève(r).“

### L mat e l porcèll.

Tē na bona chasa i déven dandoman al porcèll mëssa na gran fana dē scarté avanzé. Èl cá-pita<sup>3)</sup> n té pùrē mat quē pativa na fan da lù e préia: „Mēda<sup>4)</sup> patrona, i' ves préie lascèmmē gosté col porcèll illó, i'a tan fan.“ „Vátēnē bür mat.“ „Mēda,

Collfosco: quei di lassù.

Corvara: quei dal „lasciami in pace“.

### Elisabetta dalle gonnelle.

In Badia c'era una vecchia zitella mezzo pazza, che dopo messa faceva ogni specie di atti in chiesa. Un giorno dopo messa ella si presenta ai cancelli dell'altare colle braccia stese e comincia ad alta voce: „Signore Iddio, io ti ringrazio d'ogni bene fattomi ed oggi ti recito un paternoster per le vacche, per le capre, per le oche e per quelle giovenche che sono al pascolo di Ionoréi; poi ancora un paternoster pel 'sacramento del matrimonio, cui pur' io vorrei aver la grazia di ricevere.

### Il pazzo ed il porco.

In una casa di benestanti si dava la mattina al porco una padella per metà piena della farinata avanzata. Vi capita un povero pazzo, che pativa fame lupina e prega: „Comare, padrona, vi prego lasciatemi far colazione col porco là, ho tanta

<sup>1)</sup> Sopranome.

<sup>2)</sup> Pascolo in Badia; si osservi quì che „vaches, chòres, alches, vidèlles“ in senso figurato possono anche significare donne di cattivi costumi.

<sup>3)</sup> = arcápita; cfr. Glos. s. arcapitè.

<sup>4)</sup> intoro al significato di „mēda“ cfr. Glossario; corrisponde al significato di questa parola nel dialetto trentino la parola „comare.“

bona mēda, prēie pù tan bèll, i' mure da fan. “ „Nia, vatene, scē no quérđi l chan; l scarté è del porcèll èl. “ „Begn, mēda, i' ó pa priē l porcèll, forse qu'èl sē mēna pichè dē mé. — Porcèll, bèll gran porcèll, i' tē prēie tan bèll, lāscemō mangiè con té. “ L porcèll i chara, mo nē capēsce nia chi quē quēl pūrē om ó. Alla fin sē stùffa 'chi l mat, péia l porcèll t'les orédles e l scíora ten piz e sē mangia fora l scarté. Dūt content sen val da porta fora l pūrē mat digean: „Diolan begn fórt, porcèll, diolan begn fórt. “ Mo l porcèll ti charà pa ma fètter da dessené èl.

Ten' atra chasa dē pūra gent vegnel n di quel mat plegn dē fan e prēia: „Mēda, bona mēda, scē savèsses chi fan qu'í'a. “ „Ch'orèsses pa? “ „Mēda, prēie bèll den pice zigher, i' i a tan la gola. “ „Quilló, n zigher tē dai begn. “ „Oh mēda, na té grazia nē m'a fatt degùn' chamó. “ I' prēie pa quēl bèll Dī, qu'èl sē tole quel bèll pice mūt sùn paraís; charède pa, quan qu'í' vegne pa n' atra òta, èl pa sùn paraís quel pice. “ „Oh, èl è mat, “ sē pensa la mēda. Mo èlla è stada

fame. “ „Vattene, brutto matto. “ „Comare, buona comare, vi prego di vero cuore, muoio di fame. “ „Niente, vattene, altrimenti chiamo il cane; la farinata è per il porco. “ „Bene, comare, voglio pregar' il porco, forse avrà compassione di me. — Porco, bel porccone, ti prego di tutto cuore, lasciami mangiar teco. “ Il porco lo guarda, ma non capisce nulla di quel che vuole quel povero uomo. Alla fine anche il pazzo perde la pazienza, piglia il porco per le orecchie, lo scaraventa in un cantuccio e si mangia tutta la farinata. Tutto contento il povero pazzo sorte dalla porta dicendo: „Dio telo meriti tanto, porco, Dio telo meriti. “ Il porco però lo guardava piuttosto sdegnosamente.

Il medesimo pazzo un giorno viene affamato in un'altra casa di povera gente e prega: „Comare, buona comare, se sapeste, qual fame patisco. “ „Che cosa vorresti? “ „Comare, vi prego d'un formaggio, mi piace tanto. “ „Eccoti, un formaggio telo do bene. “ „Oh comare, una grazia tale non mi fece ancora nessuno. Pregherò il nostro Signore, che si prenda questo vostro bel bambino in paradiso; vedrete, quando tornerò un'altra volta, questo piccolo sarà in paradiso. “ „Oh,

inscí òlla; l pice s'è ammaré e mure prěš; mo l mat vegne a mangiè canniffi<sup>1)</sup> òl pro cēna da mort.

### Ně n'è nia vėi.

N pūrō pětler prėia n gran signūr dē val da mangiè, qu'ėl a tan fan. „Scē t'as fan, spo as la miù cuga“, dige l signūr. „No, no, quėl no quėl; scē la fan fossa la miù cuga, ves la tignisses pa begn òs sciòri e nē la lascēsses a nos pūri arfamá<sup>2)</sup> no.“

### N mat.

No òta fòl n mat jù alla Val dēr devot. Quan qu'ėl gī a di les stazions, gīl da ùna all'atra, i charâ n pèz a Giešú Cristo e ai jodís, mettō man dē pitè e digeō spo a Giešú Cristo: „Oh pūrē diao, pūrē diao, 'chi mé quē t'aras abù!“ spo sē desse-nâl contra i manegoldi, i taccâ la mûsa e digeō: „mostri del

egli è pazzo“, pensa fra se la donna. Ma pure avvenne così; il ragazzino ammalatosi poco dopo sene muore; il pazzo però viene a mangiare le paste alla cena, che tiene dietro alla sepoltura.

### Non è mica vero.

Un povero mendico prega un gran signore di qualche cosa da mangiare avendo egli gran fame. „Se hai fame, allora hai il miglior cuoco“, dice il signore. „No, no, questo no poi, se la fame fosse il miglior cuoco, vela riterreste voi signori senza lasciarla a noi poveri affamati.“

### Un pazzo.

Una volta giù alla Valle c'era un pazzo assai divoto. Allorchè andava alla via crucis, si portava da un quadro all'altro, guardava per un tratto Gesù Cristo e gli sbirri, cominciava a piangere dicendo a Gesù Cristo: „Oh povero diavolo, povero diavolo, che dolori non avrai tu sofferto!“ di poi si arrabiava contro

<sup>1)</sup> Deriva forse questa parola dal „mittelhd. knöpfelín“ (piccolo bottone); così „Knöpfli“ nell'idioma del Vorarlberg e della Svizzera si chiama ciò, che da noi ha nome „gnoc“; cfr. il trentino „canedali“ dal tedesco Knödel; così si avrebbe Knöpfelín — Canöpfli — canniffi; si cfr. anche il fr. garnir dal ahd. warnôn.

<sup>2)</sup> = affamá.

diao maladétt', fégen pa inscí con n crestian? "

Datrái i èssel pa 'chi abú vòia al sacramént del matrimonio; per quèš gíl da na calonia all'atra a mëtte sù la nozza, e inscí sě ciaffàl val marénna. Na òta per sel tó dal col èl l degan quē l'ešaminéia: „Scē t'ós maridè, I..., mēsses savei i sètt pichá capitái. “ „Scē, šior degan: prum la sopérbia, second l'avarizia, tértz tlesúra<sup>1)</sup>, quart l'invidia, quint la gola, sést la lira<sup>2)</sup>, šettim l'ančidia. „Bèll dèrt I..., mo scē t'ós maridè, ollá as pa la nevicia? “ „Pò, šior degan, questes maladéttes mē ciona dutes. “ „Spo coiòneles pù ma 'chi tù. “ „Rejon ès, šior degan, degùna ne 'n n'òì plù. “

N di vegnel con n sac ten ceston da na patrona. „Mēda“, digel, „dède ca n chadin dē latt, qu'i' mēss ošoré l giat. “ Èlla i porta n pù dē latt desbramé e èl tole fora del sac n giat fosc e na polénta d'órdē. „Segn marénna quilló, giat, quē messon gi spo. “ Mo l giat nē n'ó mèfo mangièl; l mat sē dessēna e

gli sbirri, gli sgridava dicendo: „mostri maledetti del diavolo, si fa così con un cristiano? “

Alle volte anelava anche il sacramento del matrimonio; perciò andava da una canonica all'altra onde stabilire le nozze procurandosi di tal maniera qualche pranzo. Per levarselo d'attorno il decano lo esamina una volta: „Se vuoi maritarti, I..., devi sapere i sette peccati capitali. “ „Sì, signor decano: primo la superbia, secondo l'avarizia, terzo „la chiusura“, quarto l'invidia, quinto la gola, sesto „la lira“, settimo „l'ancidia. “ „Va bene, I..., ma se vuoi maritarti, dove hai la sposa? “ „Ma, signor decano, tutte queste briconcelle si fanno beffe di me. “ „Allora beffatene anche tu. “ „Avete ragione, signor decano, non ne voglio più nessuna. “

Un giorno egli capita con un sacco in un cestone da una padrona. „Comare“, dice egli, „datemi quì un piatto di latte, che devo dar il mangiare al gatto. “ Ella gli porta un po di latte senza crema ed egli prende dal sacco un gatto nero ed una polentina d'orzo. „Ora to' mangia, gatto, bisogna poi andar avanti. “

<sup>1)</sup> intorno al significato di tlesúra cfr. Glos.

<sup>2)</sup> cfr. Glos. s. lira.

batte l giat, mo l giat sē de-  
fēnne quēl qu'ēl è bon. „Malan  
den giat, i' orēss pa begn man-  
giē iù, sc' i' èss té spēisa; i' t'o-  
rēss begn 'chi lascé gi a chasa,  
mo pro to pére nē rüves impó  
nē plü. “

### **L gran malan da Collfòsc.**

Èl fò ti Ladins l'aosanza dē  
mētte tē dlīša sù dal gran alté  
da ùna pért l'angiol custódē con  
na creatūra e dall'atra S. Miquil  
col malan sott ai pīš. Fina quē  
quī da Corvara fò sott Badia, nē  
n'avi chamó degùn S. Miquil e  
degùn malan, mo despó qu'ēi è  
revá sott alla corazia da Coll-  
fòsc, spo n'ái 'ch'ēi ciaffé ùn.  
Quī da Collfòsc capiva šegn, quē  
so malan sī massa pice per doi  
lūš. Chi fa? Èi da so san Miquil  
col malan ia Corvara e sē fége fa  
n ater bèll malan plü gran in  
Gherdēna burt sceque l diao.

Però il gatto non vuol man-  
giare; il pazzo s'inrabbia, batte  
il gatto, il quale si difende però  
a tutta possa. „Bestia d'un gatto,  
io per vero vorrei ben mangiare,  
se avessi un costo simile; vorrei  
anche lasciarti andar a casa,  
però il padre tuo non lo trovi  
più. “

### **Il gran diavolo di Collfosco.**

Presso i Ladini era in uso di  
metter nella chiesa sull'altare  
maggiore da una partē l'angelo  
custode con un bambino e  
dall'altra S. Michele col diavolo  
sotto ai piedi. Finchè quei di  
Corvara stavano sotto Badia,  
non avevano ancora nessun S.  
Michele con diavolo, ma dopochè  
arrivarono sotto alla curazia di  
Collfosco, anch'essi n'ebbero  
uno. I Collfoscani capivano ora,  
che il loro diavolo fosse troppo  
piccolo per due luoghi. Che  
fare? Regalano il loro S. Michele  
col diavolo ai Corvaresi e si  
fanno far in Gardena un'altro  
bel diavolo più grande brutto  
come il diavolo.

## **Idioma Livinallonghese.**

### **Le poppácie de Lasta<sup>1)</sup>.**

Itē a Lasta soura la Court —  
savéi bēn la quē l'é — fova in-

### **Le „poppacie“ di Lasta.**

Dentro a Lasta sopra la Corte  
— già sapete ove è — al di

<sup>1)</sup> Lasta e Court sono due villaggi al Sud-Ovest di Pieve.

circa davanti a 180 aingn le pop-  
pácie, quē fóa doi gemellíne quē  
taccava adúm alla squèna. Del  
rest ognuna vivova da sé, rejo-  
nava, mangiava, dormiva e alle  
no viginava nia mél anter dē sé.  
Le a vivú divérši aingn e 'le sa-  
vova pa dí dan fora chiō quē  
sarà col tèmp del noš paìš. „Ve-  
gnirá po l tèmp quē no sē va-  
dagna plu nia colle minérē su a  
Col, in Pošaoz, a Chaorí e in  
Valparola e i bosc' del paìš pas-  
será ju per Chaorí e da Jégord  
ju. Soura i lúoš dē Allie e illó  
fora vegnirá l castigo di Dio.“  
(Infatti del 1771 é vegnú ju  
calla mont e a sepolí Allie con  
tanta gènt tel liéc<sup>1)</sup>, quē sē  
véiga adés). „E quan quē nē  
sarà plu l vasco da Persenon noš  
patron, vegnirá dute le misérie  
e dut' i vizi soura dē nos.“

### La Fedòma e so tosat<sup>2)</sup>.

F: Despéietō lō chauze!

T: No!

F: Despéietō lō chauze!

T: No mērē!

F: Adés despéietō lō chauze!

presso avanti 180 anni vivevano  
le cosidette poppacie, due ge-  
melle attaccate assieme per la  
schiena. Del resto ognuna vivea  
da se, parlava, mangiava, dor-  
miva e viveano in buona pace  
tra di loro. Hanno vissuto di-  
versi anni e sapevano profetare  
ciò che sarebbe col tempo de'  
nostri paesi. „Verrà un tempo,  
in cui non si ricaverà più nulla  
dalle nostre miniere a Colle, a  
Pošaoz, a Caprile ed in Valpa-  
rola e i boschi del paese passe-  
ranno dalle parti di Caprile e di  
Agordo. Sopra i paesi di Allighe  
ed i dintorni verrà il castigo di  
Dio.“ (Di fatto nel 1771 piombò  
giù quella montagna e seppellì  
Allighe con moltissima gente  
nel lago, che ora si vede). „E  
quando il vescovo di Bressanone  
non sarà più il nostro padrone,  
ci verranno addosso tutte le mi-  
serie e tutti i vizi.

### La Livinallonghesa e il di lei putto.

L: Cavati le calze!

P: No!

L: Cavati le calze!

P: No, mamma!

L: Ora cavati le calze!

<sup>1)</sup> Tanto „liéc“ che „iéc“ sono in uso.

<sup>2)</sup> tosat = tous; cfr. Glos. s. mùt.

T: No, méré! no n'é mia le  
chauze no!

F: Chîě éłlo pa spo?

T: L'é ma coši pantan su per lě  
giamme.

**Co que sě fége ta Fodòm a  
governé la famena.**

Mio compéré M..... dě F.....  
sě l'ava pa studiada bèlla, ve-  
déiso, a governé la famena. „A  
caste maladátte“, sě mòssa da-  
gnára dé rejon per la venger“.  
Un di séntě un remóu e un bra-  
glamènt tě sua stua, quě mě  
pénsě, quě mòssě gi a vedéi,  
chîě malan quě l'é. E come quě  
in affari šéri non sě dássa méi  
gi zénza destimoni, chámě an-  
cora l G.... e l M.... e geon a  
vedéi. Sě gióura l uš dě stua: Eu,  
chîě spettacol! bérba M.... sott  
taula itě sun doi quatter e la  
famena dě fora coi ogli dě fora  
come n sgèc colla garnéa per  
aria! „Oe, oe,“ díghě mi, „sě  
mòssa fé la pége, ně soméia nia  
caste commédie.“ „Nia, nia“,  
dige mio compéré M...., e vén  
da bráo sott a taula fora: „Coši  
sě mòssa fé a governé caste ma-  
ladátte.

P: No, mamma! Non ho mica  
calze no!

L: Che cosa dunque?

P: Non ho che pantano sulle  
gambe.

**Come si fa a Livinallongo a  
regger la donna.**

Il mio compare M..... di F....  
l'aveva studiata bella per vero  
onde domare la sua donna. „A  
queste maledette“, diceva, „si  
deve sempre dar ragione per  
vincerla.“ Un giorno sento un  
rumore ed un pianto tale nella  
sua stanza, che penso, essere il  
mio dovere d'andarci a vedere  
che malanno ci fosse. E come in  
affari seri non bisogna mai an-  
darci senza testimoni, chiamo  
ancora il G.... e il M.... ed an-  
diamo poi a vedere. Si apre l'u-  
scio della stanza: Ah, che spet-  
tacolo! Il compare M..... car-  
pone sotto tavola, lì presso la  
sua donna in piedi cogli occhi  
in fuori come quelli d'una lu-  
maca e colla scopa in aria. „Oh,  
oh“, dico io, „bisogna far la  
pace, queste commedie non ser-  
vono a nulla.“ „Niente, niente“,  
dice il compare M....., e viene  
fuori da bravo dal di sotto della  
tavola: „Così bisogna far per  
reggere queste maledette.“



## Idioma di Gardena.

### Furcella di padrons.

Da vedlamënter l Grof dē Sēlva<sup>1)</sup> óa fatt giavé dalla gënt dē Sēlva n léc, i i óa fatt' lauré dē bant. I primes pēsce quē l Grof óa pescá al ditt: Quis̄ pēsce mē vën 'mpó mil ráineš l'un. Do puec' an' iel uní na gran burasca i l léc iē rott ora i l'éga a fatt n dan per duta Gherdēina, quē n' iē méi stat l cumpagn. L di da 'n cuei vëigeun mo quatter salières<sup>2)</sup> n pas sott tiérra, fat-tes dē gran lēns, i palanches seura via curides. N puec dē dóra d'la salières iel dē gran saš i dē gran buges sott itē, ulláque zacan la lóres sē fageóa cóes. Mo l di da 'ncuei fégel spavënt a chalé itē. Dlongia iel na gran funtana d'éga, d'inviérn bona chauda quē la nē dura no nēif no dlacia. I seguèures, quē passa, düt' sē fërma i chala cun si roles 'ncantèur<sup>3)</sup>, davia qu'ën vëigea dlone óra; alla fin damandi éga i la i sa tan bona, qu'i sen charia itē la flasces plēines. Quēsta dēss vèster la mieur éga dē Sēlva.

### Forcella de' padroni.

Anticamente il conte di Selva avea fatto scavar un lago dalla gente, e l'avea fatta lavorar senza mercede. Dopo avervi pigliati i primi pesci disse: Pure ognuno di questi mi costa mille fiorini. Pochi anni dopo si scatenò una burrasca, il lago uscì fuori con impeto e l'acqua cagionò grandissimo danno in tutta Gardena, cosicchè non cene fu mai un simile. Al giorno d'oggi si vedono ancora quattro condotti dall'acqua un passetto sotto terra, fatti con forti alberi, e palanche coperte al di sopra. Non molto al di fuori dei canali ci sono grandi sassi con grandi buche al di sotto, nelle quali aveano una volta gli orsi i loro covili. Ne' nostri giorni fa orrore soltanto il guardarci dentro. Appresso vi è un gran fonte d'acqua, assai calda nell'inverno, cosicchè non soffre nè neve nè ghiaccio. Tutti i signori, che vi passano, si fermano osservando col cannocchiale i dintorni, essendovi bellissima prospettiva;

<sup>1)</sup> Il Comune settentrionale di Gardena, chiamato anche S. Maria, ed in tedesco Wolkenstein

<sup>2)</sup> cfr. Gartner p. 146.

<sup>3)</sup> = it. in- contorni (da tutte le parti).

alla fine chiedono dell'acqua, la quale sembra loro tanto buona, che ne empiscono le loro borracce. Si pretende esser questa la miglior acqua di Selva.

### Bugea del leuf.

Noš antenat' óa fatt dē gran búges sott tiérria sc' quē<sup>1)</sup> pòce<sup>2)</sup> sott', les curiva cun dascia i liova sun una n aucon<sup>3)</sup>, i sull'autra n' aucha. Quis̄ svaióva duta nuet: ca, ca, ca. I lèuves, qu' audiva quis̄ viérs, univa a uléi zarré l'aucon i l' aucha, sautóva sulla dascia, tummóva t' la búgea i nē pudóa uní su i fóa piaí.

### La buca del lupo.

I nostri antenati avevano scavato grandi buche sotto terra, profonde come pozzi e le coprivano di rami verdi; su d'uno di essi legavano un maschio dell'oca, sull'altro una femina. Queste oche schiamazzavano tutta la notte: ca, ca, ca. I lupi udendo questo schiamazzo accorrevano onde sbranar le oche, saltavano sui rami, cadevano nella buca e non potendone più uscire restavano nella trappola.

## Idioma Fassano.

### La Marmolédés.

Tē la commúnē Chanacéi<sup>4)</sup> sulla mont dē Fedáa dalla pért dē mesdí è la rinomata Marmolédés. Ai tēmpes olláquē adés è la Marmolédés na óuta éra pra. Ai cinc. d' aòst è sègra a Gries<sup>5)</sup>, quē l' è la Madonna dalla Néif e come fèsta dē voto duta la

### La Marmolata.

Nel comune di Canazei sul monte di Fedaia dalla parte di mezzogiorno c' è la rinomata Marmolata. Là, dove ora c' è la ghiacciaia della Marmolata, un tempo c' erano prati. Ai cinque d' Agosto c' è sagra a Gries in occasione della Madonna dalla

<sup>1)</sup> sc' quē, scēquē = 'nscí; cfr. Glos. s. inscí.

<sup>2)</sup> pl. del sg. pòz. (puteus).

<sup>3)</sup> cfr. Glos. s. alcha.

<sup>4)</sup> Comune al settentrione di Fassa.

<sup>5)</sup> poco distante da Canazei.

gent vèn ju della mont per gir in procession a Gries e scutér mèssa. Su i pré quē l'è adés la Marmorlédes éra una fémena, quē aèa amó da restelér fèn e canquē l'a vedú quē el sē snigola<sup>1)</sup> invèz dē vegnir a fèsta l'a stat a restelér so fèn e fení quē l'a abú dē mètter el fèn tē tobiá a scomenzá a néiver e la dige: „Madonna dalla Néif in via, Madonna dalla Néif in ca, l'è bon quē è mi fèn tē tobiá.“ Ma élla a stat ló infin quē el nevèa e l'è vegnú nèt e in quèlla nèt l'a fatt tanta néif quē la è restéda sepolida sott la néif e no l'è mai piú vegnú terrèn e così a scomenzá la Marmorlédes.

Neve ed essendo in pari tempo festa di voto, tutta la gente viene dalla montagna per andar in processione a Gries ed ascoltar la messa. Sui prati, ove ora è la ghiacciaia della Marmolata, c'era una volta una donna, che aveva ancora da rastrellar fieno, la quale vedendo il cielo annuvolarsi invece d'andar alla festa rimase indietro per rastrellar il fieno; finito che ebbe ciò cominciò a nevicare ed ella dice: „Madonna dalla Neve in là, Madonna dalla Neve in quà, sono contenta d'aver il fieno nel mio fenile.“ Ma ella vi rimase finchè nevicava; intanto sopraggiunse la notte, in cui fiocò di tal maniera, che la donna restò sepolta sotto lo neve e non essendovisi questa sciolta mai più ebbe così origine la ghiacciaia della Marmolata.

### Primi principi della Valle di Fassa.

La Val dē Fassa era dut una folta boscúra, non sē sa segúr el so scomènz; pèr i dige, quē dalla vèrres dē Attila sē ábbie refugí doi familia françéises. Sia come sē vèl, ma sē sa, quē la val quē adés è abitéda, era un bosc fòlt pièn dē bestia feroçes

Tutta la Valle di Fassa era un folto bosco, nè con sicurezza si conosce la sua origine; pure dicono, che durante le guerre di Attila vi si siano rifugite due famiglie francesi. Ma sia come si vuole, questo si sà, che la valle, che ora è abitata, era un

<sup>1)</sup> snigolér = snivolér; lad. sniorè, da nebula.

e della gènt selvatica; donca quish téi qu'è vegnú a popolér la val i abitèa sui monts e i vivèa el piú dē bestiam. La fémena salvéries sē nominèa Bregóstenes<sup>1)</sup>. Canquē i mazzèa vél féida o autra bestia, ruèa sta Bregóstenes e magnèa la budèles; quèsta Bregóstenes proèa semper a gir a robér da magnér a quèsta gènt e na outa les i á fin robá un picìol fora dē cuna e íe<sup>2)</sup> lascia el so. Canquē l'è vegnú sta fémena invèz dē troér so picìol tē cuna l'era un dē na Bregóstena. Sta fémena a legná<sup>3)</sup> quèst selvatico e lo fagèa cridér; dapó l'è vegnú la Bregóstena e la i a portá dē retorn el so picìol, ma la i a cognú<sup>4)</sup> dér un cèst dē éves e in l'outa quèst picìol della Bregóstena crida e vèn so pérē e el dige, quan quē l'a vedú quish éves: „Son giaf<sup>5)</sup> e besaf, Tarat e Taraton, non è mai vist tanti coccolon.“ Na di indéna<sup>6)</sup> quē Tarat era alla caccia Taraton è mort e la Brego-

folto bosco pieno di bestie feroci e di gente selvatica; coloro dunque che vennero a popolare la valle, abitavano sui monti e viveano per lo più di bestiame. Le donne selvatiche erano chiamate Bregostenes. Quando macellavano qualche pecora od altra bestia, giungevano queste Bregostenes e ne mangiavano le intestina; esse cercavano sempre di rubar alla gente i mezzi di sussistenza ed una volta rubarono perfino una creatura fuori dalla culla lasciandovi invece una loro. Giunta sua madre invece di trovar il suo piccino nella culla, (vide che) cen'era uno d'una Bregostena. Questa donna battè questo selvatico e lo faceva piangere; allora venne la Bregostena e le restituì il ragazzino, però le dovette dare un alveare; piangendo poi (di nuovo) il ragazzo della Bregostena vi giunge il padre, il quale vedute le api dice: „Son<sup>7)</sup> giaf e besaf, Tarat e Taraton, non è

<sup>1)</sup> Le Bregóstenes dei Fassani sono le Gannes de' Ladini; forse deriva da „briga“.

<sup>2)</sup> íe = ci, vi, dial. trent. ghě, Val di Non giě.

<sup>3)</sup> legnér (da lignum) = battere.

<sup>4)</sup> cognér (da convenire) = dovere; cfr. Glos. s. messéi.

<sup>5)</sup> giaf = iaf; cfr. Glos. s. nēnně.

<sup>6)</sup> indéna (in- dein- ad) = durante, mentre.

<sup>7)</sup> Non ci trovo senso se non questo: Siamo (son = sion) avo e bisavolo, Tarat e Taraton, e mai non mi vidi tanta discendenza.

stena cridèa dē grén bragles:  
„Jéi Tarat, quē Taraton è mort.“

Na di una Bregóstena volèa  
ié rompir tē mašon dē quèlla  
gènt e la sē volèa trér da na fe-  
nèstra itē, mo da itē l'era un  
òn e quèst con na fauce el i á  
taá via na man e la Bregóstena  
domanna quèst òn: „Quē ès tē  
inon?“ e l'òn ié respon: „Istés.“  
La Bregóstena va a pè dē i siē  
con na man taéda via e l'òn dal  
bosc la domanna, qui la fatt; la  
Bregóstena dige: „Istés“, e l'òn  
dal bosc respon: „Bèn, istésa  
l'abbies tē.“

mai vist tanti coccolon.“ Un  
giorno, mentre Tarat era alla  
caccia, Taraton morì e la Bre-  
gostena gridava: „Vieni, Tarat,  
che Taraton è morto“.

Un giorno volendo penetrare  
una Bregostena in un fenile di  
quella gente cercò d'introdursi  
per una finestra, ma dentro c'  
era un uomo e questi colla falce  
le tagliò una mano; la Brego-  
stena gli domanda: „Quale è il  
tuo nome?“ ed egli risponde:  
„Istesso.“ La Bregóstena sene  
ritorna dai suoi con una mano  
tagliata e l'uomo del bosco le  
domanda, chi le abbia ciò fatto;  
la Bregostena dice: „Istesso“, e  
l'uomo selvatico risponde: „Bene,  
istessa lo abbia.“

### Tarata e Taraton.

Qui égn canquē gíamó stròz<sup>1)</sup>  
stries e Bregóstènes, sa Mazzin  
tē quèlla chésa, quē i ié dige  
amó del Vivan<sup>2)</sup> stašèa Giacum  
dal Frél e sia vechata Mégna.  
L'aèa un pè d'armentariē i el  
gia via per la Jcces<sup>3)</sup> a légna.  
Tel vegnír dē retorn sun pont  
del'Avèiš<sup>4)</sup> l'era semper zèquē

Quegli anni che andavano at-  
torno ancora streghe e Brego-  
stene, sù a Mazzin nella casa,  
che chiamano ancora casa del  
Vivan abitava Giacomo dal Frel  
e la sua vecchietta Domenica.  
Egli possedeva un paio di buoi,  
coi quali andava a Icces a pren-  
der legna. Nel ritorno sul ponte

*Lavris*  
1) gir stròz = gironzare; cfr. Glos. s. stròz.

2) Vivan significa uomo selvatico; la femina si chiama Vivéna.

3) Bosco vicino a Mazzin.

4) Avèiš, fiume che traversa la valle di Fassa.

quē montèa sulla chéria e nol saèa quō quē l'era. Lajú quèst muiē desmontèa e dapó nol vedèa più nia. Na di rua a chésa stenchá e sfadiá, íe conta a sia vechata quē zequē dē cattif monta semper sulla légna fin sun pont e dapó sparèsce e la prèa d'un consèi. Ella dige: „Oh mi vechat dal quèr, iè vē voi bèn didér.“ Quē fégela? Indoman l'a tóut na féa bièntcha e na bruna, e do quē la les a abudes benedides, la íe n'a dat una per manz e l'a ditt: „Tè, béll bo bianc, sta féa bièntcha e dut quél quē tē chéries ména a chésa; tè, béll bo bišo, sta féa bruna e dut quél quē tē chéries ména a chésa.“ Giacum va indó a légna, chéria pèc, ma i manš i a fatt na gran fadia; canquē i deslèa, desmonta na Vivéna. L'a stat con ich un chap<sup>1)</sup> dē égn, la era lurénta, nèta e parlèa pèc.

Na di Giacum dal Frél va sulla Val dē Sott e canquē 'l è stat fora i Ramons<sup>2)</sup>, el sènt

dell'Avisio c'era sempre qualche cosa, che montava sul carico, senza che egli sapesse, che cosa fosse. Laggiù questo coso (mucchio) smontava, dopodichè egli non vedea più nulla. Un giorno ritorna a casa tutto stanco ed affaticato, racconta alla sua vecchietta, che qualche cosa di cattivo montava sempre sulla legna sino al ponte e dopo spariva, e la prega d'un consiglio. Ella dice: „Oh vecchietto del mio cuore, voglio ben aiutarti io.“ Che cosa fa ella? Il mattino seguente prese una fava bianca ed un'altra turchina e dopo d'averle benedette, gliene da una per ogni manzo dicendo: „Prendi, bel bue bianco, questa fava bianca e tutto quello che carichi conducilo a casa: prendi, bel bue bigio, questa fava turchina e tutto quello che carichi conducilo a casa.“ Giacum di nuovo va a prender legna, carica poco, tuttavia i buoi ebbero gran fatica; allorchè gli stacca, smonta una Vivèna. Ella rimase presso di loro un paio d'anni ed era laboriosa, netta e parlava poco.

Un giorno Giacomo dal Frel va nella Valle di Sotto e quando fu fuori a Ramons, sente sul

<sup>1)</sup> cfr. Glos. s. tlap.

<sup>2)</sup> Luogo fra Mazzin e Péra.

sun Col dē Mazzin na ouge salvéria quē cridèa: „Oh Tarata, iéi, iéi, quē Taraton è mort.“ Giacomo chapa paura, va dē re-torn, rua a chésa suan e soffian e ié conta dut a quēlla fémenes. Co la Vivéna a abú sentú, dēs tē un vái e dige: „Oh mi pérē Taraton, ollá sarés tē mai? Bon, bon; nia no mō èdē domanná e nia no vē è insegná; mo sora zapa e badil no semená.“ Sin va fora da uš e i no l'a mai piú vedúda.

Colle di Mazzin una voce selvatica che grida: „Oh Tarata, vieni, vieni, che Taraton è morto.“ Giacomo impauritone ritorna a casa, ove giunge sudato e soffiando e racconta il tutto a quelle donne. Come la Vivena ebbe udito ciò, dà in un grido e dice: „Oh mio padre Taraton, dove sarai tu mai? Bene, bene; niente mi avete chiesto e niente vi ho insegnato, però sopra la zapa ed il badile non seminate<sup>1)</sup>“. Sorte dalla porta e non la videro mai più.

### Le streghe.

Un òn quē gia alla caccia a correr do a besties s'a intardivá fin quē l'è vegnú nētt e facil-mēte volēa spettér dóa mēssa nētt i gaii da mont. El sē mētt sott un cógol e sē indormēnza; una bellissima mušiga lo descéda e el vèid no trop da lēnce da el un palaz dut illuminá; el sē tira da vegin per vedér quē quē l'è, perquē saēa bēn quē ló intorn no era nia da fabriques; el va da vegin e vèid un múiē dē se-gnóres, omin e fémenes quē ballèa e tē un chanton l'era giat' quē sonèa; anzi l'a cognosciú quē l'era ènche so giat. Quēsta

Un uomo andato alla caccia nel correr dietro alle bestie si lasciò sorpendere dalla notte e voleva probabilmente aspettar la venuta degli urogalli. Si sdraia appiè d'una rupe e si addormenta; una bellissima musica lo risveglia e non molto lungi da lui vede un palazzo tutto illuminato; gli si avvicina per veder che cosa ci fosse, sapendo benissimo, che là intorno non c'era fabbrica di sorta; si fa più vicino e vede una quantità di signori, uomini e donne, che ballavano, ed in un cantuccio c'erano gatti che suonavano,

---

<sup>1)</sup> cfr. Märchen und Sagen aus Wälschtirol von Christian Schneller, p. 212, 7.

compagnia, canquē i è stat' stuf-  
fes dō ballér, i s'a mettù a pè  
dē dēsc a magnér e i a fatt come  
una nozza. Una dē quèstes se-  
gnóres quē era a pè dē dēsc a  
vedú quèst cazzador e l'a fatt  
moto quē el vaghē itē e quèst  
va itē e i i a dat ènche a quèst  
da magnér, ma l'era dut insóus.  
Quèst cazzador íe domanna sél  
e el sō a salá so magnér e dige:  
„Sora el segnóre Dio non è se-  
gnor, sora el sél non è saor“, e  
ditt quē l'a sta parola è des-  
banní dut e el è restà sentá sun  
un sas.

### El louf e el cortéll da nēf crouges.

Pellegrin da Soppéra stašēa  
ta Gries ló quē adés l'è qui dē  
Cíchol. L'aèa trōppa vaches, un  
béll chuséll<sup>1)</sup> dē féides, quatter  
chavai, champes e pré sa mont.  
Coi chavai el gia via e ca dē sta  
monts a condúr roba per sé e  
per la gènt.

Da isciúda el vegniá coi cha-  
vai charié ca dē Gherdèna e  
canquē l'è stat sun son<sup>2)</sup>, i no  
volèa piú gir. El va dant a ve-  
dér quē quē sará. L'era un gran

anzi conobbe essere fra gli altri  
anche il suo. Questa compagnia,  
quando fu sazia di ballare, si  
mise a tavola a mangiare e fece  
come una specie di nozze. Una  
di queste signore, che erano a  
tavola, s'accorse del cacciatore  
e gli fece segno, che entrasse;  
egli entra e fu dato da mangiare  
anche a lui, ma tutto era da sa-  
lare. Il cacciatore domanda loro  
del sale, con cui si condisce il  
cibo dicendo: „Sopra Dio non  
c'è signore, senza sal non c'è  
sapore.“ Detto che ebbe ciò, tutto  
svanì ed egli si trovò seduto su  
d'un sasso.

### Il lupo ed il coltello dalle nove croci.

Pellegrino da Soppera abi-  
tava a Gries là, ove adesso di-  
morano quelli di Cichol. Posse-  
deva molte vacche, una bella  
mandra di pecore, quattro ca-  
valli, campi e prati in monta-  
gna. Coi cavalli passava e ri-  
passava le montagne conducendo  
roba per se e per l'altra gente.

In primavera allorchè venendo  
egli coi cavalli carichi da Gar-  
dena giunse in cima del monte,  
i cavalli non voleano più andar  
avanti. Egli va loro innanzi a

<sup>1)</sup> da claudere — clausum — clausellum (ovile).

<sup>2)</sup> son = som.



louf quē fermèa la besties, les volèa zarrér e sē les magnér. Pellegrin fége el sēn dela sēnta crouge e piēn dē corragio dige: „Col nome dē Dio zèquē quē ti ès, vatene e iei in vèa dē Nadél quē té darè un bon dišnér.“ El louf no l'a podú ie fér nia e urlan l'a cognú sin sciampér.

Na di d'adst sun mont dē Forcha l'aèa trop fèn da restelér e manacèa dē vegnir un temporel. Sē a levá un torbol dē vènt tant gran, qu'el ie levèa via squēsi dut el fèn e lo portèa aut aut. Pellegrin va a pè dē el múiē piú gran, tol un cortèll da nèf crouges, lo tira te quist fèn quē sin gia e quē soccèdē? El vènt e el fèn sē fèrma e el cortèll sparèsce.

In vèa dē Nadél la masséra<sup>1)</sup> da doman bonora va sun stalla a vešolér; duta spaventéda dēs outa, va dal patron e ie conta quē na burta bestia no la lascia gir tō stalla e lo prèa qu'el gissa su ènchē el. Pellegrin ie respon: „Sē bèn qui quē l'è; tu, va su, quē vegnarè prèst do“. Canquē l'è git su, el louf spettáa amó.

vedere che cosa c'era. C'era un gran lupo, che fermava le bestie e voleva sbranarle e mangiar-sele. Pellegrino fatto il segno della santa croce pieno di coraggio dice: „Nel nome di Dio, chiunque tu sia, vattene e vieni alla vigilia del Natale, che ti darò un buon desinare.“ Il lupo senza potergli far danno alcuno urlando dovette andarsene.

Un giorno d'Agosto sulla montagna di Forca, ove avea molto fieno da rastrellare, minacciava di venir un temporale. Si levò un turbine di vento così forte, che gli portò via quasi tutto il fieno per l'aria. Pellegrino va presso il più gran mucchio e cavatosi un coltello da nove croci lo getta in quel fieno che veniva portato via e che cosa avvenne? Il vento si calma ed il fieno si ferma, ma sparisce il coltello.

Alla vigilia di Natale la serva va di buon mattino verso la stalla per dar il foraggio al bestiame; però ben tosto tutta spaventata dà volta, va dal padrone e gli racconta, che una brutta bestia non la lascia entrar nella stalla e lo prega, che ci venga anche egli. Pellegrino le risponde: „So bene, chi è, vacci

<sup>1)</sup> masséra (mansio — mans — uaria), serva.

Pellegrin sbalza tē chuséll dalla féides, tol la piú bélla agnélla quē l'eva e ié la tira dant el mus al louf; quiš sē la mètt su la spalles, va su per qui cham-pes via tel bosc e dapó l'è stat bon.

In quel invèrn Pellegrin dē Soppéra l'a chapá el mēl dal bestiam. Per sē librér l'a fatt vóto con un auter patron da Gries dē gir l'isciúda do a giešia a sént Antónē da Padua. Vèn Jugn e i sē a partí. A passér fora per el bosc del Mantél ié è vegnú tan la gran séit quē no i podéa piú. Quē quē no n'è<sup>1)</sup> i sē scontra tē doi omin; un l'era zot; i ié conta della séit e i li domanna ollaquē i chapassa un mingol dē èga. Quél zot ié dige: „Volédē foš béiver latt dē voša vaches?“ „Oh, béll fièl<sup>2)</sup>“, res-pon Pellegrin, „co volédē mai fér, sē noš bestiam l'è piú dē doi dis lontan da nos?“ L'òn zot zèna dir auter tol un ért<sup>3)</sup> dèsquē<sup>4)</sup> un foradói d'argènt e fora tē na pianta; lo tira fora, ié vérda al buge tel lèn, ma nia no buttèa; el s'inira, pèta fora na gran bestéma e amó nia no jóa; e in l'outa l'a ditt: „No

pure, che vengo tosto.“ Quando venne, il lupo aspettava ancora. Pellegrino balza nell'ovile, vi prende la più bella agnella, che c'era e la getta avanti al lupo, il quale presasela sulle spalle va via attraverso i campi nel bosco e dopociò tutto fù quieto.

In quell'inverno il bestiame di Pellegrino fu attaccato da morbo contagioso. Onde liberarsene assieme ad un altro padrone da Gries fece voto di pellegrinare la prossima primavera a S. Antonio di Padua. Giunto il mese di Giugno partono. Passando pel bosco di Mantél furono colti da così forte sete, che non ne potevano più. Tutt' ad un tratto incontrano due uomini, uno de quali era zoppo; essi fanno loro nota la loro sete domandando, ove si potesse trovar un pò d'acqua. Il zoppo dice loro: „Volete forse bere latte delle vostre vacche?“ „Oh, caro figlio“, risponde Pellegrino, „come volete mai fare, se il nostro bestiame si trova lontano da noi più di due giorni?“ Lo zoppo senza dir' altro si cava un'oggetto simile ad un trivello d'argento, fa un foro in un'albero e tiratolo fuori guarda nel buco,

<sup>1)</sup> = lad. in can dē no.

<sup>2)</sup> fièl = fiol.      <sup>3)</sup> = art. em.

<sup>4)</sup> dèsquē (de — ex — quid), come.

póssě vĕ didér, perquè el prum luneš del méis voša gent ie a dat al bestiam sél, segná e èga dĕ battum, geon pur più inant. “ I va e i va e i rua tĕ na ostaría; el zot commanna da béiver. In- tant quĕ i beèa el tira fora un cortéll dĕ gófa con nĕf crouges e lo imponta su un dĕsc. „ Co- gnoscèdĕ“, dige el a Pellegrin, „quist cortéll?“ Quél da Sop- péra l’a cognosciú, ma no sĕ a fidá dir nia, sĕ no l’era andato. E in l’outa el zot ie conta, quĕ na di con so musciat el passĕa su per Forcha e el volĕa sĕ tor un piz<sup>1)</sup> dĕ fĕn al vešolér, ma zaquĕi ie a tirá quél cortéll dalla crouges tĕ un gallon<sup>2)</sup> e l’è semper restá zot.

I va indó inant e i rua tĕ na autra ostaría; a gir itĕ per uš un forestier sauta brace a col a Pellegrin e ie dige: „Dĕ grazia quĕ sĕ<sup>3)</sup> odon, co vĕ pássela adés?“ Pellegrin piĕn dĕ mare- vĕa no l’aèa mai vedú nĕ cogno-

ma non ne esce niente; pieno di rabbia butta fuori una gran bestemmia, ma ancora non gio- va; allora disse: „Non posso aiutarvi, perchè la vostra gente nel primo lunedì del mese ha dato sale, cose benedette ed acqua del battesimo al bestiame, an- diamo pur’avanti.“ Vanno van- no, e giungono in un’osteria; il zoppo comanda da bere. Men- tre essi bevono, lo zoppo cava di saccoccia un coltello da nove croci ficcandolo nella tavola. „Conoscete“ dice egli a Pelle- grino, „questo coltello?“ Quel di Soppera ben lo conobbe, ma non si arrischiò dir parola, al- trimenti per lui la era fatta. Al- lora lo zoppo gli racconta, che egli un giorno col suo asinello passava su per Forca e voleva prendersi un pugno di fieno per darlo all’asino, ma che qualche- duno gli gettò quel coltello dalle croci in una gamba, per cui restò zoppo per sempre.

Continuando il loro viaggio giungono ad un’altra osteria; allorchè entrano per la porta, un forestiere abbraccia Pelle- grino dicendo: „Grazie a Dio, cho ci vediamo, come vela pas- sate adesso?“ Pellegrino pieno

<sup>1)</sup> piz = it. pizzico.

<sup>2)</sup> gallon = it. gallone.

<sup>3)</sup> sĕ = nĕ.

sciú quel òn, e nol sē fidèa iē respònnér; ma quel seghitèa a iē dommannér quist e quil e in ultima el dige: „Jè son quel famá quē sun mont dē Gherdèna vë volèa sbreghér i chavai, e vo a vë segnér mē èdē scará<sup>1)</sup>; na cattiva persona con si mal augurér m'aèa fatt diventér coši, voša agnèlla in vèa dē Nadél la è portèda via in qui créppes; l'era doi égn quē no mē dešojunèa piú; ma iè a mē pisér la gran vèa quē l'era la è offrida al Signore Dio e son stat librá.

Qui doi da Gries iē git' a Padua a sē librer dal vóto, i sē a comprá medáes e do quē i iē les a abúdes taquédes alla vaches no i a mai abú nia.

### El Battillon dela Carmelitèna.

Mia iéva gia ogni an jul Pais<sup>2)</sup> a pè dē<sup>3)</sup> quel medèmmo patron. Quist l'era aghègher<sup>4)</sup>, san e parlèa con sia servitù, ma no cardèa ai fatturèches e stria-

di meraviglia non aveva mai veduto nè conosciuto quell'uomo, nè osava egli rispondergli; quell'altro però seguitava di dommandarlo di questo e di quello e dice in fine: „Jo sono quell'affamato che sulla montagna di Gardena voleva sbranar i vostri cavalli, voi facendovi il segno della croce mi scacciaste; una cattiva persona augurandomi del male m'aveva fatto diventär così; la vostra agnèlla alla vigilia di Natale la ho portata via su quelle rupi; erano due anni, dacchè io non avea rotto il digiuno; tuttavia pensando alla gran vigilia, che era, la ho offerta al Signore e fui liberato.

I due da Gries andarono a Padua onde sciorre il loro voto; vi comperarono medaglie ed attaccatele alle loro vacche non ebbero mai più a soffrire nulla.

### Il Battaglio della Carmelitana.

Mia nonna ogni anno andava giù al Paese presso il medesimo padrone. Costui era allegro, sano e parlava colla servitù; ma nulla credeva delle fattucchiere e stre-

<sup>1)</sup> cfr. Glos. s. sgaré.

<sup>2)</sup> Vien chiamata così dai Fassani la valle dell' Adige.

<sup>3)</sup> a pè dē = it. appo.

<sup>4)</sup> invece di aghègher si dice anche aglègher; cfr. Glos. s. ligher.

mènt. Candenó<sup>1)</sup> mia iéva va indó ju, lo tróa zot dē na giamma e sémper imbasteá<sup>2)</sup>. Je damanna quē qu'el a, e el no íe vèl dir; ma zacan i è sciampá da íe contér coši: „Na cattiva persona m'a fatt un fatturèc e iè son doventá na stria. Da quél di indó è sémper cognú fér e gir con élles, e fér del mèl alla gènt. Son bèn ruá ènchē tē Fassā, ma vo no mè èdē mai podú vedér; iè son stat in villa ló da vo in vèa dē Péscā Tofégna, intant quē menaèdē lá pégna a magnér buttèr<sup>3)</sup> con vo e no mē èdē mai scará.“ „Po mat quē sièdē, quist no l'è véra“, dige mia iéva, „perchè iè son stata dut l'inanmesdí soula a menér la pégna, e mēna quē tē mēna<sup>4)</sup>, mē recórdē amó, no son mai stata bona dē la fér vegnír; è mettú itē na medaa, un crist benedí, èga sénta, i' è fatt la tréi crouges dē sént Antónē, nia no a joá; in ultima la è cognuda quègger fora e no è chapá squéši nia da smauz“. „Po, crèē bèn,

gonerie. Mia nonna va nuovamente giù (al Paese), lo trova zoppo d'una gamba e sempre di mal'umore. Gli domanda che cosa abbia, ma egli non vuol dirlo; però una volta sfuggigli di raccontarle così: „Una cattiva persona m'ha fatto una fattucchieria ed io diventai una strega. Da quel giorno in poi ho sempre dovuto operare ed andar colle streghe e far del male alla gente. Sono arrivato anche in Fassa, ma voi non mi avete mai potuto vedere; sono stato nel vostro villaggio la vigilia dell'Epifania, frattanto che sbattevate la zangola a mangiar crema con voi e non mi avete mai scacciato.“ „Oh pazzo che siete, questo non è vero“, risponde mia nonna, „perchè tutta la mattina fui sempre sola a batter la zangola, e batti e batti, mi ricordo ancora, non fui capace di cavare il burro. Vi misi una medaglia, un cristo benedetto, acqua santa, ho fatto le tre croci di S. Anto-

<sup>1)</sup> candenó (quando — de — non) = quē quē no n'è; si usa questa particella, allorchè il discorso interrotto da altro ragionamento viene ripigliato.

<sup>2)</sup> imbasteá = di cattivo umore, indispettito.

<sup>3)</sup> = ted. Butter.

<sup>4)</sup> espressione singolare, che ha senso concessivo = ad onta di battere; cfr. provenz. „cerqua que cerca“, Chrestomathie Provençale par Karl Bartsch, Elberfeld, 1875, p. 6, v. 45.

Alton, Anneddoti.

iè vë l'è magná“, dige el strion. „Ma co èlla pa quë sièdë zot?“ domanna mia iéva. „Spettá, quë vë cóntë“, respon el strion. „Con doi voláanë fér vegnír la tampestà ju per qui da Fontanaz; eráanë sul'Ausa; ja<sup>1)</sup> sin<sup>2)</sup> giánë tampestán ju per Borèst, candenó sauta fora el mónèc, dës l'Aimaríes colla piccola; intant quë quél piccol véië Badiot tē calogna con crouges e att' proëa dē nē scarér dē retorn su per el Pousin, el mónèc tira tē la Carmelitēna<sup>3)</sup>; quista nē dës dē quél maladett battillon<sup>4)</sup> tē un gallon tan el gran colp, quë nē porta dut' sul'Ausa tē na gran sfessa. No eráanë piú bon' dē sē librer, on cognú chamér el diáol, quë nē a portá sun Sas Lènc<sup>6)</sup>).

Amò iniré geon ju versò Champedéll, ma Don Vaièrë nē a ja fatt dér outa sora Pian.

nio, ma nulla giovò; finalmente ho dovuto cuocere la crema e non ricavai quasi nulla di burro. „Eh, credo bene, io ve lo mangiai“, dice lo stregone. „Ma, come è poi che siete zoppo?“ domanda mia zia. „Spettate, che vi racconto (tutto)“, risponde lo stregone. „Con due altri volemmo far vegnìre la gragnuola giù per quei di Fontanaz; eravamo su nell'Ausa; già andavamo tempestando giù per Borèst, allorchè salta fuori il campanaro e dà colla piccola (campana) i tocchi; mentre quel piccolo vecchio Badiotto<sup>5)</sup> in canonica con croci ed atti cercava di cacciarci pel Pousiu, il campanaro suona la Carmelitana; questa con quel maledetto battaglia ci percuote le cosce con sì forte colpo, che ci porta tutti nell'Ausa in un profondo burrone. Non eravamo più in istato di liberarcene, così dovemmo chiamar' il diavolo, il quale ci portò sul Sasso Longo.

Ancora arrabbiati andiamo giù verso Campitello, ma Don Valerio ci diede la volta già so-

<sup>1)</sup> ja (anche ladino) = lat jam.

<sup>2)</sup> sin = sē — en (nos — inde).

<sup>3)</sup> nome della campana maggiore.

<sup>4)</sup> cfr. Glos. s. pantoncèll.

<sup>5)</sup> Prete di Badia, che abitava in Fontanazzo.

<sup>6)</sup> Sasso all' Est di Gardena, chiamato in tedesco: Langkofel.

Quél vedè, anda<sup>1)</sup> Ugéna, l'era un bravo per benedir el tèmp. In quèlla séra sion git' a chésa. Zacan m'è imbattú tē un cap-puzzin: quél m'a librá e adés son squē vò, auter quē rèstē zot, percchè contra i colpes benedii no l'è più rimedio.

### El Vènt e el Snigolá.

El péster dē Bégola da Chanacéi na di d'istá l'a pará la fèides tē la Lasties. In lèngia quél gran Sas da Saléi su l'a vedú na sténgia dē drappes a siér. El péster l'è git via e a pèdē l'era ènchē na bélla tóusa. „Què fés tē quió?“ el la domanna. „Spèttē quē quìs ert' sē síē“, la respòr, „e tu?“ — „Iè vérdē la fèides da Chanacéi“, el respòr. „Vès tē stér quió co mè?“ dige la Vivéna. „Sē no aèssē<sup>2)</sup> la fèides da vardér, squéši quē staèssē; ma tu, qui ès tē?“ el la domanna. „Iè son na Vivéna, è inom Donna Quelína e stáē tē quìs crèppes; iéi, iéi, co mè!“ Ella va dant, el do, itē per na gran sfèssa. I rua tē un gran palaz, con gran cambres, gran fenèstres e bèn mobigliá. „Oh,

pro Pian. Colui vedete, nonna Ugena, era bravo nel congiurare i temporali. Quella sera andammo a casa. Una volta m'imbattei in un cappuccino: colui mi liberò ed adesso sono come voi, solo che rimango zoppo, poichè contro i colpi benedetti non c'è rimedio.

### Il Vento e l'Annuvolato.

Il pastore del Comune di Canazei un giorno d'estate condusse le pecore nelle Lasties. Lunghezzo quel gran Sasso da Salei vide una stanga con panni ad asciugarsi. Il pastore ci andò e appresso era anche una bella giovane. „Che fai tu quì?“ le domanda egli. „Aspetto, che questi oggetti si asciughino“, risponde ella. „e tu?“ — „Io pascolo le pecore di Canazei“, risponde egli. „Vuoi tu restar quì con me?“ dice la Vivena. „Se non avessi le pecore da custodire, quasi che ci starei; ma tu, chi sei tu?“ domanda egli. „Io sono una Vivena, e ho nome Donna Chelina ed abito fra queste rocce; vieni, vieni con me!“ Ella va avanti, egli dietro dentro per un larga fessura. Arri-

<sup>1)</sup> „anda“ propriamente dicono i Gardenesi, mentre i Fassani hanno „ameda“.

<sup>2)</sup> aèssē = èssē.

quió stáẽ bèn, sě tẽ mě tóles“,  
dige el dut contènt.

La statt un gran tratt inséma  
e zacan el l' a preéda, quẽ lol<sup>1)</sup>  
láscẽ gir ja Chanacéi a troér i  
síẽ. „Sci, sci“, la dige, „ma tu  
no tětẽ<sup>1)</sup> imbattes piú itẽ dẽ re-  
torn. Té quist anéll, va semper  
do el, e no tětẽ fallarés mai  
piú.“ El sě mèt t' anéll tẽ gofa  
e va ja Chanacéi. L'era vegnú  
fora un béll om; nessún<sup>2)</sup> lo co-  
gnoscèa piú, nessun sě recordèa  
piú del péster méncha e dela  
fèides restédes zénza péster;  
ènchẽ el vedèa dut autra gènt,  
chésa nèves, nessun d' amíš, e  
el sě a pissá dẽ sin gir dẽ retorn  
da Donna Quelína.

Va sa Mortice; in l' outa lasú  
i fagèa ostaria; va itẽ; l'era tréi  
sora dèsc, quẽ jìèa alla quértes;  
i l' a lasciá fér el quarto e i a  
jiá un gran pèz. Do i a scomenzá  
a parlér dela bélla fémenes. Dut'  
volèa aèr la piú bélla. El Vivan  
dige, quẽ nessun a na fémena  
sci bélla quẽ el. I scommèt t' e el  
la con<sup>3)</sup> fér vegnír ja Mortice tẽ

vano in un gran palazzo con  
spaziose camere, grandi finestre  
e ben mobilato. „Oh, quì resto  
bene, se tu mi accogli“, dice egli  
tutto contento.

Stettero lungo tempo assieme  
e finalmente egli la pregò, che  
lo lasciasse andare giù a Canazei  
a trovare i suoi. „Sì, sì“, dice  
ella, „ma tu non troverai più la  
via per quì dèntro nel tuo ri-  
torno. To' quest' anello, va sem-  
pre dietro a lui e non ti per-  
derai mai.“ Egli si mette l'anello  
in tasca a va giù a Canazei. Egli  
era riuscito un bell' uomo, nes-  
suno lo conosceva più, nessuno  
si ricordava più del pastore man-  
cato e delle pecore rimaste senza  
pastore; anche egli vedeva tutt'  
altra gente, case nuove, nessuno  
degli amici, e pensò di ritornar-  
sene da Donna Chelína.

Va su a Mortice; allora lassù  
vi era osteria; egli c'entra; c'e-  
rano tre a tavola, che giuocavano  
alle carte; lo lasciarono far il  
quarto e giuocarono lunga pezza.  
Dopo cominciarono a parlar delle  
belle donne. Ognuno voleva aver  
la più bella. Il Vivan dice, che  
nessuno ha moglie tanto bella  
come lui. Essi scommettono ed

---

<sup>1)</sup> raddoppiamento del pronome, come in tutti i dialetti ladini.

<sup>2)</sup> invece di „nessun“ si dice anche „nassun“; cfr. Glos. s. degún.

<sup>3)</sup> con, terza pers. sg. del verbo cognér (lat. convenire) = dovere.



stua. Co fégel? El tol l'anéll dela Vivéna, lo mana tal<sup>1)</sup> palaz, sora un pèc rua la masséra dë Quelína. „Tu no ti ès quèlla quë voi“, dige el Vivan; „va indó itë e fa vegnir fóra mia fémena“. Quista së tol l'anéll e itë. Pèc do rua Quelína, imbastéda, i in dige na chéria<sup>2)</sup> al Vivan, së tol indó l'anéll e iniréda s'in va.

Dut sperdú quist pèrè Vivan s'in va su per Pecedat', s'imbatt tē tréiléres, quë dombrëa<sup>3)</sup> šoldi. Va a pèdë e dige: „Lasciámë ènchë mè in voša compagnia; ië vë menarë olláquë l'è un gran múië dë šoldi.“ I dige dë scí e el së sénta a pèdë ich. In lèngia l'era un fagót e el íe domanna: „Què el pa alló?“ Un lérë respòn: „On el mantél dë Snigolá; sel metton d'intorn e geon olláquë volon.“ Imprestámmelo un mingol a mi“, dige el Vivan. In pruma no i së fidëa, ma dapó i íe l'a imprestá. El Vivan së mètt quél béll pellice griš d'intorn e su, su fin sun Costa da Vènt. I lérës i a bèn scómenzá a cridér, quë el vègne

egli la deve far venir giù a Morrice in camera. Come fa? Prende l'anello della Vivena, lo manda al palazzo e poco dopo vi giunge la serva di Chelína. „Tu non sei quella che voglio“, dice il Vivan; „ritorna e fa venir fuori la mia moglie.“ Questa si prende l'anello e dentro. Poco dopo giunge Chelina, arrabbiata, sgrida aspramente il Vivan, si riprende l'anello ed indispettita sene va.

Tutto sbigottito questo povero Vivan gira sù per Pecedat', s'imbatte in tre ladri, che contavano danaro. Si avvicina loro e dice: „Lasciate anche me esser della vostra compagnia; vi condurrò (là), ove si trova un gran mucchio di danaro.“ Dicono di sì, ed egli si siede presso loro. Vicino c'era un fardello ed egli domanda loro: „Che cosa c'è là?“ Uno dei ladri risponde: „Abbiamo il mantello pel Nuvolo; celo mettiamo attorno e andiamo ove vogliamo.“ „Imprestatemelo un poco“ dice il Vivan. Di prima non si fidarono di lui, però poco dopo glielo imprestarono. Il Vivan si mette quella bella pelliccia grigia at-

<sup>1)</sup> tal = itë — al.

<sup>2)</sup> Ad lit. „gliene dice una carica“.

<sup>3)</sup> dombrér = de — numerare; cfr. dénombrer.

dě return, mo el íe a dat piú aria, va via per qui créppes e rua t'insón Sas dė Pordòi.

La itě, tě na piccola chésa stašèa el Bregostán dal Vènt; el Vivan, quě adés l'è doventá el Snigolá, batt tě uš; vèn fora la Bregosténa; el la prèa del tor faméi; ella nol vèl e sin va da itě e íe dige al Bregostan, quě un grišatol dė fora volèssa laór. Lo fége gir itě e íe domanna, sě l'è bon dė gir corran, quě dapó lo tolará a scoér la stua a Donna Quelína, quě prèst la è dė pért. El Snigolá dige dė sci e l'è accettá.

Cánquě Quelína è stata ingignéda, el Vivan bon òra sin va corran, el Bregostán do; quél l'è ruá un gran pèz dant da quist da Quelína e sin sciampa tě sott lettiera. Zacan rua el Vènt e scoa la stua; la levarèssa rincura el piccol Vivan; la maséra porta la fortáes<sup>1)</sup>; intant qu'el Bregostán magnèa, Quelína auza el chèf e dice: „Ollá

torno e su, su fino su alla Costa da Vènt. I ladri cominciarono bensì a gridare, che venisse di ritorno, ma egli le diede piú aria, va via per quelle rocce e giunge in fondo al Sas di Pordòi.

Là dentro, in una piccola casa abitava il Bregostán dal Vento; il Vivan, che adesso è diventato il Nuvolo, batte all'uscio; vien fuori la Bregosténa; egli la prega di prenderlo (come) servo; (ma) ella non lo vuole e sene torna dentro e dice al Bregostán, che un grigio di fuori vorrebbe lavoro. Egli lo fa entrare e gli domanda, se è capace di andar' in fretta, che allora lo prenderà a scopare la camera di Donna Chelína, che presto deve partorire. L'Annuvolato dice di sì ed è accettato.

Allorchè Chelína era preparata, il Vivan di buon'ora sene va correndo, il Bregostán dietro; colui arrivò lunga pezza pria di costui da Chelína e sene fugge sotto la lettiera. Finalmente giunge il Vento e scopa la camera; la levatrice rincura il piccol Vivan; la serva porta le fortæ; mentre il Bregostán mangia, Chelína alza il capo e dice:

---

<sup>1)</sup> fortáa = pasta di farina e uova, che si fa passare pel colatoio con diversi ghirigori nella padella contenente del burro e che si imbandisce in occasione di nozze, di parti ect; cfr. Glos. s. fortaia.

sará mái mi grišatol dal quèr? “ El Snigolá mett fora el chèf, vèn fatt la pége colla Vivéna; el dal gust impienèsce la stua e la chésa dē nigol e el Vènt no sē péra; lo squéra tē Pordòi; sē zérra el mantél del Snigolá e l’è vegnú fora tant la gran pièvia quē jun Pecedat’ sē a formá un bell piccol léc.

„Dove mai sarà il mio caro gri-giolo?“ Il Nuvolo fa capolino e si fa la pace colla Vivena; dal gusto egli empisce la camera e la casa di nuvole e il Vento non è capace di vincerlo; il Nuvolo lo caccia in Pordoi; si logora il mantello del Nuvolo e ne uscì tanto la gran pioggia, che giù in Pecedat’ si formò un bel laghetto.

### I zoppiē e i chuzé.

Anda Grételē Churia da Mortice, intant quē la sešlèa, ie gia semper na roscátta con un gran vènter dant la sešla; la gia tan pian, quē no la era bona dē ie sciampér via dē dant. A Grételē la ie fagèa cosí tan peché; e cauša quē l’a capí, quē la roscátta — quē l’era na stria —, l’aèa da fér i piccoi, la ie a ditt: „Tírete su na pért, quē no tē táē e quē póssē lurér; can (quan) quē ti ès ingignéda a partorir, quiámeme, quē tē assisterè.“ La roscatta sin va e Grételē fenèsce dē sešlér. — Do tréi dis do rua tē stua dela Churia un burt om e ie dige: „Demo iéi, mia fémena tē lètt tē दौरa“. Grételē no volèa piu gir, ma el l’a ditt, quē la ie a impromettú instadí<sup>1)</sup>

### Le pianelle e le scarpe.

A donna Gretele (Margherita) Churia da Mortice, mentre mieteva, veniva sempre un rospo da un grosso ventre avanti la falciuola; esso andava tanto piano, che non era capace di scappare (all’avanzarsi della falciuola). Così esso facea gran compassione a Gretele, la quale avendo osservato, che il rospo — il quale era una strega, (era una femmina e) stava presto per figliare, egli disse: „Tirati da una parte, che non ti taglia e che possa lavorare e quando sarai per partorire, chiamami, che ti assisterò.“ Quella sene va e Gretele finisce di mietere. — Alcuni giorni dopo viene nella stanza della Churia un brutto uomo e le dice: „Orsù, vieni, mia moglie

<sup>1)</sup> instadí = in — iste — dies = avanti poco tempo.

vin<sup>1)</sup> champ dē l'assister, e adēs la vāē, sē no l'arà da fēr con ich doi. Anda Churia sē con partir e gir tē la Lasties col strion.

La itō l'a rincurá el piccol dela stria e dapó la volēa sin tornér a chésa, ma el strion no l'a lascéda e iē dige: „Commérē, tollē quīš zoppīē e finquē no i aèdē foré, no podèdē gir fora Mortice. — Grètèlē con obbedír; stēs e stēs e i zoppīē mai no sē sbugèa; la partorècha era levéda ja da pèz; el piccol vegnia fierúscol; la comméres les è doventédes amiques; in ultima la Churia dige alla stria: „Commérē, iē vē prèē, lasciámē gir a chésa.“ La stria respon: „Iē no mē fidē, sē no quél om mē sbrèga, ma spettá, quē vē diderē; tollē un ábet e sfréa i zoppīē dē sott e da itō fagè tréi crouges, dapó i sē fierá<sup>2)</sup>.“ Grètèlē obbedesce, indoman i era ja sbugé. La quiamo el strion, iē móscia i zoppīē foré e vèl par-

è in letto ed ha bisogno di te.“ Gretele non voleva andare, ma egli le rammenta, che ella avea promesso pochi giorni prima nel campo di venire ad assisterla e (le fece capire, che ora conveniva che) andasse con lui, altrimenti ella avrebbe avuto da far con ambedue. Donna Churia deve partire ed andare alle Lasties collo stregone.

Là ebbe cura del neonato della strega. Quando in seguito voleva tornarsene a casa, lo stregone non glielo permise, ma le disse: „Comare, prendete queste pianelle e finchè non le avete (sdruscite e) traforate (coi piedi), non potete ritornare a Mortice.“ A Gretele conviene ubbidire; ella ci resta (un pezzo) e (ci)-resta (ancora), ma le pianelle mai non si vogliono forare; la puerpera avea già da lungo tempo abbandonato il letto; il piccolo cresceva rubicondo e le comari erano divenute amiche; finalmente la Churia disse alla strega: „Comare, vi prego, lasciatemi andar a casa.“ La strega rispose: „Io non posso azzardarmi (a far ciò), altrimenti il marito mi sbrana, però aspettate, che vi aiuterò; prendete un'abi-

<sup>1)</sup> vin = via — in.

<sup>2)</sup> fier = it. frugare.

tir. El l'a capí, quē zèquē da benedí l'a tradí, s'iníra, tol ca un béll pè dē chuzé néves, e íe dige, quē la sin váē, ma quē con qui no la stáē a gir tē térra sagréda, e élla a podú sin gir.

tino e con esso stropicciate al di sotto le pianelle e fateci al di dentro tre croci; poi esse si logoreranno.“ Gretele ubbidì e l'indomani le pianelle erano già forate. (Allora) essa chiama lo stregone, gli mostra le pianelle forate e domanda di partire. Quegli capì, che qualche cosa di benedetto l'avea tradito, s'arrabbiò, prese un bel paio di scarpe nuove e (nel dargliele) le disse, che sene andasse pure, ma che con quelle non mettesse piede in terra consacrata, e le fu concesso di partire.

In Capuín<sup>1)</sup>, Grételē a volú gir fora Champedéll a chapér el cénder benedí. L'era bélla strédes e la sē a tóut i chuzé del strion. Ia a gir su per la portegáes l'a scontrá un gran giat gríš, quē íe maolèa; álla sē a sperdú, ma no i è vegnú tel chēf dei chuzé; va tē Cortina, sē léva un tólmen<sup>2)</sup>, Grételē è tē anter e el sē l'a portéda in quel sént dela chaura del Ponz<sup>3)</sup> e no sō a mai piú sapú sápi<sup>4)</sup>.

Il mercoledì delle Ceneri Gretele volle andar fuori a Campitello onde ricevere la cenere benedetta. Le strade erano belle ed ella si mise le scarpe dello stregone. Già sulla porta (del cimitero) incontrò un gran gatto grigio, che le miagolava; ella ne ebbe paura, ma non le venne in mente delle scarpe ed entrò nel cimitero; (in quel punto) si leva un turbine, Gretele fu frammezzo ad esso, ed il vento se la portò in malora, nè mai più si ebbe notizia di lei.

<sup>1)</sup> Capuín, od anche Capiún, cfr. Glos s. capion.

<sup>2)</sup> tólmen = turbine.

<sup>3)</sup> Ponz è nome di famiglia; la frase significa: portar in malora, — a casa del diavolo.

<sup>4)</sup> sápi<sup>a</sup> = notizia, contezza.

### Vendètta dē na stria.

Bértol Maghért da Mazzin èa fení dē seér sa mont e con si ért' sin gia a chésa. L'era un gran chaut e dut serèn. Per stréda véit sun un ciuc na piccola vèia colla capa bruna, vestida dē vèrt e sentéda ju. Rúa da vegín e capèsce, quē l'è na stria. „Volassèdē amó, vo Bortol, bon tèmp o no?“, dige ella e Bértol ie respon: „Bon tèmp dē ca o bon tèmp dē la, bon quō è mi fèn tē tobiá.“ „Vegní ca mingol a pèdē mé“, dige indó la stria. „No, no“, respon Bértol, „con dē sta gènt no m'impázzē“, e sin va. La stria ie crida do: „I corgn dures si con batter“ e scompér.

Sul momento sē smgola; ca dē do Lousa vèn scur; vènta, scoménza a tonér, a tarluér e l'a tampestá tan sobito, qu'el mónèc da Mazzin no l'è niènc hē ruá a soner dal tèmp e scí l'era lo da vegín; e Maghért dalla sperduda l'è vegnú fora dē sē, e finquē Madaléna<sup>1)</sup> no l'a tout

### Vendetta d'una strega.

Bortolo Maghert di Mazzin avea finito di segare sulla montagna e sene andava a casa coi suoi istrumenti. Faceva un gran caldo ed era tutto sereno. Per istrada vede seduta su d'un ceppo una vecchierella con in capo una berretta azzurra, vestita di verde. Giuntole da vicino conosce, che è una strega. „Vorreste, voi Bortolo, che facesse ancora bel tempo o no?“ dice ella, e Bortolo le risponde: „Bel tempo di quà, bel tempo di là, va bene, che ho il fieno nel fenile.“ „Venite quà un poco appresso di me“, dice nuovamente la strega. „No, no“, risponde Bortolo, „con gente simile non mene impaccio“, e sene va. La strega gli grida dietro: „Sulle corna dure convien battere“ e scompare.

In un momento il cielo si copre di nubi; al di quà del (monte) Lousa (tutto) si fa scuro; si leva il vento, incomincia a tuonare e lampeggiare e la tempesta sopraggiunge con tal celerità, che il campanaro di Mazzin non arrivò nemmeno a suonare (le campane) per fugare il tempo-

---

<sup>1)</sup> nome della campana.

ca la pènn<sup>1)</sup>, no l'è revegnú e in lóuta l'a lasciá dē bozzolér<sup>2)</sup>, ma sa Mazzin l'a battú dut in toc' e piú dē dut amó tē qui champes dē Maghért.

r<sup>ale</sup>, quantunque fosse vicino (al campanile); Maghert dallo spavento andò fuor di se e non si riebbe, finchè il battaglia non fe' suonare la Maddalena. Allora cessò anche la grandine, non prima però che giù a Mazzin non avesse mandato tutto a pezzi, specialmente nei campi di Maghert.

### Na squioppetéda.

Quél Sèc dela Sbof in jèbia sénta l'a volú menér la pégna. Mèna e mèna e nia no vèn. Nol saèa, quē quē l'era. Va for in barcon, mōffa<sup>3)</sup> el tèmp, l'era squēsi dut serèn, demó sun Sas lènc l'era na burta nigola, ma tan burta, néigra, e inricholéd<sup>4)</sup>, quē l'a sobito dubitá, quē la ítē siē sconnèt na stria. E l'a abú rejon, perchè appèna l'a mettú tē pégna na medáa dē sént Antónē, la nigola sē a slargiá e a scomenzá a fioquer; più el menèa e più el fioquèa. Rúa sia fémena e canquē l'a vedú, quē qu'el fége, sē russá tē i chavéi e dige: „No saèdē, quē inquē l'è un di pericolós per i fat-

### Una schioppettata.

Il Secco della Sbof giovedì santo volle fare il burro nella zangola. Batte e batte e nulla giova (viene). Non sapeva, che cosa fosse. Va fuori sul poggiuolo, considera il tempo, quasi tutto era sereno, solo sul Sasso lungo v'era una brutta nuvola, ma tanto brutta, nera e caricata, che subito sospettò, che in essa vi fosse nascosta una strega. Ed ebbe ragione, poichè appena mise nella zangola una medaglia di S. Antonio, la nuvola s'alargò e cominciò a fioccare; più sbatteva e più fioccava. Arriva sua moglie e quando vide ciò ch'egli faceva, si grattò i capelli e disse: „Non sapete, che oggi

<sup>1)</sup> pènn<sup>a</sup> = battaglia: finchè non si suonò pel tempo la campana grande.

<sup>2)</sup> cfr. Diez Wb. I. 79.

<sup>3)</sup> mōffér = annasare; cfr. Diez Wb. II. 156.

<sup>4)</sup> inricholér = arricciare; cfr. Diez Wb. I. 349.

turèches? Segúr, segúr, inqué no vë vegnará la péгна; demó lasciaì lò, e spettá a in sábeda a mètter itē da tréi gòccies d'èga dē battum. “

El Sbóf l'a cognú obbedír, perchè anda Léna l'era na fémena, quē saèa vélc.

Ièbia, vènder e sabeda inan mesdí a sémper piovèt; sabeda sènta Léna porta l'èga dē battum e nē mètt tē péгна; e dapó mèna quē tē mèna, nia no vèn. Scoménza indó a fioquér; Sas lènc era intant sémper chariá e el Sbóf sē a pissá dē brugér la stria. Tol un fèr, lo roénta e lo mètt tē péгна; la stria cišolèa bèn, ma anpó no la sē a brugeá. Nol saèa più quē peér a man; Léna no volèa più s'impazzér e la èssa pettà volentiéra dut tē fornèll più tost quē sforzér el fatturèc, ma el Sbóf l'era dē chēf, e co el la fissèa nol çedeà a costi dē sē fér del dan. Co fégel? El mèna la fémena for in barcon a vedér s'el lascia dē tempestér o no e intant dige cinc paternostres a l'émenes del Purgatorio, acciòquē les preássa per quèlla cattiva persona o stria, quē ie a augurá mèl tē péгна. La fémena vèn itē e dige, quē jun fon dē val sē serèna un

è un dì pericoloso per le malie? Sicuro, sicuro, oggi non farete burro; lasciate pur là ed aspettate sabbato a versare nella zangola alcune gocce d'acqua battesimale. “

Lo Sbof dovette ubbidire, perchè donna Lena era una donna, che (di queste cose) sene intendeva.

Giovedì, venerdì e sabbato avanti mezzo giorno piovette sempre; sabbato santo donna Lena porta l'acqua battesimale e ne mette nella zangola; e poi batti e batti, nulla riesce. Incomincia nuovamente a fioccare; Sasso lungo frattanto era sempre coperto e lo Sbof si pensò di bruciare la strega. Egli prende un ferro, lo roventa e lo mette nella zangola; la strega crepitò bensì, pure non si bruciò. Non sapeva più che cosa fare; Lena non voleva più impacciar-sene ed avrebbe gettato volentieri tutto nel fornello piuttosto che sforzare la malía, mà lo Sbof era testardo e quando si fissava (qualche cosa) in testa, non la cedeva a costo di farsi del danno. Come fa egli? Manda la moglie fuori sul poggiuolo a vedere, se finiva la burrasca o no e frattanto recita cinque paternoster per le anime del Purgatorio, acciocchè pregassero per quella cat-



mingol. „Adés bésta“, dige el Sbóf; mètt la péгна sun cassabanco, chéria el squiop e íe tira; l'a fatt tan el gran colp, què la chésa a tremá; la péгна s'a sfennèt; l'è bèn vegnú fora mingol dè brama e l'a fatt squè na crouge; ma appèna què la stria a chapá el colp, Saslènc l'è stat spazzá, la péгна è vegnuda e el Sbóf da in lóuta indó no l'a mai piú abú da sè lamentér per vegnír la péгна.

### I pit'.

Un an d'aòst l'era vegnú tan la gran quantità dè pit', què i èa magná ja dut' i capúge e i gia pian pian tē la fiéa<sup>1)</sup>. Dut' grames no i saèa què sént quiamér a sè librer. Na fémena va dal curat; l'èa studiá doi scola néigres e l'era bravissimo dè benedír da cattif, e per el tèmp; ella íe conta dei pit', del dan e lo prèa dè conséi e d'aint. El íe commanna dè íe portér do tréi pit' da nascóus e dè no dir nia a nessugn, sè no nol pèl fér nia.

tiva persona o strega, che fece il mal' augurio alla sua zangola. La moglie vien dentro e dice, che giù in fondo alla valle s'è fatto un po'sereno. „Adesso basta“, dice lo Sbof; egli mette la zangola sopra un cassabanco, carica lo schioppo e spara; il colpo fu sì forte, che la casa ne tremò; la zangola si fesse e ne uscì un po' di crema, che fece (sul pavimento) come una croce; ma appena che la strega fu tocca dal colpo, Sasso lungo fu libero (dalle nubi), ed il burro (nella zangola) si raccolse e lo Sbof d'allora in poi non ebbe mai più a lamentarsi nel battere il burro.

### I bruchi.

Un'anno (nel mese) d'Agosto apparve una tale quantità di bruchi, che dopo aver divorati ormai tutti i cavoli andavano pian piano nelle frugi. La gente tutto sconcertata non sapeva qual santo chiamar (in aiuto) onde liberarsene. (Allora) una donna va dal curato, il quale avea fatto due corsi di negromanzia ed era bravissimo, quando si trattava di ben benedire e di fugare i temporali; ella gli racconta dei bruchi e del danno (cagiona-

---

<sup>1)</sup> la fiéa = „la figlia“, „figliuola“, significa le frugi nel campo (unite allo stabile).

Indoman la fémena va coi pit' tē na scatola e i i dēš al curat; l'a tóut ca un gran liber, l'a fatt na vista scura e scomenzá a slatinér; l'a avèrt la fenèstres e co l'a scomenzá a fèr colla man crouges e a dir „benedictus“ o „maledictus“, la fémena a cognú gir fora dē cambra e piú tért el l'a manéda a gir tréi óutes intorn calógna. Co el curat l'a abú fení, el l'a quiaméda, ie a dat na bócha dē èga sénta e l'a ditt: „Qui quē l'è i pit', no vē díē, ma mazzér no i podon, i cognon confiné valgónder; vo gí sun champ, tirá èga sénta demó tē tréi chantons, el quarto lasciálo avèrt, perchè da quél i pósše sciampér; ich i girá vin quèlla créppes, i magnerá dut, i fará ròss e i distruggierá ènchè la réiges dei zopóns<sup>1)</sup> e co i ará fení quél toc quē ie asségnē i cognerá crepér.“

tone) pregandolo di consiglio e d'aiuto. Egli le ordina di portargli nascostamente due o tre bruchi, e di non dir cosa a nessuno, altrimenti non potrebbe far nulla.

Il giorno seguente la donna vi va coi bruchi in una scatola consegnandoli al curato; questi dopo aver preso un gran libro con faccia oscura cominciò a leggere latino; aprì poi le fenestre facendo segni della santa croce colla mano e proferendo (le parole) „benedictus“ e „maledictus“, mentre la donna (intanto) dovette abbandonar la camera, (finchè) più tardi egli le ordinò di andar tre volte intorno alla canonica. Il curato dopo aver terminato tutto la chiamò, le diede una bocca d'acqua benedetta dicendo: „Chi siano questi bruchi, non vi dico, in ogni caso non possiamo ucciderli, dobbiamo confinarli in qualche luogo; andate su nel campo, aspergetevi dell'acqua santa però soltanto in tre cantoni, lasciate aperto il quarto, affinchè (i bruchi) da quella parte possano scampare; sene andranno in quelle rupi, vi divoreranno tutto, (in maniera che) renderanno rossetto il terreno, anzi distruggeranno le

---

<sup>1)</sup> cfr. glos. s. zoppa.

Così la è stata: doi égn do sē vedèa amó ròssa quèlla péla, ollá-quē i è stat' confiné.

### L' ont e el liber.

Vaièrē tēl gir a fiera l'a quia-má tē na ostería; i èa ingigná a menér la péгна. L'ost l'è git sora uš, l'a tout un fiésc, smòa<sup>1)</sup> itē un déit e con quél l'a ont la péгна; l'a mená mingol e l'è vegnú tant la gran quantità dē smauz, quē in sará stat segúr mēssa na carrèta. Vaièrē l'a spettá quē s'in váē dut' dē fora, e dapó l'è git a iē robér dē quél ont tē fiésc. Va a chésa e indoman, quē l'era fèsta, l'a comanná alla patrona, quē la ingignē a menér la péгна intant mēssa; ella no volèa, perquē l'era massa pècha brama, no paèa la spéisa a menér, ma l'a cognú obbedír.

Dut' va a gieša e Vaièrē rèsta soul; el séra l'uš dē mašon e scoménza a menér la péгна;

radici delle zolle e dopo d'aver terminato il pezzo loro assegnato dovranno crepare. “

Così avvenne anche: due anni dopo si vedeva ancora rossetto quel pendio, ove erano stati confinati.

### L' unto ed il libro.

Valerio andando (una volta) alla fiera si fermò in un'osteria, vi era (tutto) preparato per batter la zangola. „L'oste stese la mano sopra l'uscio, vi prese un fiasco, ci intinse un dito, col quale unse la zangola; sbattè un poco e ne ebbe una sì gran quantita di burro, che sicuramente ne sarà stato mezzo un carro. Valerio dopo avere atteso finchè tutti furono sortiti andò a rubar di quell'unto nel fiasco. Sene ritornò a casa ed il giorno seguente, che era festa, ordinò alla patrona, che gli preparasse per batter la zangola durante la messa; ella non voleva (farlo), perchè c'era troppo poca panna nè meritava la spesa di sbatterla, però (finalmente) dovette ubbidire.

Tutti vanno in chiesa e Valerio resta solo; chiude la porta della casa e comincia a batter la

<sup>1)</sup> smóér = rendere umido, intingere, dal lat. mollis: è probabilmente della medesima radice che il lad. smoia; cfr. glos.

óuch coll' ónt del' ost, ma nia no vèn; s' inira, batt e batt e nia no jòà. Zénza qu' el sè n' accórgē rúa tē stua un signor con un gran liber sott el brace e íe dige: „Sē tē vès binér un gran múiē dē smauz, e podér durér del vèrs l' ónt, tē cógnes tē scri-ver tē quist liber, sē no no jòà nia; péisetō e in domégna in-déna mēssa retornarē<sup>2)</sup>; intant inquē laora, quē l' ont fará re-mida“ e s' in va.

Vaièrē dēs amó catter colpes col tornacion e intant quē i vegnía da mēssa scoménza a sē fér el smauz e vègnir fora dē pégna a boón<sup>3)</sup>. L' a quiamá i famées e la masséres e dut' a magnér smauz frèsc: i a tant magná, quē i era dut' téiš e nau-šéé. Vaièrē seguitèa intant an buttér dē auter fóra dē pégna; i a fatt in quél di ènchè da rostí e amó no i è stat' bon' del fe-nír; infatti i n' a biná tant, quē i era grames al mètter via. Qui dē chésa a vedér sta faǵenda ia subito sospettá, qu' el patron ábbiē abú vélc dē cattif tē pégna e per quist cáuquē là patrona l' a

zangola; unge coll' unto dell' oste, ma senza effetto<sup>1)</sup>; egli s' arrab-bia, batte e batte, ma nulla giova. Senza che egli sene ac-corga, arriva nella camera un signore con un gran libro sotto il braccio e gli dice: „Se tu vuoi ottenere una gran quantità di burro, e potere adoperar bene l' unto, devi iscriverti in questo libro, altrimenti nulla giova, ri-flettici e domenica durante messa ritornerò; frattanto lavora oggi, che l' unto farà effetto“ e sene andò.

Valerio dà ancora quattro colpi col battiburro e mentre che vengono da messa il burro in-comincia a separarsi ed uscìr dalla zangola a bizzeffe. Egli chiamò i domestici e le serve, tutti a mangiar burro fresco; ne mangiarono tanto, che tutti ne erano sazî e nauseati. Va-lerio intanto continuava a ca-varne dell' altro fuori dalla zan-gola; fecero quel giorno anche paste nel burro, ma ad onta di ciò non furono capaci di finire il burro; infatti ne raccolsero tanto, che erano imbarazzati per collocarlo. Quei di casa vedendo questa faccenda sospettarono

---

<sup>1)</sup> ad verbum: ma niente viene (nulla si separa).

<sup>2)</sup> Io sentiva nel futuro ora la terminazione — arè, ora — erè.

<sup>3)</sup> Forse uguale a bocon, boccon.

mettú via la péгна l'a taccá sott el fon un amelét e la i a dat segná alla vaches, acció quē no íe soccèda vélc dē cattif tel bestiam.

Via per la setteména el sē a pissá dē sē conséer col curat: va, íe conta dut in pila<sup>1)</sup> e in pilot e el curat íe respon: „Mi caro om, vo sièdē tē la mans d'un strion; in domégna co rúa el signor invèçē dē scríver voš inom tel liber, fagē INRI e dapó sē soccèdē vélc dē burt quiamámmē sull'atto<sup>2)</sup> moménto.“ Vèn domégna, dut' va a mēssa; Vaièrē prepéra la péгна, onch. batt, . . . quē quē non è, rúa el signor e dige: „Ecco quió, sottoscrivèvē, sē volèdē fér róba con vos bestiam e sēnó. . . .“ e íe presénta el liber. L'era diversí inómes ja scritt' la itē, ma dut' tan strambes, quē Vaièrē no l'è stat bon dē i lèger; el sē mèttréman a scríver INRI; appéna quē l'a abú fení, quist libron santa su e ju; el signor scoménza a tremér squè na fóa e a dér del

subito, che il padrone avesse avuto qualche cosa di cattivo nella zangola e perciò la padrona nel mettere in disparte la medesima le attaccò sotto il fondo un'amuleto e diede cose benedette alle vacche, acciocchè non avvenisse qualche cosa di male al bestiame.

Durante la settimana Valerio pensò di consigliarsi col curato: egli vi va, gli racconta tutto minutamente ed il curato gli risponde: „Mio caro uomo, voi siete nelle mani d'uno stregone: quando domenica giungerà il signore, invece di scrivere il vostro nome nel libro, fatevi INRI e se poi succede qualche cosa di brutto, chiamatemi in sull'istante.“ Arriva la domenica, tutti vanno in chiesa; Valerio prepara la zangola, unge, batte... quando tutt' ad un tratto arriva il signore e dice: „Ecco quì, firmate, se volete far roba col vostro bestiame, altrimenti. . . .“ e gli presenta il libro. Vi erano diversi nomi già iscritti, ma tutti così stravaganti, che Valerio non fu capace di leggerli; egli si mette tremando a scrivere INRI; appena ebbe

<sup>1)</sup> cfr. glos. s. pilla; „in pila e in pilot“ è modo di dire proverbiale = per intiero e minutamente.

<sup>2)</sup> modo di dire proverbiale = in sull'istante.

chèf tel paréi; sě crépa i cèr-  
quies dela péгна; la brama va  
via per stua e lascia fora na  
púzza del diáol; dės un grán  
búgol, quě la chésa tremèa; el  
signor dó l'è doventá dur squè  
un pél e dapó fagèa att' qu'el  
pareà mat. Zacan i vèn da mèssa;  
Vaièrě dut fora dě sè mèna a  
tor el curat; el vèn, tira èga  
sénta sul signor, ie mètt na pic-  
cola stola s'una spalla e s'una  
quèssa, tocca el liber e... scutá  
pa...dut sě fèrma. El vérda tel  
liber e tróa 14 patrons dě sia  
cura ja sottoscritt' tē la mans  
dě quist briccon. El signor co  
l'a podú s'in è git e no è mai  
piú stat vedú.

terminato, che questo libro salta  
sù e giù (nella camera); il si-  
gnore comincia a tremar come  
una foglia ed a dar colla testa  
nella parete; i cerchi della zan-  
gola si spezzano, la panna ne  
esce spandendosi per la camera  
ed emanando un fetore del dia-  
volo; si sente una forte detona-  
zione, che ne trema la casa; il  
signore dipoi diventò duro come  
un palo ed usava maniere tanto  
strane, che sembrava pazzo.  
Finalmente la gente ritorna  
della chiesa; Valerio tutto fuori  
di se manda a prendere il cu-  
rato; questi giunge, getta acqua  
benedetta sopra il signore, gli  
mette una piccola stola sulla  
spalla e sulla coscia, tocca il li-  
bro e... udite... tutto diventa  
chieto. Egli guarda nel libro e  
vi trova 14 padroni della sua  
curazia già iscritti e (perciò)  
nelle mani di questo briccone. Il  
signore appena potè se la svignò,  
nè fu più mai veduto.

Opere edita dalla stessa libreria :

---

## **Die ladinischen Idiome**

in Ladinien, Gröden, Fassa, Buchenstein und Ampezzo

von **Dr. Johann Alton.**

1879. fi. 3.—

---

## **Beiträge zur Ethnologie von Ostladinien**

von **Dr. Johann Alton.**

- 1880. 80 s.

---

## **Onomatologische Belustigungen**

von **Dr. Ludwig Steub.**

1879. 60 s.

---

## **Origine, formazione ed elementi della lingua italiana**

dal **Dr. Fortunato Demattio.**

2. edizione. 1878. fi. 1.—

---

## **Le Lettere in Italia prima di Dante**

dal **Dr. Fortunato Demattio.**

1871. fi. 1.60

---

## **Grammatica della Lingua Provenzale.**

Con un discorso preliminare sulla storia della lingua e della poesia dei Trovatori, un saggio di componimenti lirici provenzali e col rispettivo Vocabolario provenzale-italiano

per **Dr. Fortunato Demattio.**

1880. fi. 1.60

---

# **Die Italiener im tirolischen Provincial-Verbande**

von **Dr. Ignaz H. Bidermann.**

1874. fl. 2.50

---

# **Römer und Romanen in den Donauländern**

Historisch - ethnographische Studie

von **Dr. Julius Jung.**

1877. fl. 2.80

---

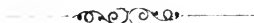
# **Die romanischen Landschaften des römischen Reichs.**

Studien über die inneren Entwicklungen in der Kaiserzeit

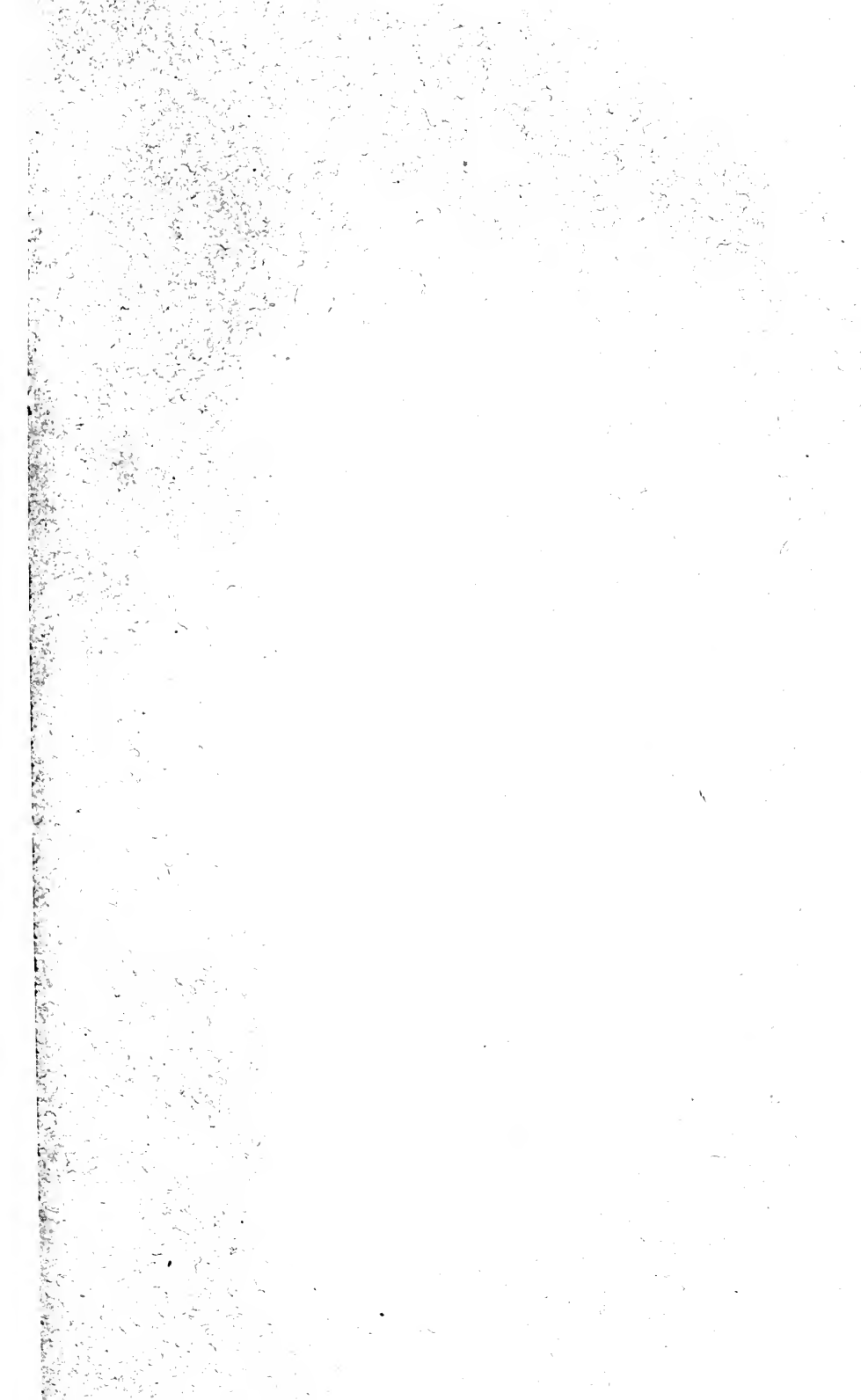
von **Dr. Julius Jung.**

1881. fl. 6.—

---







---

STAMPERIA ACCADEMICA WAGNER.

---

PC  
957  
A583

Alton, Johann  
Proverbi

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

